

台灣文學研究博碩士論文分類提要(1996~1998)

◆方美芬

前言

博碩士論文通稱學位論文，是研究者與指導者對某一專題深入研究的共同付出。台灣文學研究自一九六〇年第一篇論文出現，至今已逾兩百餘篇，研究範圍涵蓋了原住民文學、漢族民間文學、傳統戲曲、傳統詩文和日據時期新文學、戰後文學等，研究主題的多樣性，可以看出這門學科所具有的延展性，其分布系所則包括了哲學、歷史、社會、人類、中國文學、日本語文、西洋語文，以及新聞、藝術等，藉由不同思考角度、研究方法、研究理論的多元運用與對新史料的發掘掌握，整理並廓清了台灣文學內外的一些問題。雖然就質與量而言，並不表示這些論文已經對台灣文學的相關課題做到了完善的研究，但是卻能提供後學者在探索相同或相近課題時，從不同視野觀照，一起來審視相似的主題及研究取向。

本文配合《台灣文學年鑑》創稿時間，選錄了民國八十五年及八十七年已發表並經眼的博碩士論文中有關台灣文學研究部分，按內容性質分類編排，大致可以看出主題研究的尖銳化與寬廣面；並著錄基本書目資料及撰述簡略提要，提供研究者參考或查閱的工具，希冀對台灣文學研究者有所裨益。

凡例

一、本提要收錄之博碩士論文，以研究台灣文學相關範圍為主。收錄時間為民國八十五年至八十七年，並以眼見者為限，若為知見書目，則略而不錄，計收博士論文四篇，碩士論文六十五篇，凡六十九篇。

二、論文大體上略分為民間文學、傳統詩文、文學思潮、文學論戰、文學期刊、作家作品論、女性文學、文學類型等八大類。同一類內，依論文提出時間先後為序，若時間相同者，再依學校系所排列，但有其例外情形：

(一) 民間文學項下分原住民文學、漢族民間文學、傳統戲曲等小項，並將主題相同者合併排列。

(二) 作家作品論中，分個別作家論、合論、日人作家三部分。個別作家論部分中將同一作家論述歸結一起排列，以利觀察個別研究的重點；合論部分亦採相同主題並列方式。

三、每篇論文著錄格式依次為：論文篇名、研究者、指導教授（以小括弧標示）、學校系所、出版年和論文提要。

四、論文提要字數盡量限制在兩百字內，故參閱研究者摘要、序文、前言、緒論或論文內容改寫增潤；若題意不夠明確時，則不揣疏陋逕自撰寫。其功用僅為簡述論文大要，以明宗旨，不做批評論斷。

一、民間文學

(一) 原住民文學

台灣原住民文學研究 吳家君 (龔顯宗) 國立中山大學中國文學系研究所碩士班 民國八十六年

本文全面探討了台灣原住民文學的歷史源流，以及原住民口傳文學文字化的過程；同時從文獻資料中尋繹各族神話傳說中的相同主題，來說明原住民神話傳說所呈現的文學功用及藝術特徵。最後就當前已結集出版的原住民作家作品，析論現代原住民文學中所表現的主題思想、風格特色，並介紹了原住民所創辦的期刊雜誌，與非原住民作家的創作對現代原住民文學的影響。

(二) 漢族民間文學

台灣民間故事〈白賊七的趣話〉及其相關問題研究 彭衍綸 (陳錦釗) 國立政治大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

本文以林瑞芳所著台灣民間故事《白賊七的趣話》為論述中心，一方面追溯了白賊七故事的演變，另一方面則闡述了台灣民間故事發展概況。由於民間故事在情節或描寫上多所雷同，因此藉著白賊七相關問題的探索，尋究了中國境內與其情節描寫相類的民間故事，並蒐集具有白賊七形象的人物故事，藉此了解民間故事的發展脈絡。

台灣當代兒歌研究(1945~1995) 吳宜婷 (許端容) 中國文化大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

兒歌是一種有押韻、節奏、淺白精粹的文學體裁，是兒童們吟誦的簡短詩歌，它與兒童詩稍有區別，屬於兒童文學的一環。一九四五年台灣光復後，在現代文學風潮帶動下，助長了兒童文學發展，相對地也激發了現代兒歌的創作。在國語運動推行下，一九四五年至一九九五年間國語兒歌的創作占大多數，台語兒歌僅蒐集到七本。本文將近千首的兒歌，採分期和分類兩種方式，歸納分析了兒歌創作形式、特質與價值，對當代兒歌作家加以介紹並給予肯定。

(三) 傳統戲曲

由劇團看高雄市歌仔戲之過去、現在與未來 劉美菁

(汪志勇) 國立高雄師範大學國文研究所博士班 民國八十五年

本文以高雄市為區域研究範圍，探討歌仔戲經歷日據時期、光復後、高雄市改制後三個時期的發展實況及困境，有關劇目、劇團、經營方式等項目亦加以介紹。末後評述近年來高雄市歌仔戲職業劇團與業餘社團的發展現況，並提出問題和建議，盼能延續戲曲的生命。

葉青歌仔戲表演藝術之研究 李雅惠 (曾永義) 國立台灣師範大學國文研究所碩士班 民國八十六年

本文採田野調查與文獻分析，探討歌仔戲藝人葉青的歌仔戲生涯。作者以電視歌仔戲為分析對象，探討電視傳媒對本土表演藝術的推波作用，以及有別於傳統舞台的表演形式，並討論其美學風格，和藝術在傳統與現代之間的一些游離現象與調整問題。

