

博士，是東華大學創校以來首次頒發的名譽博士學位。2011至2014年期間，楊南郡擔任原委會原住民文獻會副主委，除了譯註《台灣高砂族所屬系統》之外，2011年也出版了《台灣原住民族系統所屬之研究》上下冊，並獲得「國家出版獎」佳作獎。楊南郡同年與妻子徐如林合著的《能高越嶺道：穿越時空之旅》，得到第4屆「國家出版獎」的優良政府出版品特優獎。2012年，楊南郡獲得第35屆「吳三連獎」文學獎報導文學類獎項，以表揚他在原住民社會和古道等題材上，對報導文學獎的貢獻。同年在台灣大學「我的學思歷程」課堂上，強調從事翻譯文學和報導文學，是向世界投出的數顆石頭，希望能以點滴之力，讓現代人再度重視山林與文化。2014年，楊南郡雖罹癌治療，仍戮力翻譯鹿野忠雄《東南亞細亞民族學先史學研究》，並和妻子徐如林合著《合歡越嶺道：太魯閣戰爭與天險之路》。2015年，《浸水營古道：一條走過五百年的路》獲得第39屆「金鼎獎」圖書類政府出版品獎。楊南郡逝世後，於濟南教會舉行告別禮拜，副總統陳建仁出席並頒發「褒揚令」，原住民族委員會更追頒「一等原住民族專業獎章」，表彰其在台灣原住民族文化、歷史、古道及遺址探勘研究上的重大貢獻。

廖瑞銘

(1955-2016)



圖31 廖瑞銘
照片提供／廖瑞銘家屬

廖瑞銘，男，另有筆名廖望台，1955年4月8日出生於台北，2016年1月4日因癌症病逝於台中中山醫學大學附設醫院，享壽61歲。廖瑞銘於建國中學就學期間，即創辦戲劇研究社，開啟往後對戲劇的關注。1974年，進入中國文化學院（今中國文化大學）史學系，大一時便被選為「大陸問題研究社」社長，開始以廖望台為筆名，於學校刊物發表政治評論文章。1978年大學畢業入伍服役，服役期間曾獲憲兵文藝散文組銀荷獎。1982年進入中國文化大學史學所就讀，並以論文〈余子俊研究〉取得碩士學位，留在文化大學講授史學課程。1986年決定繼續在學術界深造，於中國文化大學史學所攻讀博士。1992年，接觸台語文刊物《台文通訊》後，深感母語對於台灣文化的重要性，毅然決然投入台語文復振運動。1994年，以博士論文〈明代野史的發展與特色〉取得博士學位，同年進入前衛出版社工作，接下總編輯一職。1995年，廖瑞銘被靜宜大學人文科（今通識教育中心）聘為專任副教授，著手創立台語文課程。1996年，廖瑞銘代表綠黨參選第2屆國大代表，並以「愛台灣，不是愛選

舉」為口號，在競選團隊只有一人且沒有投入資金宣傳的情況下，仍得到3655張票數肯定。

1997年，廖瑞銘擔任李江却台語文教基金會發起人並任職董事，開設台語文研習班，並輔導各大學院校的台語文社團，也積極推廣台語文學創作。廖瑞銘在參與籌備靜宜大學台灣文學系設立後，於2005年被聘為副教授，之後轉任中山醫學大學台灣語文學系教授兼主任。2012年，廖瑞銘擔任「台文筆會」第3屆理事長。廖瑞銘熱心於推動台語文教學和寫作，1996年即出版第一本雜文集《生活中e美感》，並於2013年撰寫《舌尖與筆尖：台灣母語文學的發展》，同年獲頒教育部「102年度本土語言傑出貢獻獎」，2015年擔任《台江台語文學季刊》編輯總監，並與何信翰合著《醫世代文學》。

廖瑞銘同時熱心於戲劇發展，1980年代曾在雲門舞集學習舞台技術，參與過許多大型舞台的幕後協助，如《渡海》、《九歌》等。1990年任職周凱劇場基金會董事兼總幹事時，也接下《戲劇交流道》劇本叢書主編，並在屏風表演班擔任台語和史學顧問，和李國修建立戲劇革命情感。2013年李國修逝世後，廖瑞銘舉辦「李國修與台灣當代劇場學術研討會」，推崇其在台灣戲劇發展史的重要性，並將李國修研究推入學術界殿堂。

對於台灣的母語復育、復歸，以及台語文學運動及教育的發展，廖瑞銘都扮演著無法被取代的角色，他既是領航者，也是守護者，面對困難與批評，他總是微笑、堅定的繼續向前行，為台灣文學打下重要的基礎、灌溉一大片美好的田地，直到生命的末了。

歐禮足

(1935-2016)

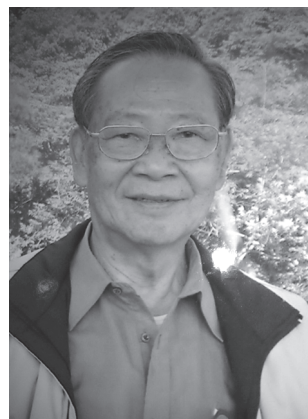


圖32 歐禮足
照片提供／歐禮足家屬

歐禮足，男，1935年12月5日生於南投縣魚池鄉武登村，2016年11月5日辭世，享壽81歲。歐禮足8歲喪父，11歲喪母，靠兄嫂扶養長大。因家境貧困曾輟學3年，仍好學不倦，師事陳傳義並鑽研漢文、國學、戲曲、弦樂，之後復學畢業於國立藝專國劇科。歐禮足26歲就當選南投縣第6屆縣議員，隨後進入台灣省政府經動會、經建會服務，並於行政院研究發展考核委員會主任秘書任內退休。此外，歐禮足也創辦南投縣客家協會，曾任行政院客家委員會委員，長期投入客家公共事務，堪稱南投縣的客家精神領袖，並在2015年獲頒客委會客家貢獻獎「傑出成就獎——公共事務及海外推廣類」。

歐禮足在古典詩文與《易經》深有造詣，擔任過南投縣詩易經學會理事、理事長、藍田書院主委與顧問多年，曾獲全國詩人大會宏揚詩教與宏揚中國文化等獎項、第2屆詩學之星盃詩學大師獎，並大力推廣古典詩詞。除了文學創作之外，歐禮足對京劇、京胡、南管、北管皆有涉獵，曾積極促進苗栗縣音樂協進會設立，並擔任第1屆理事長，熱心推動藝文工作與活動，帶動地方的音樂風氣。