

李亦園

(1931-2017)



圖25 李亦園
照片提供／李子寧

李亦園，男，1931生於中國福建省泉州縣，2017年4月18日因病辭世，享壽86歲。李亦園1948年移居來台就讀台灣大學，1953年畢業於台灣大學考古人類學系，是該系的第一屆畢業生，1984年獲選為中央研究院院士，1989年起在蔣經國國際學術交流基金會擔任執行長直到2001年，並於2001-2010年擔任該會董事長，致力推動國際漢學研究，一生榮譽事績甚多，與文學相關者為2008年獲國立台灣大學名譽文學博士。

李亦園就讀台灣大學期間因有機會受教於李濟（創系主任）、董作賓、陳紹馨等考古人類學、文字學及民族學之開拓及推展者，奠定其扎實研究、跨域思考的基礎。他於1955年起到1998年退休，除了短期至美國哈佛大學取得人類學碩士外，都在中央研究院民族學研究所工作，從助理員到出任民族所所長等，研究領域包括物質文化、家族組織、文化理論、比較宗教、神話傳說等。因為重視人文的發展，1984年籌創清華大學「人文社會學院」，擔任創院院長，為理工學校的教育與思考，注入人文學的素養與社會科學的視野。對於台灣文學界而言，李亦

園的《文化的圖像》以及文學與文化比較分析上，給予文學研究、呈現以及探討相涉之文化現象，多所引導，例如文學是否一定是文字書寫的才是？如此對於原住民的口傳等神話傳說、故事，是否就不是文學？李亦園認為以文字定義文學，世界上有很多民族是沒有文學的，但若從人類學的立場來看，文學的定義實在不能限定於用文字書寫出來，而應該擴大範圍包括用語言表達的作品。他並且提出，這種用語言不用文字表達的作品，一般稱之為「口傳文學」。李亦園對於文學與社會亦有很深入的觀察，提供了文學更寬廣的發展空間，他提到對於人類共同理想的闡述的有史學家、哲學家或倫理學家，但他們都沒有能像文學家那樣可以用象徵的文學手法把人類的共同理想完整地表達出來。李亦園給予文學與人類社會做最好的連結與串連，他以豐富的田野調查經驗、紮實的研究論述，驗證了文學與文化緊密的關聯性。

李亦園著有《一個移植的市鎮：馬來亞華人市鎮生活的調查研究》、《信仰與文化》、《台灣土著民族的社會與文化》、《文化的圖像》（上、下）、《文化與修養》、《宗教與神話論集》、《田野圖像：我的人類學生涯》等專書，另有數十篇的單篇論文發表。縱觀李亦園的研究與推動的文化事務，不僅是台灣人類學發展的重要軌跡，其著作串接了台灣文化的各個面向，描繪了台灣人的文化發展圖像，為台灣文學史的發展史烙下重要的印記。（林佩蓉）