現今舞台歌仔戲劇本之研究舉隅 李珮君 (汪志勇) 國立高雄師範大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

本文探討兩岸歌仔戲發展的歷史。研究材料是依據現今創作之舞台劇本，如歌仔戲劇本教材、歌劇團野台演出劇本、文藝季編作劇本，以及兩岸學術研討會劇本，分主題、結構、情節、人物、曲文、劇本特色等六方面探究歌仔戲劇本所呈現的風貌及發展導向，提供日後歌仔戲劇本的編寫者參考。

楊麗花及其歌仔戲藝術之研究 楊馥菱 (曾永義) 東海大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

以歌仔戲藝人楊麗花個人生平及其表演藝術為研究對象，探討台灣歌仔戲走入電視後所引發的一些變革。首先介紹了台灣歌仔戲簡史，再依序介紹楊麗花生平行誼，特別就她把歌仔戲帶入電視演出進行歷史定位，並以唱腔音樂、表演神韻、代表劇目等方面來了解其藝術風格。末後分析楊麗花對歌仔戲的影響和貢獻，並提示未來歌仔戲藝術走向。

台灣嘉義新港舞鳳軒北管官話的音韻 嚴立模 (楊秀芳) 國立台灣大學中國文學研究所碩士班 民國

八十六年

本文以嘉義新港舞鳳軒為研究對象，利用社會語言學中雙語的觀念，分析台灣北管官話源於中國與本土白話的語言特性，主要重點還是放在官話的描寫和討論上，並藉由音韻的分析比較，證明北管官話的聲母系統與台灣閩南語一致，保存了極多的中古音，只是聲調失去了辨義功能，所以它僅僅適用於戲台的表演，已經沒有實際的溝通作用，但在戲曲表演上，聲腔常是文白夾雜使用。

CHI-TO，場域，子弟戲：從play觀點看北管子弟團的演出與脈絡 蘇玲瑤（宋文里） 國立清華大學社會人類學研究所碩士班 民國八十六年

本文以新竹市北管子弟團振樂軒作為分析對象，以田野調查方式，從play觀點看北管子弟團的劇場演出與生活場域，詮釋了從事子弟戲演出的個人生活狀況與社會組織間的關係，以及他們演出時的遊戲心態。說明了在現實與幻想中，一個演出者如何為找尋自我而努力。

北管扮仙戲的形構邏輯暨其轉化演變的機制探討 陳瓊琪（李殿魁） 國立藝術學院傳統藝術研究所碩士班 民國八十七年

根據實地田野調查，探討了北管音樂系統內的扮仙劇目的範圍、歷史、實際演出、社會脈絡、音樂內容等，藉以研究台灣扮仙戲形構的過程與機制轉化的因素。內文從扮仙戲兩種不同的歷史與功能脈絡展開，舉陳以歷代宮廷教坊劇為歷史來源之原生性劇目，以及從文人創制的傳奇劇採借而來的異質化劇目，討論這兩種扮仙戲的形構過程與機制轉化歷史。

台灣客家戲曲之流變與發展——從客家採茶戲到客家大戲 謝一如（鄭榮興） 中國文化大學藝術研究所碩士班戲劇組 民國八十六年

本文結合理論與實踐，以現有的客家戲舞台劇本，來說明客家戲從山歌、三腳採茶戲等小戲發展到大戲的脈絡及特色，並且借用文獻資料，推測它有可

能是台灣本土戲劇的先驅。同時配合外來劇種，如四平戲、亂彈、京劇等的時空背景，說明客家大戲與其他劇種交流的情形，藉以明瞭山歌改良與大戲完成的關係，用以證明客家戲劇在台灣本土戲劇史上的重要性。

台灣皮影戲研究 邱一峰（曾永義） 國立台灣大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

透過史料整理與田野訪察、驗證方式，探討台灣皮影戲的歷史源流，並從造型、表演音樂、劇本及製作操縱等方面，說明台灣皮影戲雖源自廣東潮州，卻自有其本土藝術特色，以及其在宗教、娛樂、教育、藝術等方面的社會功能與價值。

高文學故事研究 廖秋霞（王三慶、施炳華） 國立成功大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

本文就高文學故事產生地域及不同劇種的聲腔、情節、人物及文辭特色，做了探討與分析。除了有明傳奇、散齣、梨園戲、婺劇、莆仙劇、潮劇等劇種，在台灣高文學故事是以皮影戲方式流傳下來，因此本研究第三章專論台灣皮影戲劇本，說明台灣皮影戲雖傳自廣東潮州，但其劇本卻承自明傳奇《高文學珍珠配》，因此特別採集復興閣、東華、合興三團的劇本作了一些考證和推測，並期待新史料的出現對台灣皮影戲的研究有所定論。

二、傳統詩文

丘逢甲：清末台粵士紳的個案研究 楊護源（黃秀政） 國立中興大學歷史研究所碩士班 民國八十五年

台籍先賢丘逢甲，是清末著名的愛國志士、教育家與傑出詩人。他的一生與近代中國及台灣有著密不可分的關係，海峽兩岸對他大都推崇備至，但對於其內渡時期的政治立場，又處在疑謗之間。本文分析丘逢甲內渡後於潮汕講學之詩作，解析其初期的心態及政治傾向，並肯定其推廣新式教育的理念及貢獻。對

