

有極高的知名度。1968年，崔小萍正值事業高峰，卻突遭情治單位逮捕，先是誣指其涉及民航機炸彈案，但查無證據，後又指其在中國時參加共產黨，是在台「匪諜」。崔小萍一審被判無期徒刑，二審改判有期徒刑14年，1975年因蔣介石去世而獲減刑，於1977年出獄。據崔小萍自述，其並無左派背景，而只是早年在中國四川時，因演戲得罪了一幫國民黨職業學生，遂在特務系統的內部調查表上被登載為「奸匪」，判決書中所記載的犯罪事實，全是情治人員憑空製造，子虛烏有。崔小萍出獄後，繼續從事廣播與教學工作，曾任教於私立世界新聞專科學校（現世新大學）與私立青年高級中學。1998年，於中國廣播公司製作「廣播劇經典劇場」。2001年，經「戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會」調查後，宣告崔小萍案為冤案。崔小萍曾榮獲亞洲影展最佳女配角銀鑰獎、廣播金鐘獎終身成就獎等獎項。崔小萍身後獲總統府頒發褒揚令，肯定其對於廣播、影視、戲劇、教育上的貢獻與成就。

崔小萍是著名廣播與電影藝術工作者與創作者，其創作文類有劇本、論述等。崔小萍在其藝術工作生涯中，多次將經典文學作品改編為廣播劇與電影，對於文學作品的傳播推廣有重要貢獻，而其無端遭到威權政府整肅，判刑下獄的經歷，更令其生涯平添傳奇色彩。崔小萍著有論述《表演藝術與方法》，廣播劇集《芳華虛度》、《受難曲》、《第二夢》等，自傳《崔小萍獄中記》、《天鵝悲歌——崔小萍的天堂與煉獄》、《碎夢集——崔小萍回憶錄》。

莫月娥

(1934-2017)



圖40 莫月娥
照片提供／文訊雜誌社

莫月娥，女，1934年生於台北。2017年5月7日，莫月娥辭世，享壽83歲。莫月娥幼年時期曾接受過5年的日治台灣小學教育，其文學素養則是從私塾中習得，莫月娥在十多歲時，拜入人稱「台北三笑」之一的「捲簾軒書齋」主人黃笑園先生門下，而黃笑園則是師承大稻埕「礪心齋書房」主人林述三先生，林述三於1921年創立「天籟吟社」，為台北著名且歷史悠久的古詩社群，由此一社群傳承的古詩吟唱技法，被稱為「天籟調」，為融合漳州和泉州兩種不同發音聲調的吟唱方式，莫月娥即為天籟調的重要傳人。莫月娥學成出師之後，長年致力於古詩創作與吟唱的推廣工作，時間長達六十餘年，曾在各個電台、基金會、教師研習中心、救國團、學校等處教唱，教授對象從小學生、老師，到一般社會人士，乃至樂齡社團，分布甚廣。莫月娥曾參加淡北吟社、捲簾軒吟社，並曾擔任各機關、媒體之詩學講座與吟唱指導，歷任中華民國傳統詩學會副理事長、台北市天籟吟社顧問、澹社聯絡人等職。

莫月娥的創作文類以古詩為主，其作品

散見於《中華詩苑》、《詩文之友》、《中華藝苑》、《中國詩文之友》、《台灣古典詩擊鉢》、《中華詩壇》、《天籟新聲》等古典詩詞刊物。在台灣的古典詩社中，最常見的創作形式，為限時且具競爭色彩的「擊鉢吟」，此種創作形式相當即興，莫月娥的作品多屬此類。在強調意境、題材的新詩創作為主流的當代，講究格律、用典的古詩創作，可說是另類民間文學的重要傳承，莫月娥因此而有「國寶詩人」之稱。創作古詩之外，莫月娥也是古詩吟唱的專家，莫月娥強調，用北京話來吟詩，很難表現出詩歌音調當中所蘊藏的神韻，用台語吟詩，更能領略原作者在創作時，透過字音的抑揚頓挫所表現出的情感。推廣古詩吟唱的同時，莫月娥也關心的，是母語傳承的式微，莫月娥表示：「文化的傳承就是要點點滴滴、一代一代的累積，不敢奢望所有的人都來學，只希望有一群有心的人能將此傳統的文化流傳下去，一直賦予他生命力，這就很令人欣慰了。」莫月娥著有《大雅天籟——莫月娥古典詩吟唱專輯》、《捲簾軒師友集》（與黃笑園、唐羽、黃篤生合著）。

喻麗清

(1945-2017)



圖41 喻麗清
照片提供／文訊雜誌社

喻麗清，女，1945年3月24日生，籍貫中國浙江省杭州市。2017年8月2日，病逝於美國，享壽72歲。喻麗清於1948年隨同家人來台，曾就讀台北第二女子中學（今台北市立中山女子高級中學），台北醫學大學藥學系畢業。喻麗清在文壇成名甚早，17歲就以高中生的身分拿下《皇冠》雜誌文學獎，大學時期創辦「北極星」詩社。大學畢業後移居美國，1969年返台，擔任耕莘文學院青年寫作班總幹事與創辦人張志宏神父的祕書，1972年再度移居美國，曾在紐約州立大學教授中文，並曾任職於柏克萊加州大學脊椎動物學博物館。此外，喻麗清也曾擔任上海同濟大學海外華文研究所特約研究員、世界海外華文女作家協會會長、台北醫學大學北加州校友會會長。1970年代移居美國後，喻麗清固定為《北美世界日報》副刊撰寫「水牛城隨筆」、「柏克萊隨筆」、「捨不得」等專欄，並曾在舊金山灣區組織「牡丹詩會」。喻麗清曾榮獲中國文藝協會文藝獎章、新聞局優良著作金鼎獎、兒童文學小太陽金鼎獎、行政院文建會最佳少兒著作獎等獎項。