

梅新《梅新詩選》

◎辛鬱



梅新詩選／爾雅／十月

三十多年前，我以不成熟的筆調寫了一篇〈初論梅新的詩〉，在《創世紀》詩刊發表，在文章中我對梅新的詩抱持肯定的看法，尤其是他那種非常生活化的語言處理能力；我說那是高超的白描手法。

如今梅新作古已一年多，經常在老友的聚會中，我會極自然的想起他，覺得他總是匆匆趕來又匆匆走離，親切的笑容、高高的身材，即使出現的時間極短，也給人極深的印象。探

究梅新何以常在的原因，一則當然是他這個人值得想念，另一個則是他的詩——平易、近人、耐讀而有味。

詠物、寫景、述懷、敘情……思親也罷，懷鄉也罷，乃至兒女之情、家國之思，梅新這些年寫詩的涉獵面大為增擴，而且對所見事物的刻劃益見深入；他已經具備了寫「大作品」的條件，胸懷一展身手的大志，奈何天不假年，這麼早就離開大家。

好在梅新還是把許多雋永的詩篇留了下來。在一九九八年十月由爾雅出版社推出的《梅新詩選》，不僅印刷精美，它的內涵更是豐美。

《梅新詩選》全書厚達三百多頁，由鄭愁予寫序。書中的詩作，分別選自詩集《再生的樹》（一九六〇～一九七一），計二十六篇；《椅子》（一九七二～一九七九），計二十七篇；《家鄉的女人》（一九七九～一九九二），計二十六篇；《履歷表》（一九九三～一九九七），計三十一篇；全部詩作一百一十篇。書末附錄有〈梅新的風景〉（顏元叔）、〈真與幻——讀梅新的〈舊事〉〉（熊秉明）、〈斜斜的裙襬——淺談梅新的〈春風〉〉（向明）、〈斷然截稿——讀梅新遺著《履歷表》〉（余光中），另附〈《梅新詩選》編輯事略〉（莊裕安）及〈梅新書目〉。

梅新是我的同鄉，且與我同齡，我們離開家鄉後都當了兵，在不同的基層單位求發展，我比他較好的是先脫離基層，他則直到考取師資訓練班才得以擺脫，但他早我多年進入社會，做了不少與新聞、文化傳播相關的工作，但基本上，他是一個詩人，一個有深重使命感的詩人。

《梅新詩選》中有多篇作品都是生命的紀錄，特別是後期作品〈家鄉的女人〉、〈醃酸菜〉、〈木偶獨白〉、〈浙江老家的門〉、〈睡衣〉、〈康乃馨〉、〈身後事〉等等。讀著這些

作品中質樸的情思，梅新詩作的一大特色——真情流露，自然而然的滋潤著讀者的心靈。

梅新詩作的另外一個特色是形式的簡約，他不玩弄技巧，不故意拖拉語字，玩些海闊天空的遊戲，而是平實敞朗，鄭愁予在序文中說：「在這個選集中，讀者品賞梅新有點薄荷味兒的、爽口的詩句的時候，應該知道他是一個詩形式的先知者。」

從一本詩集中讀到一個詩人內心深處的聲音；《梅新詩選》值得花時間去發掘。

許俊雅《日據時期台灣小說選讀》

◎李瑞騰



日據時期台灣小說選讀／萬卷樓／十一月

一九八六年，許俊雅以《台灣寫實詩作之抗日精神研究》在台灣師大國文研究所獲碩士學位，六年之後，她以《日據時期台灣小說研究》在同一個研究所獲博士學位。任教台灣師大國文系之餘，她勤於著述，數年之間，除參與《台中縣文學發展史》的撰寫，已出版的台灣文學論著就有《台灣文學散論》（一九九四）、《讀你千遍也不厭倦——坐看台灣小說》