於生平事蹟受爭議的問題，因著新史料的出現，給予補正與突破，因此研究方法主要是以丘氏一生為主，佐以文學創作資料，來見證問題立論觀點。

台灣南社研究 吳毓琪（陳昌明、施懿琳） 國立成功大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

南社是南台詩社的代表，光緒二十三年，正值日治時期，由趙雲石、謝籟軒、連雅堂等十餘人發起創立。由於創立之人大都與櫟社、瀛社詩人往來酬唱，因此對於聯繫台灣南北詩壇頗有功勞。本文探討了南社成立及其發展背景、創社動機、組織概況、文學活動及社會背景，同時也分析了重要詩人生平與詩作，並解析南社詩作的藝術性，期能確立南社在台灣文學史的地位。

日據時代台灣儒教結社與活動 李世偉（宋光宇、王吉林） 中國文化大學史學研究所博士班 民國八十七年

本文分析日據時期的台灣在日本強制日語文教育下，面對漢文化式微的危機，一些儒教人士遂邀集了志同道合之士，群結成社，保存承續漢文化。在結社中，有學藝性與宗教性兩種社團組織，其中學藝性結社包含了詩社、文社，活動多為吟詩唱和、背誦漢文。日本大正年間，由於新思維文化的引進，這些以傳統漢文化生活的儒教人士，在危機感憂心下展開了儒教運動，與新文化團體互相論辯攻詰。這些新舊文學之爭，可作為研究台灣新文學運動的史料查考。

三、文學思潮

戰後(1945~1959)台灣文學發展與國家角色 蔡其昌（吳文星） 東海大學歷史學研究所碩士班 民國八十五年

本文借用葛蘭西·阿杜塞的「國家理論」，探討戰後一九四五年至一九五九年間台灣文學發展在國家力量強勢介入下，建立了代表文化霸權表徵的「反共文學」體制，在此文藝政策指導下，推展了軍中文藝風潮，也養成了一批軍中文藝作家。表面上來看，在此

體制下的台籍作家，似乎好像喪失了發言空間，其實文學的命脈一直沉潛地默默萌芽發展，因而有了六〇年代現代文學、七〇年代鄉土文學和八〇年代本土文學的勃興發展。

台灣當代小說的世紀末圖象研究——以解嚴後十年(1987~1997)為觀察對象 蕭義玲（楊昌年） 國立台灣師範大學國文研究所博士班 民國八十七年

本文旨在考察解嚴後十年(一九八七~一九九七)，小說與社會變遷、小說與當代思潮、小說與文學典範交替的對應關係。首先討論了五〇年代至八〇年代國家文化政策的興衰，並從「大敘述變遷」和「小敘述建構」的意義，討論政治小說、女性小說、同性戀小說等三支重要創作潮流，反映了變遷社會景觀與存在情境的迷失，並探討了當代小說與當代社會風貌相應和時所衍生的流弊，以反思當代小說應走的方向。

四、文學論戰

一個反支配論述的形成：七〇年代台灣鄉土文學的論述與形成 王若萍（林明德） 國立台灣師範大學歷史研究所碩士班 民國八十五年

從文化霸權的「支配」與「反支配」觀點，來探討一九七〇年至一九七八年間的鄉土文學運動，實源於抗爭一種政治權力運作下型塑時代思想及意識支配主導權的反制行為。主要針對當時的反共文藝政策、現代主義文學的興盛，以及覺醒的「鄉土文學」意涵，作了歷史的解析，並為解嚴後台灣本土文學的順勢發展提供了歷史解釋的立論根據。

三〇年代和七〇年代台灣鄉土文學論戰中的左翼思想及其背景之比較 洪儀真（黃瑞祺） 國立台灣大學社會學研究所碩士班 民國八十六年

本文援引文學社會學和文化社會學的研究方法，探討三〇年代和七〇年代台灣鄉土文學論戰中，左翼思想興起的歷史背景和社會條件，並考察了文藝政策與出版狀況，來探究相關的左翼組織和刊物，作為徵

引研究兩次論戰中左翼思想及其相關議題，並兼及論者的身世背景和論戰對文學思想暨政治導向的後續影響。

五、文學期刊

《現代文學》研究：文學雜誌的向量新探索 林積萍
(李瑞騰) 淡江大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

本文就六〇年代創刊的《現代文學》雜誌，從創始、發展、持續到停刊的生命歷程，與台灣現實社會的關聯，以計量學的方法，為六〇年代布滿現代主義思潮的文學歷史，勾勒出一個完整的發展軌跡。研究方法由於側重統計的應用與印證，將《現代文學》的譯介與創作的整體成績和表現的藝術特色，透過文學、雜誌、社會三方面的交叉考察，肯定了《現代文學》所展現的世界觀，並給予定位。

《台灣民報》與日治時期台灣新文化運動(1920~1932)
洪世昌 (林明德) 國立台灣師範大學歷史研究所碩士班 民國八十六年

日本統治台灣五十年中，台灣民眾在反抗日本殖民政治統治狀況，大致劃分為武力抗日與非武力抗日兩個時期。本文引《台灣民報》作為非武力抗日時期，在民族自決思想啟蒙上，以文化運動作為抗日行動的研究場域，以了解《台灣民報》在台灣新文化運動中對於西方新知的介紹、傳統文化的省思，和殖民統治的反抗上所扮演的角色，以及對台灣文化的傳承與持續上所做的貢獻。

斷裂與再生——《台灣文藝》研究(1964~1994) 張金墻
(林瑞明) 國立成功大學歷史研究所碩士班 民國八十六年

文學結社常伴隨文學運動而生，而文學刊物正是文學運動中，一群理念相近的作家、思想家，集結他們思想、思潮與意識型態的一個集散地。《台灣文藝》是一群持守著本土意識的作家，繼承戰後至一九六四年間斷裂的台灣文學傳統，默默地致力於台灣文學的

