

文學推向世界。他的足跡遍及世界五大洲，帶領詩人們以詩和國際接軌，並三度獲印度國際詩人協會提名為諾貝爾文學獎候選人。李魁賢是一位具國際視野的詩人，但是自他的詩文中可得知，無論身處何處，其總以台灣為丈量世界的尺度、目光總不停回望島國；雖有世界觀，卻不被異國情調所惑，甚至因此強化了他的本土性。

從早年加入笠詩社，到1987年參與發起台灣筆會、倡議設立台灣文學系及台灣文學館，李魁賢一以貫之，始終立足於本土、用文學建構台灣主體。在他心中，本土性與世界性從不是對立面，如同寫實與浪漫，總能在他的詩中並存。李魁賢曾以詩句自況：「堅持微弱的冷光／在黑暗中／不放棄螢的本質」，六十餘載的文學生涯，無論順逆，他持續創作與行動，已成台灣文學先行者、守護者。直至今日，螢之光不再微弱清冷，已是眾人指引前路、溫暖如炬的光芒。

2014年出版的首部小說集《幻之港——塗角窟異夢錄》，由5篇富含神怪與民俗元素的小說組成。何敬堯將台灣歷史作為故事舞台，處理的卻非大議題，而是以奇幻、推理手法描繪人性的通性，整體呈現輕質的面貌。惟書中〈七月七之夜〉一篇，遭質疑與宮部美幸〈神無月〉高度雷同，而引起抄襲爭議。2016年的小說集《怪物們的迷宮》，雖將場景變換為都市，但大抵延續《幻之港——塗角窟異夢錄》的奇幻、推理風格，敘寫人性的幽微與掙扎。

2017年年初，何敬堯再推出《妖怪台灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》。他搜羅1624-1945年間的台灣典籍，將其中妖怪、鬼魅、神靈的紀錄，做系譜性編寫；依據西方、漢人、日本人的文字紀錄與原住民的傳說，整理出229筆條目，蔚為可觀。此部本土妖怪百科的完成，為各領域的台灣創作者提供了重要素材，該書並以基礎性、開拓性之貢獻，榮獲2017第33屆金石堂十大影響力好書。

下半年，何敬堯則與楊双子、瀟湘神、盛浩偉、陳又津合作，出版《華麗島軼聞：鍵》一書。計畫由何敬堯發起，採「小說接龍」方式合寫，故事背景設為日治台灣，以呂赫若交給郭雪湖的「一把鑰匙」為發想起點。在「鑰匙」的串聯下，5位作者各創作一篇與當時「文藝界」有關的小說。此嶄新的書寫形式，讓多元視野得以並陳，加之輕小說、類型小說色彩，在在滿足讀者閱讀時所期待的樂趣。

2017年是何敬堯的豐收年，《妖怪台灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》、《華麗島軼聞：鍵》兩部作品的出現，再次

何敬堯



圖13 何敬堯
照片提供／何敬堯

基礎工事與創作實踐的雙重豐收

1985年出生的何敬堯，為近年來頗受注意的新生代作家。其具外文系、台文所背景，大學時代即獲文學獎項，此後持續寫

證明其經營本土妖怪題材、書寫類型文學的企圖心。經過數年累積，於今，何敬堯可謂已塑造出獨特的創作主題與寫作路線。持續耕耘下，另一場豐收想必不會太遠。



立足鄉土，耕耘客家女詩受譽揚

2017年6月，行政院客家委員會公布第7屆客家貢獻獎得主名單，女詩人利玉芳位列其中，獲頒文學類傑出成就獎。該獎推崇她致力客家文學創作，將客家意識融入作品，從而豐富女性母語詩的領域；且結合文學與鄉土教學，成立「白鵝生態教育農場」，透過體驗與實作，使學童認識自己生存的環境、增進對台灣農業的了解。

1952年生於屏東內埔的利玉芳，雖以詩聞名，但文學生涯卻自散文出發，1977年與文友王建裕合著散文集《心香瓣瓣》。隔年，她參加在南鯤鯓舉辦的第2屆鹽分地帶文藝營，以此為契機認識笠詩社，而後開始用本名投稿詩作於《笠詩刊》、《自立晚報》副刊。八〇年代初，利玉芳正式加入笠詩社，在男性居多的笠詩社中，利玉芳敘寫女性生活體驗、描繪女性真實愛慾，因而獨

樹一幟。1986年推出第一本詩集《活的滋味》，同年便以〈貓〉一詩獲吳濁流新詩獎正獎。

在詩藝的追求之外，她又開啟兒童文學的創作路向，1987年《童詩賞析》一書出版後，尚有《小園丁》、《我家在下營》、《聽故事遊下營》、《楊逵——壓不扁的玫瑰》推出。1991年，利玉芳從《活的滋味》挑出11首詩結集為《貓》，由錦連日譯、李篤恭英譯，採漢、日、英三語對照形式出版。隔年即以《貓》詩集，榮獲第二屆陳秀喜詩獎。

因著結婚、成家，利玉芳從屏東客家庄遷至台南福佬庄，語言的轉換使她加深對母語的依戀，加上有感於客語的消逝，使她在九〇年代中後期決定用母語寫詩。1996年的《向日葵》，收錄有13首客語詩；2000年《淡飲洛神花茶的早晨》，亦有客語童謠作品。近年《夢會轉彎》、《燈籠花》等詩集的出版，是其創作不輟的證據，亦是持續耕耘母語文學的證明。

利玉芳是一位在地色彩濃厚的詩人，且對社會思潮、時代變遷極具敏銳性。八〇年代，台灣女性主義運動逐步開展，利玉芳則以描寫情慾的作品開啟文名。然其詩不見胴體橫陳、體液橫流，而是擅用比喻與聯想，不慍不火，呈現女性眼中的世界本貌。解嚴後，母語漸受重視，利玉芳認為「時代有需求」，便將語言作為文化認同的方式，投入客語詩創作。作品多描寫客家婦女、客家習俗、農家生活等，對故鄉與童年寄予無限懷思。

族裔身分與性別身分一直是利玉芳的創作泉源，她以客家女性的身分體驗生活、感