

《和你談心》、《吾鄉素描》、《生命的春天》、《如果》、《牽掛》、《校園春秋錄》、《人生行路》、《與青少年談心》、《請聽我說》、《忘川居隨筆》、《社會學30分》、《叮嚀》、《童年無忌》、《生命花園》、《牧羊人日記》等，論述《不再寂寞》、《怎樣寫作與投稿》等。

余光中

(1928-2017)



圖23 余光中
照片提供／文訊雜誌社

余光中，男，籍貫中國福建省泉州市永春縣，1928年10月21日生於中國江蘇省南京市。2017年12月14日，余光中因病辭世，享耆壽90歲。余光中的父親余超英為閩南華僑，曾在馬來亞各地經營教育事業，返回中國後擔任公職，歷任國民黨政府僑務委員會常務委員、國民黨中央委員會海外工作會設計科科長等職。余光中1940年進入南京青年會中學就讀，後因中日戰爭，余光中於1947年畢業，並考取北京大學與金陵大學，在中國內戰時局考量下，進入位於南方的金陵大學外文系就讀，1949年轉入廈門大學外文系。1950年5月，余光中隨同家人來台，插班考入台灣大學外文系，畢業後考取預備軍官，進入聯勤陸海空軍編譯人員訓練班，任國防部少尉編譯官。1954年，余光中與覃子豪等人共組「藍星詩社」，為台灣詩歌文學的重要社群之一。1958年，余光中赴美國進修，取得愛荷華大學藝術碩士。返台後，余光中歷任東吳大學、台灣師範大學、台灣大學、政治大學、中山大學教授，主要於外文系任教，並曾任政治大學西班牙語系系主任、中山大學外文研究所所長、中山大

學文學院院長等學術行政職，此外，余光中也曾多次赴美講學，並於1974年至1985年間獲聘至香港中文大學中國語言及文學系任教。1977年，余光中於《聯合報》副刊刊出〈狼來了〉一文，直指台灣鄉土文學為附和共產黨的「兵農工文學」，引爆鄉土文學論戰，在意識型態掛帥的白色恐怖年代，余光中對鄉土文學作家的如此指控，誠如研究者陳芳明所言，不只是扣帽子，更是拋出「血滴子」。此外，陳芳明亦揭露，並獲當事人陳映真敘明，在鄉土文學論戰時，余光中曾整理陳映真的相關作品寄給當時的特務頭子王昇，指陳映真傳播新馬克思主義思想，似是意欲陷陳映真於罪。余光中1999年自中山大學退休，並已榮譽講座教授之職繼續於該校開課。余光中曾於1965年獲選為十大傑出青年，生涯曾榮獲中國文藝協會新詩獎章、中山文藝獎、時報文學獎、吳魯芹散文獎、吳三連文藝散文獎、新聞局圖書金鼎獎主編獎、國家文藝獎、高雄市文藝獎、行政院文化獎等獎項，2015年獲當時總統馬英九頒贈二等景星勳章。

余光中的創作文類包括詩、論述、散文等，詩歌作品為創作大宗，而散文及評論也同樣享有盛名。余光中詩作講究結構，通過節奏和意象的暗示而帶出主題，創作題材多樣，作品或懷鄉、或詠物、或述志，其中以流露出濃厚思念故園的鄉愁最具特色，而其多產而精深的詩文復因流行音樂工作者將其作品譜為歌曲傳唱，而在大眾文化中享有極高的知名度。散文部分，余光中提出現代散文必須具備彈性、密度和質料三要素，行文必須表現出力量、速度與運動並注重整體氣勢。余光中並曾主編《藍星詩頁》、《現代

文學》等文學刊物。余光中出道甚早，在戰後台灣的重要文學與文化事件當中，都得見其身影，然而，在這些事件當中，余光中也因其鮮明的政治與認同立場及舉措而飽受批評，詩人及評論家李敏勇便稱余光中身後留下的評價是「毀譽參半」，文史作家管仁健在評論余光中在鄉土文學論戰期間的作為時也提到：「時局不允許反抗，不代表能當抓耙仔」。余光中的著作甚豐，著有詩集《舟子的悲歌》、《蓮的聯想》、《五陵少年》、《白玉苦瓜》、《與永恆拔河》、《高樓對海》、《藕神》、《太陽點名》等，散文《左手的謬思》、《逍遙遊》、《望鄉的牧神》、《聽聽那冷雨》、《日不落家》、《粉絲與知音》等，論述《掌上雨》、《分水嶺上》、《舉杯向天笑》等，翻譯《梵谷傳》、《老人和大海》等，並曾主編《文學的沙田》、《我的心在天安門：六四事件悼念詩選》、《中華現代文學大系：台灣1970-1989》、《中華現代文學大系·貳：台灣1989-2003》等。