創作與台灣精神的發揚，它不僅背反了當時政治體制下的文化政策，並以現實主義精神拓展了文學的生命。

日據時代的台灣文化與日本——以《民俗台灣》為中心 陳艷紅 (奧村三雄) 東吳大學日本語文學系博士班 民國八十六年

《民俗台灣》是一本報導與記錄台灣庶民生活的月刊。由於出版於日據末期，書寫語言是日文，且投稿人遍及日本及台灣學者、文化人和一般庶民，故而是當時台日文化交流的重要刊物，也是探討台灣庶民生活、風土民情與社會現象的文獻參考資料，同時也可作為編撰地方誌的基本素材。

〈文季〉文學史地位之探究 羅秀菊 (何寄澎) 國立政治大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

觀察文學雜誌的發展，不僅可以說明一個時代文風與社會意識的關聯，同時也可以循線觀照其後的文學發展。「文季」系列刊物，從《筆匯》、《文學季刊》、《文學雙月刊》、《文季季刊》到《文季文學雙月刊》，這不同時期的名稱更改，正代表著其雜誌性格的變化，也說明它與時代的相應關係。它的發展、文學主張和文藝創作，雖然並不屬於當時文壇主流，但其銜接五四文學傳統、回歸中國文學傳統，制衡當代文學主流、預示新的文學主流，以及孕育文學作家、催生文學作品等文學理念與抱負，卻是值得肯定與重視的。

《中國時報》與《聯合報》小說獎研究 莊宜文 (李瑞騰) 國立中央大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

本文援用文學社會學與文學史的觀點，反映《中國時報》與《聯合報》小說獎透過副刊的運作，在傳播媒介的導向下，成為文學創作與評論相互影響的動態場域，它的運作機制與評審結構、當代台灣小說新世代的形成與主要小說流派的締結，在在與台灣文學發展有著密切的互動關係，不僅促使文學典律的形成，並且也促進了華文文學的交流整合。

六、作家作品論

(一) 個別作家論

紮根泥土的青年作家——洪醒夫及其文學研究 陳錦玉 (林瑞明、陳昌明) 國立成功大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

本文從作家生平及作品內涵分析研究一個作家創作成長過程，及其成功掌握自己創作風格的努力。自一九六七年開始發表作品至一九八二年因車禍不幸去逝，短短十五年創作生命，初期受現代主義思潮影響，寫了許多存在主義作品，在經歷一九七六年至一九七九年的鄉土文學論戰的反思後，他回歸自己的土地及真實生活，創作出深具時代意義的農村文學，獲致了他在文學史上的地位。

許地山其人其文——一個台灣觀點的考察 王韻如 (康來新) 國立中央大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

因著殖民地的命運，台籍作家許地山在教會資助下，自幼即遠離家鄉渡海到中國內地，並因緣際會地加入新文學運動的第一個團體「文學研究會」，開始以「落華生」筆名發表充滿宗教特質的哲理作品。為了追求和諧的境界，身為基督徒的許地山，在其沉潛的作品中，也有著關注現實悲天憫人的積極宗教情懷，而他的生命其實和苦難的台灣是命脈相連的。本文探究了許地山其人其文的台灣性格，試圖開拓另一層閱讀空間，來重新挖掘許地山作品蘊藏的台灣經驗。

鍾理和文學中的原鄉與鄉土 羅尤莉 (陳萬益) 東海大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

鍾理和前期與後期的文學觀及其藝術實踐，因其生命歷程的分割，呈現著「原鄉」(中國)與「鄉土」(台灣)兩種意識的截然區隔。就台灣文學發展軌跡而言，對祖國原鄉憧憬和台灣鄉土關懷，是文學作品與文學論爭中長久存在的兩大意識糾葛。本文從文學歷史學的觀點，探討鍾理和文學中的原鄉與鄉土情懷和其個人及時代的關聯性，對於研究戰爭前後台灣文學和台灣社會具有代表性的意義，同時也可以還原作家

文學創作生命的真實意涵。

姜貴長篇小說《旋風》與《重陽》研究 童淑蔭 (李瑞騰) 東吳大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

代表五〇年代反共文學作品的政治小說《旋風》與《重陽》，自來因掛上「戰鬥文藝」的封號，評論界鮮少給予作品自主性的客觀評價。本文從作者文學生涯、時代背景與生活際遇來解析其創作因素，並以時代精神審度特定時代的文學特徵。《旋風》和《重陽》在寫作上雖相隔九年，但在政治寫作模式的承接和主題意識的延續上，因姜貴對文體本質的特定思維模式以及寫作技巧的用心堅持，雖然小說是反映歷史，卻不失其藝術價值。

洛夫詩研究 潘文祥 (楊昌年) 國立台灣師範大學國文研究所碩士班 民國八十六年

創作五十年，詩風多變的洛夫，可以作為透視台灣五〇到八〇年代現代詩發展風格的視鏡。因此本文分作家論、詩學論、主題論、風格演變論、藝術論等五大範疇，詳細考察洛夫的詩學理論、思想主題、詩語言的藝術表現，勾勒出洛夫詩的一個整體風貌，說明詩人創作歷久不衰，乃在於勇於追求自我突破的精神。

王禎和作品論：小說、劇本與影評 劉玟伶 (陳萬益) 國立清華大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

本文探討具有多元質性創作的王禎和，在小說、劇本和影評上所呈現一些特殊問題和共融現象。王禎和的作品除了主題隨著人生歷程不斷轉化外，其最受議論的地方，是利用影劇化技巧，將小說語言以圖像刺激與影劇濃縮手法，使得原本平面的小說有了立體化的效果，故而達到作品吸引讀者的傳播導向，卻也生動地描繪了社會眾生百態，帶有社會批判的意涵。

