

上，吳晟作品的特殊性與重要性自不待言；然其行動與實踐之收效，台灣的環境問題何去何從？如果我們有信心，那麼就要有耐性。

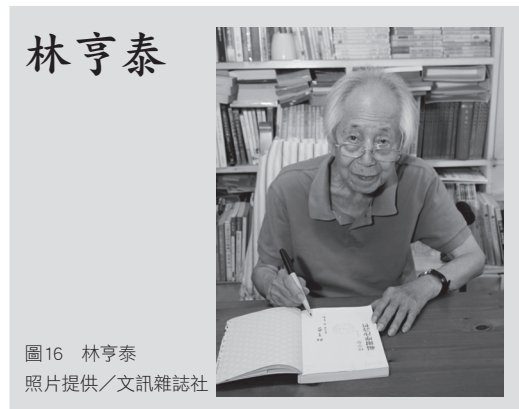


圖16 林亨泰  
照片提供／文訊雜誌社

## 典範自成，九旬高齡得殊榮

2017年第40屆吳三連文學獎頒予詩人林亨泰，譽揚其於不同時期的詩作中，遙映社會脈動並探索各種主題與技巧，無論創作或理論皆深具開拓性，寫作數十載，為當代詩壇重要標竿。

林亨泰的文學生涯可追溯至1942年，他於此時開始摸索寫詩；1947年加入銀鈴會後，始正式創作。當時受銀鈴會顧問楊逵的鼓勵，積極發表詩作於《潮流》、《台灣新生報》「橋」副刊。這些作品具現實主義的批判精神，後集結為《靈魂の産聲》，兼有日文詩與中文詩，呈現「跨越語言」的轉換軌跡，謂其四〇年代的創作總結。

1949年，銀鈴會成員受「四六事件」牽累，被迫解散；白色恐怖陰影籠罩，加上不滿「戰鬥文藝」充斥文壇，林亨泰停止了創作。然而，1954年偶然閱讀到《現代詩》，使他重新燃起創作熱情，稍後出版了第一本

中文詩集《長的咽喉》，展現富含台灣意象的詩面貌。兩年後，紀弦發起現代派運動，他即受邀「九人籌備委員會」成員之一。此階段作品現代主義風格濃烈，多發表於《現代詩》、《創世紀》。除以符號詩的創作震動詩壇，林亨泰亦發表諸多前衛性詩論，為一理論與實踐並行的現代派健將。

1964年，受吳濁流創辦《台灣文藝》的啟發，林亨泰與詹冰、陳千武、吳瀛濤等人創辦笠詩社，並受推選為《笠》主編。在該詩刊中，林亨泰開闢「笠下影」、「作品合評」、「詩史資料」專欄，重視詩論、作品評論與史料建立。雖在第六期後辭去編務，但其為《笠》打下根基，可謂在編輯計畫完成後功成身退。

林亨泰雖在1962-1972年間，因私務與身體因素未能提筆寫詩，但詩評、詩論的創作仍不輟。在這個階段，他雖與現代派分道揚鑣，但並非否定之，而是更重視詩如何表現「時代意義」。此時的評論文字中，可見現實主義、現代主義的鍵結與對話。七〇年代中後期，林亨泰復重新寫詩，仍呈現智性與知性的詩風；以現代的表現方法經營現實性素材，寫下對生活的體驗與省思。至八〇年代，林亨泰推出兩本詩集《林亨泰詩集》、《爪痕集》，新舊作兼有之。其時面臨台灣社會、政治制度的變遷，林亨泰也寫出或直白或諷刺的政治詩，是其詩風與主題的又一次變化。1995年，林亨泰因腦血管栓塞入院急救，其後造成肢體與語言能力損害，卻憑著毅力進行復健，得以重新寫作。此時的作品中，他斂起前衛的鋒芒與銳利的批判，轉而呈現沉澱過後的靈明，一向冷冽的詩風從而有了溫度。

綜觀林亨泰一生詩藝，跨語言、跨風格、跨主題，「跨越」是不變的主調。在台灣文學發展的不同階段裡，他都能找到自我的定位，並據以發聲。林亨泰無疑是台灣詩史的見證者，而其不斷跨越的勇氣，不啻為台灣作家的典範，也恰是台灣文學的內在精神。



## 「老字號酷兒小說家」完成台灣同志文學史

2012年紀大偉完成《正面與背影：台灣同志文學簡史》，將台灣同志文學的發展分為啟蒙期、發展期、轉型期，以發展史的角度看待台灣同志文學。2017年出版的《同志文學史：台灣的發明》，以前者為基礎，擴增至二十八萬字，力圖與前行研究進行對話，表達學術異見、成一家之言，獲得2017 Openbook好書獎（年度好書·中文創作）、《鏡週刊》2017十大好書（華文創作）等獎項。紀大偉採閱讀史的角度，重新審視歷史裂隙，挖掘出陷於漏縫處的文本，用同志閱讀的目光加以重新詮釋。《同志文學史：台灣的發明》除了援引純文學、通俗文學文本及其評論文獻外，亦納入新聞報導、分類廣

告、書市情報、文壇祕辛等為研究材料，以強調本土的、公眾的、由下而上的、非主流的抵抗力與生命力，可謂以文學為基地的「文化史」研究專著。

自1995年出版短篇小說集《感官世界》伊始，紀大偉對於性別議題的關注已逾20年。其於《感官世界》諸篇中，鋪排忽男忽女的角色、無禁無忌的情慾展演，構築了一座異色文字迷宮；1996年出版的《膜》，則以當中收錄的同名中篇小說〈膜〉為名，此篇小說獲得第17屆聯合報文學獎中篇小說首獎，以科幻元素書寫女女情慾，利用生化人的角色設定，欲表達的是：當性別、身體……都能置換的同時，既成的框架與定義便受到質疑。這是對應現實的策略性書寫，意在破解性別二元的思維。1997年主編《酷兒啟示錄》、《酷兒狂歡節》，前者為酷兒論述之結集，以台灣為思考起點，將舶來品「queer」融入台灣政經背景，呈現在地論述的發展成果；並輔以後者的酷兒文學文本結集，將台灣創作者的實踐做一成果發表。1998年出版小說集《戀物癖》、文集《晚安巴比倫——網路世代的性慾、異議與政治閱讀》，持續耕耘性別議題。作為一個對社會脈動與思潮高度敏銳的學者型作家，九〇年代的台灣面臨全球化、受後現代流風席捲，外文系背景的紀大偉，適時推介酷兒論述予台灣讀者，且其創作與論述相輔相成，為當時具前衛性、代表性的文化媒介人之一。

紀大偉2010年至政治大學台灣文學所任教後，漸以論述為重。性別議題仍是其關懷核心，並由此出發，擴及與「同性戀」同為「污名身體」、同受現代性機制滲透的「身心障礙」研究。同時將一連串有關性