

標準。

不過，施叔青的野心絕不僅於描繪香港社會中的兒女情長、情慾權力糾葛而已，她有為香港寫「史」的意圖，於是作者的分身「我」粉墨登場，藉由從事文化藝術推廣的「我」的視野，帶領讀者逼近香港百年來的歷史縱深。

由於黃得雲和後代子孫的串場，我們看到了百年來香港的快速蛻變，在政治上，它歷經南京條約的割讓、國共戰爭的南遷、長期的英殖民，乃至太平洋戰爭中被佔領三年的日據時期一直到確定交還中國。在社會上，上推二二、二五年的罷工，下至六六、六七年兩次驚天動地的左派暴動，並旁觸港督為維護殖民者的優勢，而頒佈的種種護洋貶華的法令，以及殖民、被殖民、上、下流社會中種種殊相。在經濟方面，香港原是海盜出沒的葛爾小島，十九世紀末得利於蘇伊士運河通航，提昇它做為轉口港，加上一次世界大戰後，華洋商賈齊看好這個英國女王皇冠上最亮的一顆珍珠，海外游資湧進，於是香港成為「東方之珠」的地位也更加不可替代。

在《寂寞雲園》這部小說中，我們看到了施叔青對於香港歷史背景和社會層面瞭解之深，加上她個人深潛的藝術修養，使得這部大敘述小說在表露殖民地社會的種種奢華陋相之餘，還帶點文化性的裝飾。

文訊雜誌社編 《1996 台灣文學年鑑》

◎吳興文



1996 台灣文學年鑑 / 行政院文化建設委員會 / 六月

繼《一九六六中國文藝年鑑》、《一九六七中國文藝年鑑》和《一九八〇年中華民國文學年鑑》，隔了十六年，第四本《一九九六台灣文學年鑑》誕生了，希望往後能夠年年編下去，才不會使這座文學

歷史的長城，如斷垣殘壁般只是孤零零地聳立著三、四塊。

誠如主編封德屏在〈編後記〉所說：「經過漫長的等待，文藝界終於有了一本完整的文學年鑑，我們又何其幸運，在這樣的歷史性的一刻，躋身其中，參與它並謹慎地完成它。」

這一次在總策畫李瑞騰和他帶領文訊雜誌同仁辛勤地努力下，果然交出一張亮麗的成績單。全書共分五大部分：

壹、概述：分「創作現象」與「傳播、評論與教研」二節，前者概述詩、散文、小說三大文類在本年間的表現；後者談文學傳播現象、文學創作教學以及「現代文學」、「古典文學」、「外國文學與比較文學」三大領域的評論與研究狀況。

貳、記事：除「日誌」外，並特寫十件文學事。

參、人物：除本年辭世作家小傳以外，並特寫十位文學人。

肆、除將一年間出版的文學書進行分類編目外，並特寫十本文學書。此外，刊物發表之創作及評論文章亦加以選目，各文學獎項之得獎作品亦編成目錄。

伍、名錄：包括文學社團、教研單位、現代文學課程、文學獎、出版文學書的出版社以及與文學有關的媒體名錄。

前述所謂特寫十件文學事、十位文學人、十本文學書之對象，係經過票選產

生。所以本書不但有靜態資料的編輯整理，同時也透過問卷調查，凸顯了一九九六台灣文學的事、人與書。特別是「名錄」部分，加進了各大學院校的文學社團、文學獎、教研單位及現代文學課程，以及凡是出版文學書籍的出版社、與文學相關的文化版、讀書版、第二副刊等。前者可使社會大眾及文藝界，更了解官方、民間及校園間的互動及影響，並突顯教育紮根的重要；後者可以測知文學與各類媒體的互動（包括網路文學刊物、網路文學專區、廣電節目等）。以上這些「名錄」或多或少都可提供學者和專家研究的基本線索。

總之，從上述所引入的架構來看，可謂已經具備一部理想中文學年鑑的雛形，希望出版單位再接再勵，年年都能編印下去，才不致使這項文學史上最重要的工作，再度出現空白。