狎昵故鄉——王禎和小說研究 呂文翠 (楊澤) 淡江大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

本文集中討論王禎和小說中對家庭、母性傳統以

及小人物描述時所流露的生命情境，並以文學環境和文學思潮等文學社會學的討論，探索王禎和鄉土小說中所貫穿的現代主義精神面目，檢視了其人和作品對個人、家庭、國家的思索，以及對小人物與邊緣族群的有情描繪，並藉以沉思在「鄉土」中「自我和他人」、「自我和社群」的密切關係。

宋澤萊小說研究(1972~1987) 陳建忠 (陳萬益)
國立清華大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

宋澤萊小說創作的歷程，從充滿個人情感的現代主義小說，到關懷社會的農民小說、政治小說，這種書寫意識的強烈轉變，呈現台灣小說的發展動向。本文從研究個人小說出發，兼及作者創作生涯中階段性的社會文化思潮，解析一個小說家如何從建構個人內心世界回歸社會現實，而創作出一系統關懷鄉土的農民小說，以及反思政治和社會互動的政治小說。

紅色的執著與白色的焦慮：陳映真及其小說研究 蘇慧雲 (林瑞明) 國立成功大學歷史研究所碩士班
民國八十六年

本文結合文學與歷史學的研究方法，解析陳映真作品中的思想、理念和動向，探尋作品轉化過程中與時代並進的意義；同時列舉小說中的女性形象，探討他在「中國結」與「台灣結」情懷的糾葛衝突下，如何尋求平衡？表現出他對省籍融合的理想與追求。

陳映真小說主題研究 管永仲 (呂正惠) 華梵人文科技學院東方人文思想研究所碩士班國學組 民國八十六年

將陳映真三十三篇小說，依主題及敘述模式的轉變，分為青澀的少年獨白、苦悶的象徵、冷靜的嘲諷、銳利的批判及激昂的控訴等五種創作主題，分析生命歷程與文學意涵表現間的互動關係。主要是透過文本所表達的知識分子浪漫情懷與理性意識形態所交織的豐富意涵，試圖在當代文學史中給予適當的定位。

家，太遠了——朱西甯懷鄉小說研究 楊政源 (馬森) 國立成功大學中國文學研究所碩士班 民國八

十六年

五〇年代是反共文學興盛的年代，也是懷鄉文學多產的年代。由於政治因素，一批大陸移民遠離自己的家鄉，隨著國民政府播遷來台，而懷舊是人類的本能，情感自然流露於作品中。本文以朱西甯為懷鄉小說代表，探討小說中的主題意識、人物描述以及在文學上的定位問題，並採用泰納的藝術原理，將作品還原至其所有作品中，或同時代其他作家同質性的作品裡，在當代社會大環境中，觀察它的價值與地位。

模擬、動作、境界之研究——以姚一葦《藝術的奧秘》為中心 林秋芳 (林朝成) 國立成功大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

本文以姚一葦《藝術的奧秘》一書為核心，旁及《詩學箋註》、《欣賞與批評》、《戲劇與文學》等書，探看「模擬論」對姚氏思想的導引作用，並引動作論來解析其作品中藝術結構問題，最後從作品和讀者互動上，討論其藝術境界的價值。

琦君及其散文研究 邱珮萱 (何淑貞) 國立高雄師範大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

從文學理論鑑賞層次，解析琦君散文中蘊含的人文精神與表現技巧。首先由琦君的人生經歷了解其創作世界的真善美意境，其次將其散文歸納為童年憶往、人物小品、生活隨感、記遊見聞及文評書訊五大類型，深入探索其散文藝術在主旨意蘊、結構布局、敘述描寫和語言情采的整體風貌，並藉以了解現代抒情小品散文的發展新趨勢。

洪炎秋的生平和事功研究 唐淑芬 (黃秀政) 國立中興大學歷史研究所碩士班 民國八十六年

洪炎秋是戰後推行國語運動的代表性人物，他的教育思想與文學思想帶動了台灣社會的一些改革。本文運用史學的整理、歸納、分析等方法，根據其白話文著述、記事手冊，及其夫人口述歷史等資料，對其生平與事功作了一體兩面交叉性研究，肯定他運用國語文發表的教育改革言論，對於台灣教育有著積極貢獻和具體成就。

現代才女的舊魂變新貌——論蘇偉貞的小說 廖美珍
(李元貞) 淡江大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

在張愛玲之後，描寫受傳統禮教制約而欲望受抑的女性角色，以蘇偉貞最得其精髓。本文論述的脈絡，一是以溯史方式，分析中國傳統觀念影響蘇偉貞小說女性角色塑造的緣由；二是在此理論基礎下，解析小說裡女性所呈現的自戀、自虐以及發現情慾的三種面向，討論其作品其實是建構在傳統婦德的網綁下，一個被壓抑的現代女性的圖像描述。它承襲了《紅樓夢》中林黛玉與薛寶釵兩種女性形象，但在精神上卻賦予現代都會女性的特質。

羅門都市詩研究 陳大為 (陳鵬翔) 東吳大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

羅門崛起台灣詩壇時，正逢世界存在主義風潮被引介到台灣，經過吸收和轉化後，形成了他以現代人生存困境作為思考方向的創作理論。他的作品可以分為自我、都市文明與性、戰爭、死亡與永恆四大主題，而思想主軸都是人類生存的悲劇。他認為生活在都市裡，所以創作及論述範圍都應該置於都市生存空間中，因而他的美學主張與思考邏輯，早已在都市和現代之間劃上等號。本文以存在主義及悲劇觀來探索其都市詩的美學建構與創作過程，以及他對生存情態的關懷。

