

潘皓

(1929-2017)



圖50 潘皓
照片提供／文訊雜誌社

潘皓，男，別號亞南，另有筆名野農、一農、鍾離客，1929年1月21日生，祖籍中國安徽省鳳陽縣。2017年11月23日辭世，享壽88歲。潘皓於1950年1月間來台，畢業於台灣師範大學教育學系、三民主義研究所，畢業後任教於大專院校，歷任華夏技術學院、中國文化大學、東吳大學講師、副教授、教授，朝陽科技大學教授，南亞技術學院客座教授。潘皓並曾擔任《自由青年》雜誌編輯、《大道》雜誌社社長、中國社會工作協會秘書長等職。潘皓曾榮獲中國詩歌藝術創作獎。

潘皓的創作文類以論述與詩為主。潘皓的詩作，早年寫中國戰亂時，自身逃難、流亡的感懷與經歷，來台後，則多寫自然景物、民族情懷，或抒浩然壯志，或訴傷感情愁，晚期作品則褪去唯美空靈的感性訴求，走向關懷社會的理性路線。潘皓出版有論述《哲學底視界》、《中國社會福利思想與制度》，詩集《微沁著汗的太陽》、《在莒集》、《夢泊斜陽外》、《雲飛處》、《雪泥煙波》、《哲思風月》。

潘壘

(1927-2017)



圖51 潘壘
照片提供／文訊雜誌社

潘壘，男，本名潘榮生，16歲投軍後易名潘磊，1927年8月4日出生，祖籍中國廣東省合浦縣，出生地為越南海防市。2017年7月22日辭世，享壽90歲。1943年，潘壘投軍，戰後以中尉退伍返回越南，又因戰爭爆發，再度赴中國上海，分派進入江蘇醫學院就讀，期間開始以潘壘為筆名，創作新詩、散文與小說。1949來台，獨資創辦《寶島文藝》月刊，並自任主編，《寶島文藝》是國民黨政府敗退台灣後，第一份純由民間出資未受黨國挹注的大型文藝刊物，存在時間短暫但歷史地位特殊。潘壘在1950年代創作多部膾炙人口的長篇小說，在當時是相當多產的作家。1957年，中國電影公司改編其作《血渡》為電影《夜盡天明》，潘壘也因此受中影公司延攬，任職於製片部編導組。1960年代，因所編導的電影作品成績斐然，獲得香港邵氏電影公司的賞識，加盟邵氏，並以邵氏台灣外景隊的名義繼續在台拍片。潘壘拍片取景的足跡，遍布台灣各個角落，如中橫公路的開拓實況，收於其電影作品《合歡山上》，又如《蘭嶼之歌》，則是台灣首次以蘭嶼為背景拍攝的電影作品。60年