

## 麥穗 《詩空的雲煙》

◎張默



詩空的雲煙／詩藝文／四月

畢生致力新詩史料的蒐集與保存，麥穗較之五十年代同時期崛起的新詩人，著實付出了更多的愛心與血汗。有人稱他是「早期新詩史料的撞鐘人」，並非過譽。無怪乎痲弦為《八十六年詩選》寫序時曾特別建議：「台灣如果有一個詩的專題圖書館，最理想的館長人選，應該是麥穗」。他說這番話絕非客套，而是突顯他對當代新詩史料具有一份相當深沉的使命

感。

儘管如此，麥穗還是很謙遜。在本書的後記中，他開門見山的說：「其實早年我並不算是個史料的癖好者，祇不過喜歡將一些捨不得丟棄的破書塵紙，用心保存下來，意外地時間一久，這些原來連收破爛者都不屑一顧的東西，都成了珍稀的史料。」這也應驗了「有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭」的古訓。

即以一九五一年十一月五日，借《自立晚報》版面創刊的《新詩週刊》為例，每週出刊一期，到一九五三年九月十四日第九十四期為止，為期一年十一個月，想要一期一期的保存，絕非易事，就連當年主編該刊的覃子豪、紀弦、鍾鼎文三老，也無法悉數保存，但麥穗保存下來了。《創世紀》從第六十二期（一九八三年十月）開始到六十四期（一九八四年十月）為增加史料分量，特請麥穗將《新詩週刊》編目分三期刊登完畢，其中雖有近二十期資料不全，後經向陽、麥穗的再補充，而於《創世紀》第八十、八十一期（一九九〇年十月）將這份最早的詩刊全貌完整地呈現在眾詩人的面前，大家想想看，這是一項多麼難得的壯舉。當然筆者無法推測麥穗如何以毅力與信心把這部塵封四十年的老詩刊找齊與完成編目工作，其中點點滴滴的情懷，恐怕也祇有他自己了然於心了。

《詩空的雲煙》這部書，其中最重要的是卷三的附錄部分——

- 《新詩》週刊（一～九十四期）目錄
- 《現代詩》季刊（一～四十五期）目錄
- 《詩誌》（第壹號）目錄

有了這些完整的早期新詩期刊的編目，將來某些文學史家想要涉獵撰寫《台灣廿世紀新詩史》，它應該是最基礎可信的參考資料之一。

近半世紀來，台灣新詩編目工作，早年有林煥彰的先行，如《近三十年新詩書目》（一

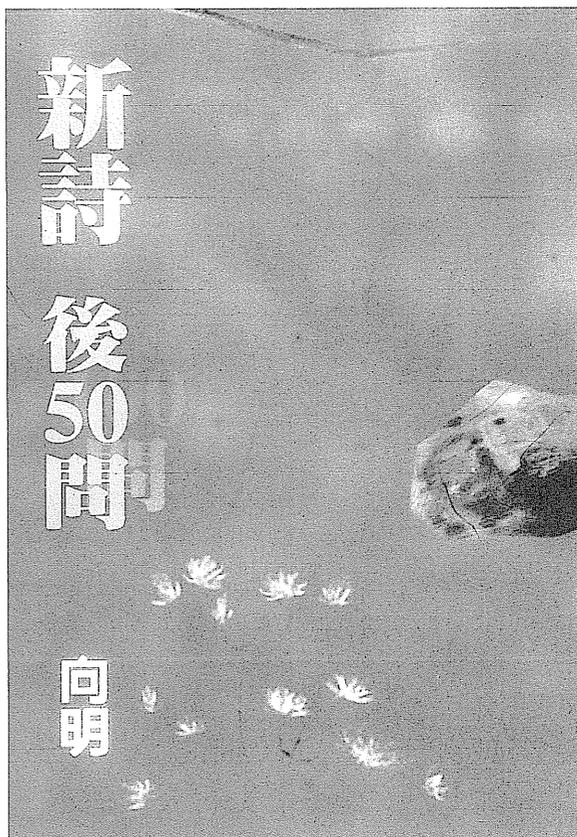
九七六年二月，書評書目出版社），繼有筆者的跟進，如《台灣現代詩編目》（一九九二年五月，爾雅出版社），該書復於一九九六年一月再版，並補充新資料到一九九五年。接下來有《創世紀四十年總目》（張漢良等編，一九九四年九月），《葡萄園目錄》（賴益成編，一九九七年十一月，詩藝文出版社），該目錄曾獲文建會贊助經費十二萬元。今後各詩刊從事編目，如能提出詳盡的編輯計畫，似可獲得該會的繼續贊助。

其次，本書卷一的「詩史·逸事」，也曾披瀝不少不為人知的軼事秘辛，十分難得。諸如前輩詩人李莎與《新詩》週刊的種種，台大出版的《青潮》才是光復後在台發行最早的詩刊，《藍星》詩社創立於夏菁寄居的楊允達寓所，第一位省籍女詩人是李政乃，一首登在《聯副》上的十四行詩〈故事〉，由於內容影射某一大人物，引起軒然大波，以及覃子豪來台發表的第一首詩為何等等。

由於《詩空的雲煙》在史料的蒐集上花費不少的工夫，也足以證明，史料的整理與保存，絕非一、二人之力可以勝任，必須群策群力，日積月累，才能聚沙成塔，期其有成。

## 向明 《新詩後 50 問》

◎張默



新詩後 50 問／爾雅／四月

約三年半前，高雄《台灣新聞報·西子灣副刊》，在鄭春鴻主編期間，每週有一專欄，那是向明應邀撰寫的「新詩一百問」，每篇千字左右，見解獨具，情思飽滿，對各方所提有關新詩的話題，均能切中要害，予以明確精到的剖析，是該報當時相當叫座的一個文學專欄。

不久，即為臨老愛詩如狂的隱地獲悉，他