鄭愁予詩的想像世界 張梅芳 (翁文嫻) 中國文化大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

本文經由作者和讀者兩個方向作閱讀交會，來層層透視鄭愁予詩中所建構的想像世界。研究方法是直接從作品去體驗文字所傳達的意象、節奏和語法結構，並記錄下每一次感受過程，分析歸納了鄭愁予詩中經常出現的「窗」、「女性」、「白色」三個關鍵意象，並依作品軌跡變化區分為早期、中期和近期三個心靈曲線時期，分別加以論述。

黃凡小說研究：社會變遷與文學史的視角 藍建春
(呂正惠) 國立清華大學中國文學研究所碩士班 民

國八十七年

本文從社會變遷與文學史的視角，分析黃凡小說與時代的對應關係。首先將其作品分為政治、都市、後現代及科幻小說四種類型，說明作品和時代社會的關聯，以及各別表現的藝術手法。並透過社會結構和文學現象兩種方法的交互運用，試圖解析黃凡創作的心路歷程及其作品之評價。

戰後龍瑛宗及其文學研究 許維育 (陳萬益) 國立清華大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

由於政治與語文的因素，戰前以〈植有木大樹的小鎮〉活躍文壇的龍瑛宗，戰後因大環境的關係，創作之筆漸漸停歇。至七〇年代，由於鄉土運動的推波，文學界才重新回視這位日據時期的作家，此時的他也重新拾起筆桿再創作日文小說，然而現時文學環境已不同往昔，因此讀者反應不佳，於是在《紅塵》長篇小說連載時，開始認真思考自己與當代文壇的關係，於是轉而學習以中文創作，並專營「掌篇小说」作為自己創作類型與特色，但是並不受歡迎。適時重建台灣文學與歷史文獻工作日漸受到重視，他以耆老身分改以隨筆回顧歷史。本研究透視出一個老作家處在變遷時代中的辛酸與無奈。

性·女性·人性——李昂小說研究 洪珊慧 (陳萬益) 國立清華大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

在台灣文學界，李昂是一位勇於挑戰社會禁忌的女作家。本文將其一九六八～一九九八年間的創作歷程作一整體考察，分別論述了各階段的小說表現，透過作品不同時期對性、女性、人性等問題的關懷，從女性本位立場思考社會變遷下的女性問題，以及兩性權力關係上的人性問題，探索了兩性關係與社會權力結構間的轉變。

高陽歷史小說《胡雪巖三部曲》研究 高若蘭 (馬森) 國立成功大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

《胡雪巖三部曲》包括了《胡雪巖》三冊、《紅頂

商人》一冊、《燈火樓台》三冊，是高陽歷史小說中描寫官商兩棲的商人典型代表。本文以文獻探討法及文本分析法，就史料改寫、敘事結構的剖視、歷史人物與虛構人物的塑造，以及主題思想的呈現五種角度，探討其歷史小說的文本特色、藝術價值和文學地位。

余光中之《理想丈夫》 冷蜀懿（王名楷） 淡江大學西洋語文研究所碩士班 民國八十七年

本文從翻譯的面向，探討余光中在劇本翻譯上的成就。主要是以他所翻譯的《理想丈夫》，分析他在作品詮釋衍譯上，能以實用角度觀照表演與讀者的藝術層面，因此不僅能確切地傳達作品意涵，同時又深具表演藝術質素，並不流於一般的翻譯而已。這些特點均源於余光中本人對譯作的熟悉與熱愛，以及他個人在文學上的學養與創作才能。

（二）合論

兩個太陽下的台灣作家：龍瑛宗與呂赫若研究 朱家慧（林瑞明） 國立成功大學歷史語言研究所碩士班 民國八十五年

從日治時期到戰後，台灣作家身處在日本與中國兩個太陽下不同語文和政權的斷裂與融合的矛盾中，他們的創作生命徘徊於日本、中國、台灣三元思考下的文化迷思與衝擊。本文以日語作家龍瑛宗與呂赫若為分析對象，探討不同性格的文學創作，如何在中國與台灣糾結的情懷中，找尋寫作的寄託對象，並試圖將這種性格的分裂與轉向呈現在文學世界裡。

戰前台灣文壇重視的三篇台灣小說研究 大藪久枝（林明德） 東吳大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

本文選取三篇戰前以日本語創作並在日本發表、獲獎的作品——楊遠〈送報伙〉、呂赫若〈牛車〉、龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉，探討日治後期日本語文學發達的原因，以及在日本語強制教育下，作家經過轉化後再深造的作品呈現。體味了在皇民化殖民統治下，作家如何技巧地藉由文學的形式，抒發他們內歛

的被殖民反抗意涵。

「詩和現實的辨證」：蘇紹連、馮青、簡政珍之研究 李癸雲（簡政珍） 東海大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

台灣現代詩風的演變，與政治、社會的發展脈絡有著密不可分的关系。現代詩人從初期「橫的移植」到進入現實關懷而擁有自身獨特風貌，這種題材的突破和藝術層面的實驗，創新了台灣現代詩的內涵。本文選取蘇紹連、馮青、簡政珍三位詩人辨證現實的詩觀，探究現實意識在創作中覺醒的軌跡，以及詩語言突破傳統貼近時代思潮和事物的一種當代性，對於台灣現代詩哲理意涵的研究，給予建設性的肯定。

