

使用擅長的虛實交錯手法，將當下與歷史並置，辯證台灣與中國的政治糾葛。隔一年出版的《婆婆之島》亦著眼國族議題，叩問台灣何以總在歷史夾縫中受貽誤。2014年，平路與范雲、黃國昌、楊宗澧等人發起公民組合，意欲籌組第三勢力政團，此次政治行動，在其文學創作中早有跡可循。2015年的《黑水》，則透過書寫喧騰一時的謀殺案，質疑何謂「事實真相」，意圖以小說創作，返還溢出法律語言的人性面向。

擅於思辨與推理的平路，於《袒露的心》回頭審視自己的作品，發現「不過是身世的副產品」。2017年，因此書的出版，我們始知，平路反覆經營的身世之謎、對事實及根源的不懈懷疑其來有自，可謂身是眼中人。當寫作生涯成為一個宏大的謎題時，謎底便是這本《袒露的心》。解謎之後，平路接下來的創作尤為可待。



李魁賢

圖12 李魁賢
照片提供／文訊雜誌社

詩壇前行者，八十大壽獲桂冠

2017年的第20屆國家文藝獎得主之一，為詩人李魁賢。得獎理由除耕耘文學逾一甲子之外，亦因詩作反映現實且兼顧藝術性；同時致力台灣文學的國際發聲，並將世界文

學譯介入台灣，是為具本土性與世界觀的重要作家，故而得此殊榮。

自16歲開始寫詩的李魁賢，六〇年代的3本詩集《靈骨塔及其他》、《枇杷樹》、《南港詩抄》，皆以「楓堤」為筆名發表，採抒情筆調展現年輕生命的易感，可看出作者對詩毫無保留的坦誠。其中，《南港詩抄》描繪工人生活的詩作，則標誌了詩人的目光不僅止於凝視自我，還向外觀察現實社會。1964年李魁賢加入笠詩社，其後出版《赤裸的薔薇》，這本詩集收錄1966-1976年的作品，內容呈現更強烈的現實關照，並帶有諸多諷刺與批判，可謂詩人脫離抒情，轉向智性思索的代表作。1985年《李魁賢詩選》與前作相較，關懷現實的視角不變，但斂起對世事的睥睨，多了幾分自省與同理。及至九〇年代詩作，仍是延續此種「入世」風格，在李魁賢的筆下，即便一草一木皆含現實寓意；而當其直面書寫政治、社會時，又不吝於大聲疾呼，透過抗議詩、諷刺詩來振聳發聵。

除了詩創作，論述與翻譯亦是李魁賢文學生涯中不容忽視的面相。論述方面，包括對詩作的評析，如《心靈的側影》、《台灣詩人作品論》等。以及時事、文化評論，如《浮名與務實》、《台灣文化秋千》、《詩的挑戰》等。而早自六〇年代，李魁賢即翻譯、引介國外重要作家作品，尤其對德國詩著力甚深，從歌德、里爾克，一直到現代詩人都是其涉獵範疇。翻譯之餘，亦撰寫論述，如《德國文學散論》、《弄斧集》等，將外國文學更加完整的介紹給台灣讀者。

除了讓世界文學進入台灣，2000年後，李魁賢更致力推動台灣的文學外交，將台灣

文學推向世界。他的足跡遍及世界五大洲，帶領詩人們以詩和國際接軌，並三度獲印度國際詩人協會提名為諾貝爾文學獎候選人。李魁賢是一位具國際視野的詩人，但是自他的詩文中可得知，無論身處何處，其總以台灣為丈量世界的尺度、目光總不停回望島國；雖有世界觀，卻不被異國情調所惑，甚至因此強化了他的本土性。

從早年加入笠詩社，到1987年參與發起台灣筆會、倡議設立台灣文學系及台灣文學館，李魁賢一以貫之，始終立足於本土、用文學建構台灣主體。在他心中，本土性與世界性從不是對立面，如同寫實與浪漫，總能在他的詩中並存。李魁賢曾以詩句自況：「堅持微弱的冷光／在黑暗中／不放棄螢的本質」，六十餘載的文學生涯，無論順逆，他持續創作與行動，已成台灣文學先行者、守護者。直至今日，螢之光不再微弱清冷，已是眾人指引前路、溫暖如炬的光芒。

何敬堯



圖13 何敬堯
照片提供／何敬堯

基礎工事與創作實踐的雙重豐收

1985年出生的何敬堯，為近年來頗受注意的新生代作家。其具外文系、台文所背景，大學時代即獲文學獎項，此後持續寫

作。2014年出版的首部小說集《幻之港——塗角窟異夢錄》，由5篇富含神怪與民俗元素的小說組成。何敬堯將台灣歷史作為故事舞台，處理的卻非大議題，而是以奇幻、推理手法描繪人性的通性，整體呈現輕質的面貌。惟書中〈七月七之夜〉一篇，遭質疑與宮部美幸〈神無月〉高度雷同，而引起抄襲爭議。2016年的小說集《怪物們的迷宮》，雖將場景變換為都市，但大抵延續《幻之港——塗角窟異夢錄》的奇幻、推理風格，敘寫人性的幽微與掙扎。

2017年年初，何敬堯再推出《妖怪台灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》。他搜羅1624-1945年間的台灣典籍，將其中妖怪、鬼魅、神靈的紀錄，做系譜性編寫；依據西方、漢人、日本人的文字紀錄與原住民的傳說，整理出229筆條目，蔚為可觀。此部本土妖怪百科的完成，為各領域的台灣創作者提供了重要素材，該書並以基礎性、開拓性之貢獻，榮獲2017第33屆金石堂十大影響力好書。

下半年，何敬堯則與楊双子、瀟湘神、盛浩偉、陳又津合作，出版《華麗島軼聞：鍵》一書。計畫由何敬堯發起，採「小說接龍」方式合寫，故事背景設為日治台灣，以呂赫若交給郭雪湖的「一把鑰匙」為發想起點。在「鑰匙」的串聯下，5位作者各創作一篇與當時「文藝界」有關的小說。此嶄新的書寫形式，讓多元視野得以並陳，加之輕小說、類型小說色彩，在在滿足讀者閱讀時所期待的樂趣。

2017年是何敬堯的豐收年，《妖怪台灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》、《華麗島軼聞：鍵》兩部作品的出現，再次