

潘皓

(1929-2017)



圖50 潘皓
照片提供／文訊雜誌社

潘皓，男，別號亞南，另有筆名野農、一農、鍾離客，1929年1月21日生，祖籍中國安徽省鳳陽縣。2017年11月23日辭世，享壽88歲。潘皓於1950年1月間來台，畢業於台灣師範大學教育學系、三民主義研究所，畢業後任教於大專院校，歷任華夏技術學院、中國文化大學、東吳大學講師、副教授、教授，朝陽科技大學教授，南亞技術學院客座教授。潘皓並曾擔任《自由青年》雜誌編輯、《大道》雜誌社社長、中國社會工作協會秘書長等職。潘皓曾榮獲中國詩歌藝術創作獎。

潘皓的創作文類以論述與詩為主。潘皓的詩作，早年寫中國戰亂時，自身逃難、流亡的感懷與經歷，來台後，則多寫自然景物、民族情懷，或抒浩然壯志，或訴傷感情愁，晚期作品則褪去唯美空靈的感性訴求，走向關懷社會的理性路線。潘皓出版有論述《哲學底視界》、《中國社會福利思想與制度》，詩集《微沁著汗的太陽》、《在莒集》、《夢泊斜陽外》、《雲飛處》、《雪泥煙波》、《哲思風月》。

潘壘

(1927-2017)



圖51 潘壘
照片提供／文訊雜誌社

潘壘，男，本名潘榮生，16歲投軍後易名潘磊，1927年8月4日出生，祖籍中國廣東省合浦縣，出生地為越南海防市。2017年7月22日辭世，享壽90歲。1943年，潘壘投軍，戰後以中尉退伍返回越南，又因戰爭爆發，再度赴中國上海，分派進入江蘇醫學院就讀，期間開始以潘壘為筆名，創作新詩、散文與小說。1949來台，獨資創辦《寶島文藝》月刊，並自任主編，《寶島文藝》是國民黨政府敗退台灣後，第一份純由民間出資未受黨國挹注的大型文藝刊物，存在時間短暫但歷史地位特殊。潘壘在1950年代創作多部膾炙人口的長篇小說，在當時是相當多產的作家。1957年，中國電影公司改編其作《血渡》為電影《夜盡天明》，潘壘也因此受中影公司延攬，任職於製片部編導組。1960年代，因所編導的電影作品成績斐然，獲得香港邵氏電影公司的賞識，加盟邵氏，並以邵氏台灣外景隊的名義繼續在台拍片。潘壘拍片取景的足跡，遍布台灣各個角落，如中橫公路的開拓實況，收於其電影作品《合歡山上》，又如《蘭嶼之歌》，則是台灣首次以蘭嶼為背景拍攝的電影作品。60年

代晚期，潘壘在內湖創辦「現代電影電視實驗中心」，希望仿效國外電影產業經驗，培育本土製作人才，但由於資本開銷過大，只能忍痛結束，後自組潘壘公司，製作電影。1975年，潘壘舉家移居香港，繼續其電影事業。由於在電影編導方面引領時代的出色成績，被譽為「台灣藝術電影之父」，文學創作方面曾榮獲中華文藝獎會文藝獎等獎項。

潘壘的創作文類以小說為主，兼及劇本與散文。其小說作品，或以故事情節述說戰亂時代的悲歡離合，或以戰鬥文藝的筆調，描繪共產黨在中國的血腥殘酷，著名作品《紅河三部曲》，則是以越南為背景，刻劃華裔青年在共產黨治下飽受摧殘的苦痛遭遇，在大時代的戰鬥文藝之外，潘壘也寫生活性的微觀故事，倫常關係、男女之愛、商場明暗、本省人與外省人之間的調適等，盡在其筆下展演。潘壘著有小說《紅河三部曲》、《地獄裡的玫瑰》、《地層下》、《葬曲》、《歸魂》、《狹谷》、《血旗》、《血渡》、《安平港》、《金色年代》、《尋夢者》、《上等兵》、《春歸何處》、《銀霧》、《黑色地平線》、《魔鬼樹》、《川喜多橋之霧——三十前集》、《狼與天使》、《第二者》、《落花時節》等，劇本《九天玄女廟》，合集《夢的殞落》、《魚·漁·愚——四十前集》，傳記《不枉此生——潘壘回憶錄》（潘壘口述，左桂芳編著）。

鄭清文

(1932-2017)



圖52 鄭清文
照片提供／文訊雜誌社

鄭清文，男，另有筆名谷巴、谷嵐、莊園，1932年9月16日生於日治台灣新竹州桃園郡（現桃園市）。2017年11月4日，因病辭世，享壽84歲。鄭清文本姓李，由舅父收養而改姓鄭，幼時成長於日治台北州新莊郡（現台北市新莊區），7歲入新莊公學校，接受日文教育，至戰後進入台北市立大同中學才開始學習中文。中學畢業後，考入台北商業職業學校高商部，畢業後參加職業考試，分發進入華南銀行服務，期間再考取台灣大學商學系並就讀畢業，鄭清文是華南銀行成立電腦室之後的第一位主任，也是華南銀行境外金融中心的主要推手之一，在華南銀行服務逾四十年，至1998年退休。鄭清文的創作生涯始於1958年，於《聯合報》副刊發表第一篇小說作品〈寂寞的心〉，關於文學啟蒙，鄭清文曾自述：「我讀文學書，可能是進入大學以後。我時常到舊書攤找書。一本日本新潮社的《俄羅斯三人集》，果戈里、契訶夫、高爾基，可說影響到我以後的寫作生涯。」此後，鄭清文持續創作，每年都有小說作品刊載於報章雜誌。鄭清文曾於1996年擔任台灣筆會第6屆會長，自華南銀行退