「笠詩社」詩作集體性之研究 戴寶珠（李豐楙） 國立政治大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

詩社型態的文學組織，對於文學發展演變有其不容忽視的集群力量。台灣文學發展在八〇年代中期，由於政治環境的開放，掀起了「本土化」關懷熱潮。笠詩社自一九六四年創社以來，始終堅守以本土關懷為其創作實踐的核心，它是建立本土詩學的基盤，是代表台灣文學本土化的詩團體。因此研究台灣文學本土化的歷史，笠詩社有其重要的地位和集體特質。

笠詩社跨越語言一代詩人研究 阮美慧（陳鴻森） 東海大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

「跨越語言一代」的現象，是台灣文化發展的一個歷史軌跡，它的涵蓋面非常大，本文側重文學層面，探討經歷日本與國民政府統治過的台灣作家，他們所碰觸的日語、中文轉換學習的問題。他們之中有的調整後重新出發，有的卻放棄了創作，他們的生命經驗與創作的關係，其實是戰前戰後台灣文學發展的軌跡。本文選取了十位先後加入笠詩社的詩人及其作品，探討他們的文學歷程以及作品在詩壇呈現的另一種文學景觀。

一九四九年前後遷台作家之研究 蔡芳玲（李瑞騰） 國立中央大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

本文將時間界定在一九四九年前後，主要是這個

時間因政治局勢的變動，大陸移民大量湧入台灣，加以當局嚴厲的文藝政策導向，影響了台灣原有的文學生態。對於作家的界定，作者提出一個值得反思的問題——作家的條件為何？因此選取了二十歲左右遷台前已有文名，或來台後在大環境的推波下即開始創作的作家為界義，並以五〇年代的報章雜誌作為取材樣本，歸納分析了五〇年代反共文學所以順勢而生的歷史緣由。

（三）日人作家

決戰時期台灣的日人作家與「皇民文學」 井手勇
(林瑞明) 國立成功大學歷史語言研究所碩士班 民國八十五年

日據時代，在日本強烈的殖民地政策同化下，以及中日戰爭和太平洋戰爭助波下，推行大東亞政策而厲行皇民化運動，致使台灣新文學運動受到了重大的撞擊和壓制。本文試圖從日人作家的台灣文學觀及其在戰時體制下的創作態度，勾勒出決戰時期的日人作家對戰爭和皇民化運動的看法，以了解當時台灣日人作家的文學活動，並藉以探索台人文學的容貌。

坂口禱子研究：日人作家的台灣經驗 大原美智
(林瑞明) 國立成功大學歷史語言研究所碩士班 民國八十六年

在台日人作家坂口禱子，是少數以人道寫實主義如實地描寫被壓迫民眾的命運與心境的日人作家。雖然她也無可避免地承受了以殖民地主義所型塑的大東亞共榮圈的理想圖像，認為東亞各民族只要了解日本精神，不必強迫接受文化上的日本化；不過由於她心懷人道寫實主義精神，因此太平洋戰爭時期，仍能如實寫出她親身感受到台灣人民所面臨的種種艱難困境。

七、女性文學

台灣當代女性小說中的女性處境 黃干芳 (呂正惠)
國立清華大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

八十年代女性作家在台灣文壇漸漸地嶄露頭角。本文選取八十年代中期以後女性作家的作品作為分析場域，希望藉由女性細膩的觀察力，來探索時代社會變遷下都會女性的處境和兩性關係的微妙變化，以及性別不平等現象的複雜面，並試著透過女性文學的表達，尋思社會發展的另一層深意。

台灣日據時期短篇小說中的女性角色 丁鳳珍 (吳達芸、林瑞明) 國立成功大學中國文學研究所碩士班 民國八十五年

日據時期台灣短篇小說中的女性描述，是新文學作家關注思索的焦點。本文選取了漢文小說及翻譯的和文小說作為研究材料，從資產階級、勞動階級和殖民結構下三方面，論述了女性命運、生存處境及精神世界，並揭示隱含日據時期台灣作家在殖民環境下，借女性深沉悲鬱的命運作為創作素材，來寄託與針砭時局的深刻意涵。

敘事文學中的清代台灣婦女行為類型研究 張靜茹
(鄭阿財) 國立中正大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

敘事文學中的傳說、故事等，深具群眾性及民間性，由於作品是代代口耳相傳，非知識分子創作，因此保留了平民階層想法，遠較其他文學類型作品更能真切地反映時代。本文選取敘事文學中有關婦女行為的作品，結合清代台灣特殊時空背景，首先敘述清代以前家庭倫理觀念的發展，再依序探究「婦女行為類型的呈現」、「婦女道德行為類型之成因」及「婦女特殊行為類型之成因」，對於婦女行為與社會的關聯性作了整合式的考察。

台灣女作家婚戀題材小說研究1960~1990 劉秀美
(金榮華) 中國文化大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

台灣婚戀題材小說的大量創作，崛起於六〇年代現代主義盛行時期，至八〇年代因為女性主義的抬頭而大盛。本文援引了瓊瑤、歐陽子、季季、朱秀娟、蕭颯、李昂、蕭麗紅、曹又方、袁瓊瓊、蘇偉貞、廖

輝英等十一位女作家作品，探討小說中所呈現的婚戀觀，並分析小說中所塑造的傳統女性、新舊夾縫中的傷痕人物及都會女性等三種形象，作為探討女性在婚姻中對愛情、婚姻、外遇等問題所遭受的身心交纏。

