

俞金鳳

(1943-2017)



圖35 俞金鳳
照片提供／文訊雜誌社

俞金鳳，女，另有筆名梵竹、微露。1943年7月12日生於中國四川省成都市。2017年5月6日，俞金鳳辭世，享壽74歲。俞金鳳於1949年間來台，隨同父母居住於新竹市東大新村空軍眷舍。俞金鳳曾就讀省立基隆中學，畢業於空中大學國文系。俞金鳳曾任中華民國醫療諮詢會義工及會刊主編、台北市少年輔導組輔導員、兒童作文班老師、《國語日報》專欄「少年保健」特約採訪，並曾擔任中國婦女寫作協會理事，亦為世界女記者與作家協會台灣分會成員。俞金鳳曾榮獲國軍新文藝獎、中央日報文學獎、台灣省新聞處小說佳作獎、文藝月刊小說獎。

俞金鳳創作文類有散文、小說和兒童文學。其創作多取材自日常記事，對於微小之事亦刻畫入微，寫作風格清新樸實，作品並多關注青少年與兒童議題，深入的掌握情境、心理的描寫。俞金鳳著有散文《怎樣使孩子更健康》等，小說《漁孃淚》、《花格子裙》、《變》等，兒童文學《我是一隻博美狗》、《阿雄與小敏》、《九色鹿》、《少年阿薩》等，報導文學《訪名醫談疾病》等。

柯基良

(1946-2017)



圖36 柯基良
照片提供／文訊雜誌社

柯基良，男，另有筆名柯東如、柯西風、柯金洋、居亮，1946年5月1日生於彰化縣大城鄉。2017年2月7日，柯基良病逝，享壽71歲。柯基良畢業於淡江大學中文系，政治大學行政管理研究班結業，1973年，通過公務人員特種考試基層乙等，開始公職生涯，歷任行政院文化建設委員會第二處科長、處長、國立實驗合唱團團長、教育部督學兼國立國光劇藝實驗學校校長、國立國光劇團創團團長、行政院文化建設委員會參事兼民族音樂中心籌備處主任、國立傳統藝術中心籌備處主任、國立傳統藝術中心主任、國立台灣交響樂團團長、行政院文化建設委員會主任秘書兼國立台灣傳統藝術總處籌備處代理主任、國立台灣傳統藝術總處籌備處主任等職。柯基良曾參與籌備及成立國光劇團、國光劇校、國立傳統藝術中心，是台灣傳統藝術的重要推手。自公職退休之後，仍繼續擔任多屆傳藝金曲獎戲曲表演類和台北文化獎等評審工作，持續推動傳統藝術文化發展。柯基良曾榮獲行政院保舉最優人才、中興文藝獎特別貢獻獎、第3屆金擘獎優等獎。

柯基良的創作文類為散文與小說，其作品多書寫小鎮風情或台灣農村的原鄉情節。中研院院士曾永義評論其人其文：「來自鄉土的素養，讓他的文字繁華落盡見真誠。他是超越現代的文青，因為愛這塊土地，全心投入鄉土藝術的職務，讓他捨棄自己的生花妙筆。」柯基良長期投稿於《台灣新生報》、《聯合報》、《中華日報》、《新生報》、《自立晚報》等十多家報章雜誌，但並未集結出版，過世後，家屬整理其投稿作品的剪報，由國立台灣戲曲學院助理教授張旭南主編，出版為《柯基良散文小說集》（上下冊）。

紀剛

(1920-2017)



圖37 紀剛
照片提供／文訊雜誌社

紀剛，男，本名趙岳山，1920年10月4日生於中國遼寧省遼陽市。。2017年3月7日，紀剛於美國辭世，享耆壽97歲。紀剛在中學時期受到玄學心理學與科學心理學等新興學科的吸引，認為人是「生物人」與「理靈人」的綜合體，要了解人的心理之前，得先從了解人的生理著手，因而決定投考醫科，進入滿州國時期的瀋陽盛京醫科大學（今遼寧醫學院）就讀。大學就讀期間，紀剛加入以「反滿抗日」為宗旨的地下抗日組織「覺覺團」，並在1942年大學畢業後繼續從事地下抗日工作。隨著覺覺團的同志陸續被日本人捕獲，紀剛逐漸成為覺覺團第二代領導者。1945年5月23日，紀剛也遭日本人逮捕，坐牢兩個多月，到日本戰敗才出獄。中日戰爭結束後，紀剛先是參與國民政府接收中國東北的工作，隨著繼之而來的中國內戰日益加劇，紀剛也跟著國民政府往南撤退，於1949年間來台。紀剛來台後，服務於台南陸軍第四總醫院，擔任小兒科主任，退役後自行開業，在台南開設兒童專科醫院，執業二十餘年，退休後移居美國，活躍於美國的華僑文藝圈。紀剛自1946年著手寫作小