

證明其經營本土妖怪題材、書寫類型文學的企圖心。經過數年累積，於今，何敬堯可謂已塑造出獨特的創作主題與寫作路線。持續耕耘下，另一場豐收想必不會太遠。



立足鄉土，耕耘客家女詩受譽揚

2017年6月，行政院客家委員會公布第7屆客家貢獻獎得主名單，女詩人利玉芳位列其中，獲頒文學類傑出成就獎。該獎推崇她致力客家文學創作，將客家意識融入作品，從而豐富女性母語詩的領域；且結合文學與鄉土教學，成立「白鵝生態教育農場」，透過體驗與實作，使學童認識自己生存的環境、增進對台灣農業的了解。

1952年生於屏東內埔的利玉芳，雖以詩聞名，但文學生涯卻自散文出發，1977年與文友王建裕合著散文集《心香瓣瓣》。隔年，她參加在南鯤鯓舉辦的第2屆鹽分地帶文藝營，以此為契機認識笠詩社，而後開始用本名投稿詩作於《笠詩刊》、《自立晚報》副刊。八〇年代初，利玉芳正式加入笠詩社，在男性居多的笠詩社中，利玉芳敘寫女性生活體驗、描繪女性真實愛慾，因而獨

樹一幟。1986年推出第一本詩集《活的滋味》，同年便以〈貓〉一詩獲吳濁流新詩獎正獎。

在詩藝的追求之外，她又開啟兒童文學的創作路向，1987年《童詩賞析》一書出版後，尚有《小園丁》、《我家在下營》、《聽故事遊下營》、《楊逵——壓不扁的玫瑰》推出。1991年，利玉芳從《活的滋味》挑出11首詩結集為《貓》，由錦連日譯、李篤恭英譯，採漢、日、英三語對照形式出版。隔年即以《貓》詩集，榮獲第二屆陳秀喜詩獎。

因著結婚、成家，利玉芳從屏東客家庄遷至台南福佬庄，語言的轉換使她加深對母語的依戀，加上有感於客語的消逝，使她在九〇年代中後期決定用母語寫詩。1996年的《向日葵》，收錄有13首客語詩；2000年《淡飲洛神花茶的早晨》，亦有客語童謠作品。近年《夢會轉彎》、《燈籠花》等詩集的出版，是其創作不輟的證據，亦是持續耕耘母語文學的證明。

利玉芳是一位在地色彩濃厚的詩人，且對社會思潮、時代變遷極具敏銳性。八〇年代，台灣女性主義運動逐步開展，利玉芳則以描寫情慾的作品開啟文名。然其詩不見胴體橫陳、體液橫流，而是擅用比喻與聯想，不慍不火，呈現女性眼中的世界本貌。解嚴後，母語漸受重視，利玉芳認為「時代有需求」，便將語言作為文化認同的方式，投入客語詩創作。作品多描寫客家婦女、客家習俗、農家生活等，對故鄉與童年寄予無限懷思。

族裔身分與性別身分一直是利玉芳的創作泉源，她以客家女性的身分體驗生活、感

受世界。在生命臻於圓熟的階段，她的詩自然更值得讀者、論者重視。而在我們掩卷喝采之餘，更期待詩人持續自我突破，使創作之泉更加豐沛、流淌為一條生機無窮的大河。



圖15 吳晟
照片提供／文訊雜誌社

「福爾摩沙文學家」以種樹行動護土地

詩文兼寫的吳晟，早年以詩歌為主，中年後則以散文為多；且起步甚早，22歲便出版第一本詩集《飄搖裏》。其後回鄉任教、務農，以一系列作品標誌出獨特的主題與風格。詩集《吾鄉印象》、《泥土》成書於七〇年代；散文《農婦》、《店仔頭》，詩集《向孩子說》則在八〇年代出版，共同特色是描寫農民的勤懇，同時反映農村經濟內憂外患、農民生活無著的景況。他的作品自耕讀生活而發，亦有不少書寫政治議題、社會運動之作，整體風格淺白質樸，溫厚中帶有反思與批判性。

書寫農人、農村著名的吳晟，近二十年尤為關注環境議題，著力甚深。他曾踏查濁水流域，見證自然遭受破壞的實況，寫下多篇散文，2002年結集為《筆記濁水溪》。

2011年與吳明益合編《溼地·石化·島嶼想像》、2014年將《筆記濁水溪》重新出版為《守護母親之河：筆記濁水溪》，並增加一輯「守護水圳行動」、增錄新詩作〈請站出來〉，呼告讀者挺身護水。另一方面，2008年，歌手吳志寧邀集數名音樂創作人，為其父吳晟作品譜曲，推出《甜蜜的負荷：吳晟詩·歌》專輯。2014年則由吳志寧獨自譜曲完成《吳晟詩歌2：野餐》，同年推出父子合著之《只有青春唱不停：吳志寧的音樂、成長與阿爸》。這些跨領域的合作，讓年輕一代在「課本」之外，有了更加認識老詩人的機會。

除了以詩文關懷土地，吳晟自2001年即參與林務局「平地造林計畫」，開始在彰化溪州的吳家農田種樹。這片占地近三公頃的樹園，他以母親之名，命名為「純園」。用友善自然的方式，培植了櫟木、樟樹、烏心石等原生種樹木，並將樹木送往台灣各地，以推廣原生種植物的種植。《種樹的詩人》一書，由吳晟口述並穿插詩文，鄒欣寧採訪撰稿、唐忻忻資料彙整，記錄其投入「純園」的點滴心血。這部既似報導文學或散文，又有「種樹工具書」功能的作品，終在2017年初與讀者見面。而同年10月，真理大學台灣文學系為肯定其創作五十餘年來的成就，頒予台灣文學家牛津獎「福爾摩沙文學家」，並舉辦「吳晟文學學術研討會」，從詩觀、生命觀、地方意識、社會運動、跨域創作等多元視角探討吳晟作品。

自2016年11月起，蔡英文總統遴聘其為總統府資政；2017年《種樹的詩人》之出版、「台灣文學家牛津獎」的獲得，在在證明吳晟晚年豐收期已然到來。台灣文學史