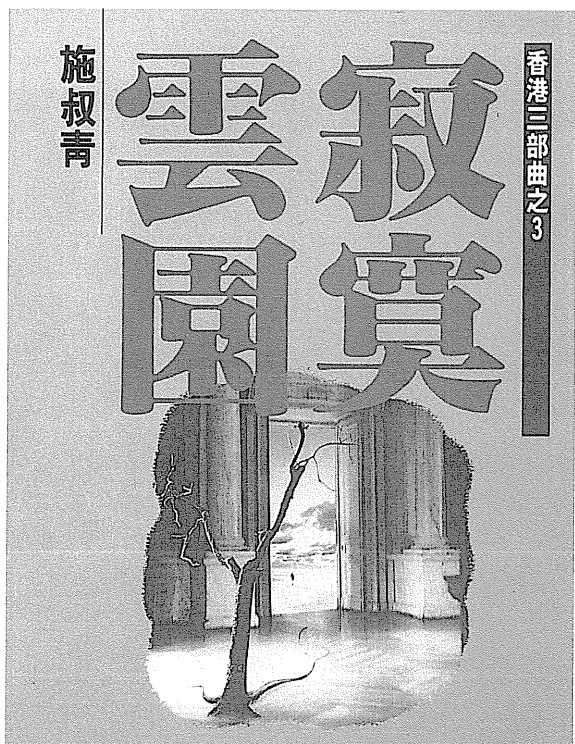


## 施叔青《寂寞雲園》

◎楊錦郁



寂寞雲園/洪範書店/七月

《寂寞雲園》續自《她的名字叫蝴蝶》、《遍山洋紫荊》，是施叔青所寫的香港三部曲之三，也是最後一部。施叔青原意要藉由三部曲來書寫百年來的香港發展，由於前兩部在時間上只推演了十幾年，因此，在《寂寞雲園》中，我們看到了時空的層出翻轉，在文字的壓縮中，藉由女主角黃得雲乃至其曾孫黃蝶娘的牽

引，帶出了近百年來香港殖民社會的人情冷暖、政治謀略、社會變動、情欲糾葛等切面，宛若泡沫般既斑斕又虛無。

這是一部好看的小說，書中主線人物個個擅場性和權力的操控，黃得雲賣笑出身，憑著美貌和過人膽識，用身體換取權力，逐步建構起她豪麗粗氣的《雲園》，爲了翻身，她忍受其他男人恣意糟蹋。待後來遇到了英國情人匯豐銀行經理西恩·修洛，並因他而晉身，出入殖民地地上流社會。乍看兩情相悅，奈何因西恩·修洛性無能，使兩人間始終止於精神上的交往，對縱慾的黃得雲何嘗不是一種懲處。

至於黃得雲的兒子，最年輕的洋行買辦黃理查更藉由金錢攻勢，征服了他的純種白人情婦——來自英國的英格麗·貝克，而英格麗·貝克則在物質和性的征服下，做出失格的掙扎，終至沈淪。施叔青以性的議題，勾勒出白人對有色種族身心的歧視，並藉由黃理查征服白人女子的身體，做爲自尊的反撲。

進入七〇年代，黃得雲的曾孫女黃蝶娘上場，這一個揮霍家產的摩登女性，是個標準及時行樂的縱慾派，她標舉自己出身的上流家世，玩弄中產男子於股掌然後視爲敝屣，是一個缺乏深度的現代女性，舉手投足之間又不禁流露出一種財氣，而這種用金錢堆砌出的氣質，讓人臣服，無疑也象徵著殖民地社會中紙醉金迷的價值

標準。

不過，施叔青的野心絕不僅於描繪香港社會中的兒女情長、情慾權力糾葛而已，她有為香港寫「史」的意圖，於是作者的分身「我」粉墨登場，藉由從事文化藝術推廣的「我」的視野，帶領讀者逼近香港百年來的歷史縱深。

由於黃得雲和後代子孫的串場，我們看到了百年來香港的快速蛻變，在政治上，它歷經南京條約的割讓、國共戰爭的南遷、長期的英殖民，乃至太平洋戰爭中被佔領三年的日據時期一直到確定交還中國。在社會上，上推二二、二五年的罷工，下至六六、六七年兩次驚天動地的左派暴動，並旁觸港督為維護殖民者的優勢，而頒佈的種種護洋貶華的法令，以及殖民、被殖民、上、下流社會中種種殊相。在經濟方面，香港原是海盜出沒的葛爾小島，十九世紀末得利於蘇伊士運河通航，提昇它做為轉口港，加上一二次世界大戰後，華洋商賈齊看好這個英國女王皇冠上最亮的一顆珍珠，海外游資湧進，於是香港成為「東方之珠」的地位也更加不可替代。

在《寂寞雲園》這部小說中，我們看到了施叔青對於香港歷史背景和社會層面瞭解之深，加上她個人深潛的藝術修養，使得這部大敘述小說在表露殖民地社會的種種奢華陋相之餘，還帶點文化性的裝飾。

## 文訊雜誌社編 《1996 台灣文學年鑑》

◎吳興文



1996 台灣文學年鑑 / 行政院文化建設委員會 / 六月

繼《一九六六中國文藝年鑑》、《一九六七中國文藝年鑑》和《一九八〇年中華民國文學年鑑》，隔了十六年，第四本《一九九六台灣文學年鑑》誕生了，希望往後能夠年年編下去，才不會使這座文學