

綜觀林亨泰一生詩藝，跨語言、跨風格、跨主題，「跨越」是不變的主調。在台灣文學發展的不同階段裡，他都能找到自我的定位，並據以發聲。林亨泰無疑是台灣詩史的見證者，而其不斷跨越的勇氣，不啻為台灣作家的典範，也恰是台灣文學的內在精神。



「老字號酷兒小說家」完成台灣同志文學史

2012年紀大偉完成《正面與背影：台灣同志文學簡史》，將台灣同志文學的發展分為啟蒙期、發展期、轉型期，以發展史的角度看待台灣同志文學。2017年出版的《同志文學史：台灣的發明》，以前者為基礎，擴增至二十八萬字，力圖與前行研究進行對話，表達學術異見、成一家之言，獲得2017 Openbook好書獎（年度好書·中文創作）、《鏡週刊》2017十大好書（華文創作）等獎項。紀大偉採閱讀史的角度，重新審視歷史裂隙，挖掘出陷於漏縫處的文本，用同志閱讀的目光加以重新詮釋。《同志文學史：台灣的發明》除了援引純文學、通俗文學文本及其評論文獻外，亦納入新聞報導、分類廣

告、書市情報、文壇祕辛等為研究材料，以強調本土的、公眾的、由下而上的、非主流的抵抗力與生命力，可謂以文學為基地的「文化史」研究專著。

自1995年出版短篇小說集《感官世界》伊始，紀大偉對於性別議題的關注已逾20年。其於《感官世界》諸篇中，鋪排忽男忽女的角色、無禁無忌的情慾展演，構築了一座異色文字迷宮；1996年出版的《膜》，則以當中收錄的同名中篇小說〈膜〉為名，此篇小說獲得第17屆聯合報文學獎中篇小說首獎，以科幻元素書寫女女情慾，利用生化人的角色設定，欲表達的是：當性別、身體……都能置換的同時，既成的框架與定義便受到質疑。這是對應現實的策略性書寫，意在破解性別二元的思維。1997年主編《酷兒啟示錄》、《酷兒狂歡節》，前者為酷兒論述之結集，以台灣為思考起點，將舶來品「queer」融入台灣政經背景，呈現在地論述的發展成果；並輔以後者的酷兒文學文本結集，將台灣創作者的實踐做一成果發表。1998年出版小說集《戀物癖》、文集《晚安巴比倫——網路世代的性慾、異議與政治閱讀》，持續耕耘性別議題。作為一個對社會脈動與思潮高度敏銳的學者型作家，九〇年代的台灣面臨全球化、受後現代流風席捲，外文系背景的紀大偉，適時推介酷兒論述予台灣讀者，且其創作與論述相輔相成，為當時具前衛性、代表性的文化媒介人之一。

紀大偉2010年至政治大學台灣文學所任教後，漸以論述為重。性別議題仍是其關懷核心，並由此出發，擴及與「同性戀」同為「污名身體」、同受現代性機制滲透的「身心障礙」研究。同時將一連串有關性

別、文學／化的在地思考，加之更深沉的歷史性挖掘，2017年的《同志文學史：台灣的發明》便是「老字號酷兒小說家」紀大偉所繳出的最新學術力作。



遼闊如海，可觀亦可待的我族書寫

2017年，吳三連獎基金會以文學成績可觀、盛年創作可待，將第40屆吳三連文學獎授予達悟族作家夏曼·藍波安。其作《大海浮夢》本年亦由下村作次郎日譯並正式出版，透過「海洋」，將台灣文學往世界推送。

從第一本著作《八代灣的神話》開始，夏曼·藍波安便展露自身身分的獨特性。他據長輩們的口述，記錄、整理達悟口傳文學，進行以達悟為主體的思考。希望透過對精神原鄉的回溯、「飛魚文化」的重探，幫助族人重憶美麗光輝的時代，從而改變自卑、順從與自我否定的普遍現象。在《八代灣的神話》推出後，他曾在一場座談會上表示：「很多神話非得身體力行，才能感受到它存在的意義。」於是，他重新學習潛水、射魚與造船，以實際的勞動，理解父執輩們

的信仰與世界觀。夏曼·藍波安對這些「身體力行」進行記錄，因之有了《冷海情深》的出版。

1992年《八代灣的神話》封面上，寫明作者是夏曼·藍波安，同時寫上漢名施努來；到了1997年的《冷海情深》，則只見夏曼·藍波安之名。從夏曼·藍波安、施努來的並列，到「獨立」的夏曼·藍波安，其間盡是曲折。

1957年生於蘭嶼的夏曼，正逢漢人登島的年代。族人生活型態開始變異，孩童對「大島」台灣懷抱憧憬之餘，更受漢人教育體制扭曲，從而與傳統文化發生斷裂。中學時代，夏曼即在家人反對下前往台東求學，畢業後，他卻拒絕以原住民身分保送師大，抗拒著他者所加諸的標籤與宿命。從事一段時間的基層工作後，他在1980年考取淡江大學法文系。其時，由原住民知識分子領導的原民運動，以都市為據點展開；到了九〇年代，他們始反思運動與族人間的關係，並踏上返回原鄉的路途，這其中包括了夏曼。在《冷海情深》重新成為達悟的「人」之後，他創作第一本小說《黑色的翅膀》，回顧成長歷程中的創傷與掙扎。幾年後的散文集《海浪的記憶》，除了錄有文化承繼、實踐的點滴，也描寫漢族文化、經濟入侵之下，族人們的失落與依違。此書出版後，他也完成清華大學人類學研究所學業，寫就「台灣第一本海洋人類學的碩士論文」，拓延台灣人類學的學術視域，同時奪回屬於達悟的發言權。

2007年散文集《航海家的臉》推出後，夏曼便戮力於小說創作。近年的小說自《老海人》、《天空的眼睛》到《大海浮夢》、