

焦點人物

蘇筱雯

「焦點人物」係指2017年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有10位入選。名單產生過程如下：第一階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，再由編輯委員增刪、調整，計有33位名列初選。第二階段則由編輯委員會14人就初選名單共同進行圈選統計，得出最後確定的結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓名筆畫排列分述。



圖11 平路

照片提供／文訊雜誌社

以袒露之心解身世之謎

《袒露的心》是平路2017年新作，娓娓道出家族故事、勇敢揭露身世之謎，因自我突破式的書寫，獲得許多關注與迴響。小說家寫散文，以懸疑手法引領讀者進入文本，跟隨她曲折、幽微且跌宕的心緒，用緩慢而細膩的方式，旁觀作家的生命風暴。除有瀕死經驗作契機，平路寫書的動力，更來自於希望被人所理解，並且認為身為書寫者，應好好說一遍「身上發生的事」。她在書中彷彿與自己進行著私密對話，探觸作家「袒露」的底線，但又用第二人稱來與文本拉開距離。除此之外，平路穿插波特萊爾、苔哈絲、愛特伍等作家作品，以及尼采、齊克果、克莉絲蒂娃等思想家之言，從而讓感性

書寫有了智性的閃光。

回顧平路作品，其內含的思辨性、知識性頗受論者注意。如進入文壇之作，獲1983年聯合報短篇小說獎首獎的〈玉米田之死〉，描寫的是滯留海外的生存困境，與思鄉之間所形成的矛盾；至《五印封緘》諸篇，則具鮮明的後現代主義及科幻色彩。與同時期崛起的女作家相比，平路早期小說較少針對婚戀、族群直面描繪，不採「張派」路數，獨鍾間諜、推理、科幻小說類型，遂成「閩秀文學時期」的異數。但平路對性別議題的長期關注仍不容忽視，在小說集《紅塵五注》、《凝脂溫泉》等，以及文集《愛情女人》、《女人權力》等作品中，她指認女性在父權體制中的困境，並思考跳脫框架的可能。另一方面，平路以1995年的《行道天涯》開啟「名人」書寫，此書將宋慶齡與孫文的「建國神話」用感官情慾鬆動之，使女性主體回歸，同時紊亂了「歷史事實」。描寫宋美齡的〈百齡箋〉、影射鄧麗君的《何日君再來》，都有著相似的創作路數與企圖。

其後，平路於2002-2009年任光華新聞文化中心主任，居住香港8年，卸下職務後，2011年繳出長篇小說《東方之東》。她依然

使用擅長的虛實交錯手法，將當下與歷史並置，辯證台灣與中國的政治糾葛。隔一年出版的《婆婆之島》亦著眼國族議題，叩問台灣何以總在歷史夾縫中受貽誤。2014年，平路與范雲、黃國昌、楊宗澧等人發起公民組合，意欲籌組第三勢力政團，此次政治行動，在其文學創作中早有跡可循。2015年的《黑水》，則透過書寫喧騰一時的謀殺案，質疑何謂「事實真相」，意圖以小說創作，返還溢出法律語言的人性面向。

擅於思辨與推理的平路，於《袒露的心》回頭審視自己的作品，發現「不過是身世的副產品」。2017年，因此書的出版，我們始知，平路反覆經營的身世之謎、對事實及根源的不懈懷疑其來有自，可謂身是眼中人。當寫作生涯成為一個宏大的謎題時，謎底便是這本《袒露的心》。解謎之後，平路接下來的創作尤為可待。

李魁賢



圖12 李魁賢
照片提供／文訊雜誌社

詩壇前行者，八十大壽獲桂冠

2017年的第20屆國家文藝獎得主之一，為詩人李魁賢。得獎理由除耕耘文學逾一甲子之外，亦因詩作反映現實且兼顧藝術性；同時致力台灣文學的國際發聲，並將世界文

學譯介入台灣，是為具本土性與世界觀的重要作家，故而得此殊榮。

自16歲開始寫詩的李魁賢，六〇年代的3本詩集《靈骨塔及其他》、《枇杷樹》、《南港詩抄》，皆以「楓堤」為筆名發表，採抒情筆調展現年輕生命的易感，可看出作者對詩毫無保留的坦誠。其中，《南港詩抄》描繪工人生活的詩作，則標誌了詩人的目光不僅止於凝視自我，還向外觀察現實社會。1964年李魁賢加入笠詩社，其後出版《赤裸的薔薇》，這本詩集收錄1966-1976年的作品，內容呈現更強烈的現實關照，並帶有諸多諷刺與批判，可謂詩人脫離抒情，轉向智性思索的代表作。1985年《李魁賢詩選》與前作相較，關懷現實的視角不變，但斂起對世事的睥睨，多了幾分自省與同理。及至九〇年代詩作，仍是延續此種「入世」風格，在李魁賢的筆下，即便一草一木皆含現實寓意；而當其直面書寫政治、社會時，又不吝於大聲疾呼，透過抗議詩、諷刺詩來振聾發聵。

除了詩創作，論述與翻譯亦是李魁賢文學生涯中不容忽視的面相。論述方面，包括對詩作的評析，如《心靈的側影》、《台灣詩人作品論》等。以及時事、文化評論，如《浮名與務實》、《台灣文化秋千》、《詩的挑戰》等。而早自六〇年代，李魁賢即翻譯、引介國外重要作家作品，尤其對德國詩著力甚深，從歌德、里爾克，一直到現代詩人都是其涉獵範疇。翻譯之餘，亦撰寫論述，如《德國文學散論》、《弄斧集》等，將外國文學更加完整的介紹給台灣讀者。

除了讓世界文學進入台灣，2000年後，李魁賢更致力推動台灣的文學外交，將台灣