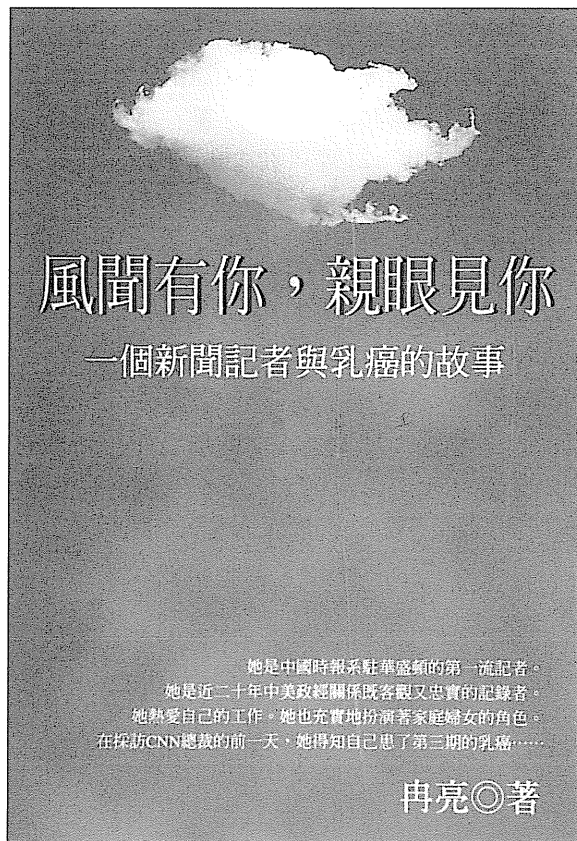


親一直以肉體替丈夫償還賭債，甚至預借賭資的記事。又在深夜發現母親偷賣象牙，而且施家三口井中，藏了不知多少對象牙……。

故事是沒有「結局」的，情節過程中也有很多懸疑、朦朧、不知究裡的細節，許多事實和真相懸而未決。但在既顯朦朧又覺清晰的故事和飄忽又寫實的敘述風格中，留下了許多供讀者細品、玩味的空間和值得深思、喟歎的意義。

## 冉亮 《風聞有你，親眼見你》

◎吳興文



風聞有你，親眼見你／大塊文化／二月

這是一本以最新醫療科技，加上作者（冉亮）潛心宗教的力量，而克服乳癌第三期的真實故事。

在得知自己得了乳癌，冉亮還是前往亞特蘭大CNN總部訪問CNN總裁泰德·透納；接受骨髓移植手術之後，第一次專訪任務是採訪波斯灣戰爭的英雄鮑威爾將軍。這本書道盡作者在「採訪工作」、「家庭照顧」與「癌症治

療」三重壓力下的辛酸與苦痛，並如何在心、身、靈三方面恰如其分地取得平衡。

冉亮在美國首府華盛頓任駐美記者，至今已二十二年，採訪過無數的達官貴人與商賈巨富，如今呈現在讀者眼前的這本書，卻是自己寫自己。描述自己接受化學治療、右乳切除、放射線治療、骨髓移植等抗癌的過程。每道療程都備極艱辛與漫長，彷彿煉獄般的煎熬，非她筆墨所能描述其萬分之一。都在她堅強的意志力，先生和一對寶貝兒女的親情，神的關愛，與友情的鼓勵下，勇敢的走過。

誠如已過世的新聞界前輩歐陽醇及眾多的記者同業稱讚作者的採訪報導一樣：具有深度和具有新聞時效性，本書無疑是讓我們深入瞭解她成功背後的動力，就是書中隨處可見的人間各種愛。從父母之愛、夫妻之愛、兒女之愛、手足之愛、朋友之愛、同事之愛，乃至德蕾莎修女所說的：「真愛是愛到痛為止的！就如同耶穌爲了愛我們而承受痛苦一樣……」，以及證嚴法師未出家前，割捨塵俗之愛的心靈掙扎等等；都成爲作者與病魔對抗的原動力。

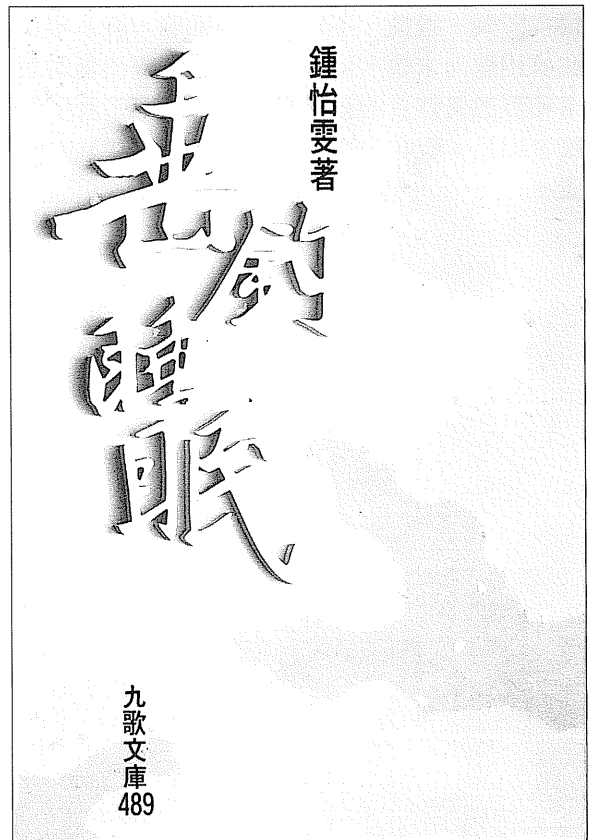
因爲愛，她戰勝了嚴重的乳癌第三期。

因爲愛，使得她自己扮演客觀又忠實的記錄者，將個人罹病的心路歷程如實地記述。

因爲愛，在這個文學普遍失去真情的時代，我們看到了一本有血有肉，充滿了人間至情至愛的好書。

## 鍾怡雯《垂釣睡眠》

◎張春榮



垂釣睡眠／九歌／二月

基於「文學是藝術對生活的陌生化」，以敘述性爲主的散文好手，無不致力於感覺經驗的再經驗，用心於字質語感的鍛鍊，編織成新題材的異樣圖案，釀製出新感性的獨家風味。在《垂釣睡眠》（第二本散文集）中，鍾怡雯超越自己（第一本散文集《河宴》），開拓散文的詭秘世界，令人嘖嘖稱奇。

相對於沛然宏觀的歷史散文，本書冷然微觀，自具密實幽深的肌理；燭照生活的細瑣