八、文學類型

「多重現實」的建構：眷村、眷村人與眷村文學 吳忻怡（孫中興） 國立台灣大學社會學研究所碩士班 理論社會學組 民國八十五年

以舒茲(Alfred Schutz)「多重現實」的觀點，探討眷村文學中有關省籍、眷村社會型塑化的樣貌，並試圖分析眷村人這一特定族群在歷史社會上所呈現的另一種生命共同體，目的是表達眷村文學乃是台灣歷史上一種特殊社會的描述記錄，它是台灣文學中的另一特色。隨著婚姻、職業、居住環境及政治生態的移轉，眷村即將成為歷史的名詞，但是就人類社會歷史現象來看，不論是自然或強迫式的遷徙，都是人類社會為求生存所無法避免的一種集體現象。

戰後台灣的政治小說與政治文化 林秀麗（陳鴻瑜） 國立政治大學中山人文社會科學研究所碩士班 民國八十五年

小說與政治的關係密切，它反映了作家們對政治、外交、內政等的看法。台灣經過五〇至八〇年代初期的反共文學、懷鄉文學、現代文學、鄉土文學的政治文化遞嬗，由於八〇年代中期政治解嚴，社會管制鬆散，思想言論開放，作家藉由深層的體會，以文學方式表達鮮明的政治理念或者批判社會現象，為社會歷史記錄了一個時期一個群體或民族的思想意念。

戰後台灣農民小說的類型演變 陳丹橘（呂興昌） 國立清華大學中國文學系研究所碩士班 民國八十五年

本文以戰後一九四五年以後至八〇年代初期，描述有關農民生活、土地變遷、農村社會結構和文化價值觀轉變下農民小說的變貌。並區分為農本主義搏成時期、經濟奇蹟成果下、農本主義瓦解下等三大類

型，論述台灣農村如何從興盛逐步成為夕陽產業，並揭示政治因素對農業經濟政策的主導力量，以及對文學風潮的影響力，因而產生不同歷史階段下風格迥異的農民小說創作類型。

台灣農民小說的歷史考察（二〇～八〇年代） 石弘毅（林瑞明） 國立成功大學歷史語言研究所碩士班 民國八十五年

就一國歷史演進而言，土地與農民是維繫其文化的基本要素。一部農民史，最能適切地表達一國政治、社會、經濟及文化的變遷脈絡。本文從日治時期農民小說表現的民族性與階級性，論述到戰後農民小說的社會性與經濟性；以時間為經，以作品為緯，解析了農村經濟面對不同政權體制演變及世界經濟潮流，也記述了這些親近土地的人民那種沉默的抗議。

從消費社會探討八〇年代台灣小說主題意識的轉變 侯作珍（陳愛麗） 中國文化大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

八〇年代由於政治解嚴，社會控制放鬆，經濟快速成長，形成了一個多元化社會風貌。在急遽變遷下，商品消費的擴散，營造成一種消費社會型態，新世代作家身處於其中，企圖超越過去種種侷限，於是在後現代主義思潮助長下，小說主題意識朝質疑語言反映真相的功能、顛覆偉大價值、嚴肅性的嘲諷等方向發展，並對資訊符碼對人性的宰制產生焦慮。本文從文學社會學角度解構了這些現象的形成原因，以及社會條件的改變，以說明文學內容或形式變化之間的關聯性和必然性。

台灣「自然寫作」研究——以1981～1997為範圍 簡義明（張雙英） 國立政治大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

本文以跨學科整合「文化研究」的眼光，討論了自然寫作在世界政治、經濟體系中受西方生態學思潮影響與台灣文學發展脈絡下興起的背景與原因。並將當前自然寫作作品分為觀察紀錄、自然誌和其他三大類型，以了解這個文類的特殊意義，以及其與社會文

化互動的關係。最後從文本考察與歷史分析，試圖替台灣自然寫作的未來，透過文學、思想、社會運動三大層面的整合，開啓另一「書寫」與「社會」的和諧藍圖。

台灣當代自然寫作研究 許尤美 (李瑞騰) 國立中央大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

自然寫作是作家關懷生態環境變遷，以及反映當代社會多樣化文化活動的一種深情記錄，它與時代脈動有著密切的關係，是一種具有生命力的文學類型。本文除就史的觀念考察自然寫作崛起的時代意義，並運用古典文學與現代文學中描繪自然的篇章，建立一參照系統，據此凸顯當代自然寫作的特徵與風格。

「接受」觀點下的戰後台灣作家與《紅樓夢》 朱嘉雯 (李瑞騰、康來新) 國立中央大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

《紅樓夢》是現代文學中重要的代言符號之一，作家們借用《紅樓夢》典故，可以準確地表達人生道理和鮮明的人物性格。本文選取了老中青三代作家代表，包含不同學歷、省籍和創作背景，以及各種人生閱歷，從各人的涵養背景出發，在戰後台灣文學與《紅樓夢》之間，尋覓其內在的有機聯繫與發展規律，探討台灣紅樓美學與現代文學創作結合下的一種內在化的用典美學。

台灣「散文詩」研究 蔡明展 (李瑞騰) 國立暨南國際大學中國語文學研究所碩士班 民國八十七年

散文詩是一種以散文形式寫成，本質上卻是詩的獨特文學類型，它具有散文的敘述性，詩的節奏感與詩質，是一種文類互滲下的產物。本文先為散文詩界定其範圍及特質，再選取台灣七十餘年來創作散文詩的作家與作品作歷史的分期概述，探討台灣散文詩的發展概況、作品特質、特殊表現手法，以廓清散文詩的面貌。