

張貴興《群象》

◎黃錦珠



群象／時報文化／二月

《群象》有一個貫串作品的核心人物——施家最小的男孩：施仕才。不過，通過這個人物身上，《群象》其實是交錯、縱橫的描述了好幾個故事：一是砂撈越熱帶雨林中龐大象群存在、活動的傳說與追尋——這是自然生態在時間洪流和人為破壞中的演化故事；二是砂撈越共黨勢力的消長——這是政治環境加上社會環境的演變；三是以施家為主，余家為輔的二個家族興衰史——這是人（也可以縮小說是華

人）在熱帶雨林的邊緣，在土地上求生存，與大自然（包括雨季、洪水）抗爭，與其他敵人（包括踐踏家園的象群、噬人的鱷魚以及互相劫掠、戕殺的人類）抗爭的故事。此外還有一個男孩的成長歷程，砂撈越華人與土人的相處歷史，不負責任的男人和堅韌又難以理解的女人，發展觀光事業和破壞雨林生態二者在經濟發展與自然保育兩個面向之間擺盪的故事。…

《群象》裡面的故事縱橫交錯，文字敘述也縱橫交錯，呈現出片斷、穿插、零亂、跳躍的特殊風格。雖然故事時間大體上按照先後順序，由男孩（施仕才）的童年寫到青年——由六歲寫到二十歲。六歲以前的事在其間穿插、補敘，六歲到二十歲之間，很多事也都是穿插、補敘，一點一滴湊泊而成。可以說，穿插、跳躍、靈動、飄忽，是本書的敘述主調。

作品的核心人物是施仕才，故事的主線也環繞在他身上——

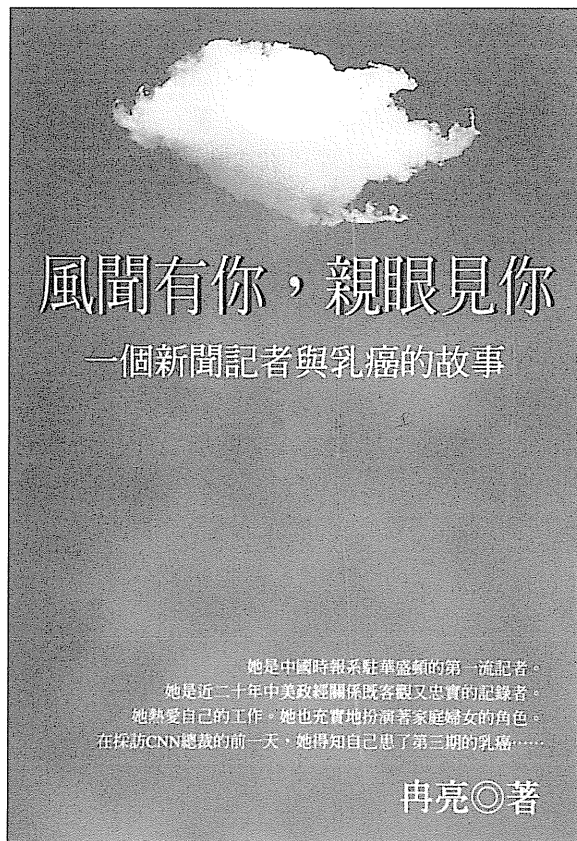
施仕才的祖父有鴉片癮又精神錯亂，從豬舍逃出、失蹤，多年後被發現停棺在雨林中土人的長屋外。祖母和祖父同一天失蹤，一星期後屍體從井中浮現。施仕才有四位哥哥，先後跟隨小舅余家同進入雨林，分別在不同狀況下喪命。還有一位妹妹，三歲時在河邊被鱷魚拖入河中。他的父親原是木匠，婚後變成職業賭徒。他的母親又聾又啞，是主持家務，照顧家園的人。他的小舅余家同所率領的共黨游擊隊，曾一度稱霸雨林，是政府軍欲擒而不得的首號頭痛人物，後來成為高額懸賞的通緝犯。施仕才十九歲時偕好友朱德中入雨林尋舅。余家同隱匿雨林多年，在施仕才爛醉的情形下被殺。施仕才也不知道是自己醉中下手，或其實是「好朋友」朱德中乘虛而入，或者就像朱德中所說，是二人聯手。余家同死後，施仕才在遺物《獵象札記》的舊筆記中，發現父親婚後第五天，便遭劫掠的日本兵割去陽具，以及母

親一直以肉體替丈夫償還賭債，甚至預借賭資的記事。又在深夜發現母親偷賣象牙，而且施家三口井中，藏了不知多少對象牙……。

故事是沒有「結局」的，情節過程中也有很多懸疑、朦朧、不知究裡的細節，許多事實和真相懸而未決。但在既顯朦朧又覺清晰的故事和飄忽又寫實的敘述風格中，留下了許多供讀者細品、玩味的空間和值得深思、喟歎的意義。

冉亮 《風聞有你，親眼見你》

◎吳興文



風聞有你，親眼見你／大塊文化／二月

這是一本以最新醫療科技，加上作者（冉亮）潛心宗教的力量，而克服乳癌第三期的真實故事。

在得知自己得了乳癌，冉亮還是前往亞特蘭大CNN總部訪問CNN總裁泰德·透納；接受骨髓移植手術之後，第一次專訪任務是採訪波斯灣戰爭的英雄鮑威爾將軍。這本書道盡作者在「採訪工作」、「家庭照顧」與「癌症治