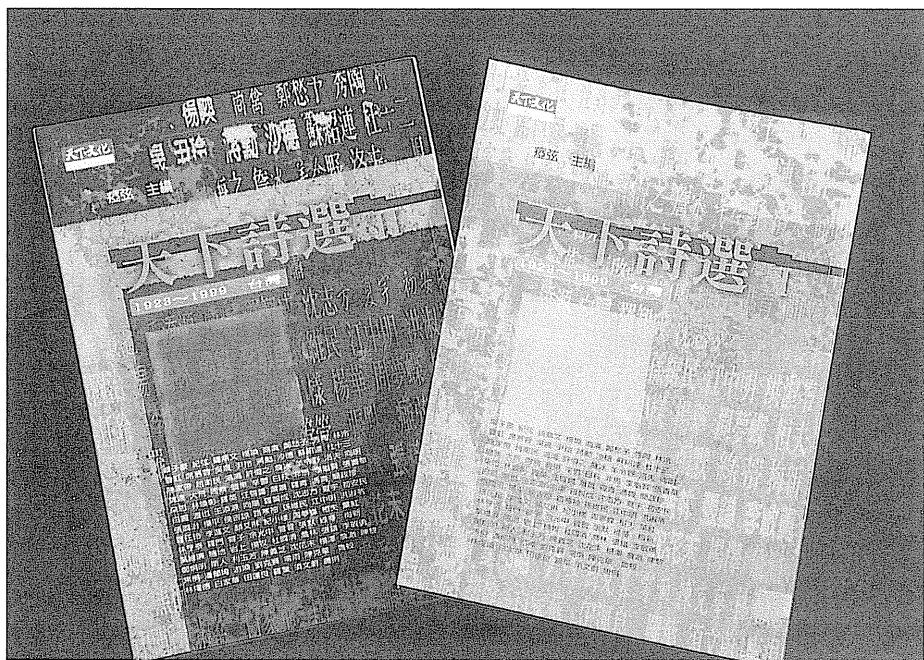


痙弦主編《天下詩選》

◎顏瑞芳



天下詩選／天下遠見／九月

台灣出版界各類文學選集的出版一向蓬勃，即以新詩而言，二、三十年來各種年度詩選、分類詩選、詩社詩選、綜合詩選琳瑯滿目，頗令人眼花撩亂。而一九九九年九月出版的《天下詩選》，站在世紀末最有利於回顧與俯瞰的頂點，的確值得寄以更宏觀的期待：篩選二十世紀的新詩菁華，廓清詩選氾濫的亂象。

主編痙弦在〈序〉中說明《天下詩選》的取材和體例：選取一九二三至一九九九年發表的中文詩作（限生活於台灣的詩人作品），入選詩人共一〇一家，每家選詩一首，全書依主題內容分為「人性的映影」、「時間的約會」、「城市的邊緣」、「山水的驚艷」、「靜物的玄

想」、「生命的觀照」、「情意的綻放」等七輯，每家除詩作外，並附有詩人略歷、詩風簡介及入選詩作品賞。詩作品賞的做法，是為了落實本詩選的宗旨：「為增加詩歌人口，編一本適合高中以上程度讀者閱讀的現代詩選」，也沿續張默、蕭蕭所編《小詩選讀》、《中學白話詩選》、《新詩三百首》等的一貫體例，對詩教推廣誠大有助益；而依主題分輯的方式，

則打破以往詩選大都論年序齒，按詩人生年排列的舊制，增加了詩的可感受度與可親近性。七種主題內容分成七輯，如同七種不同顏色的光譜，凌跨於二十世紀的詩國長空，構成一道絢麗的彩虹。

較有待商榷的是取材。本書既措意於選取一九二三至一九九九年生活於台灣的詩人所發表的中文詩作，而實際統計所選一〇一首詩，依序是五〇年代四首（作者為覃子豪、紀弦、楊喚、痙弦），七〇年代九首，八〇年代十九首，九〇年代五十五首，另十四首未注明時間，而一九二三至一九五〇年的詩作並未收入，六〇年代的作品亦闕如。選詩集中於九〇年代，自不免讓人欲藉此書一窺台灣八十年來

陳映真、曾健民編 《1947-1949台灣文學 問題論議集》

◎朱嘉雯

新詩演變軌跡的期望落空，恐怕也游移了編者的初衷本意，使詩選的名與實有明顯的落差。平情而論，日治時期賴和、楊華、楊守愚等人的中文新詩，以及原住民詩人如莫那能、瓦歷斯·諾幹等，甚至日治時代「生活於台灣的詩人」以日文寫作的中譯詩作，都刻鏤著台灣新詩發展的印痕，都點染著「1923~1999，台灣」不可或缺的色調。

無論編排方式如何調整變化，詩選其實都難免肩負詩史的功能與責任，因此，橫向的分類與縱向的發展應兼籌並顧。《天下詩選》雖不免顧此失彼，而其理想與創意仍應予以高度肯定。或許後來者因其創意而受啟發，因其瑕疵而思超越，則台灣的新詩選集將持續出籠。並且，後出轉精。



1947-1949台灣文學問題論議集／人間／九月

這本論集收錄了一九四七年十一月至一九四九年三月，於《台灣新生報》名為「橋」的副刊上所發表的四十一篇討論當時文學議題的文章。這個歷時近一年半的文學論爭距離二二八事件之後只有八個月的時間，在緊張對立的政治氛圍中，省內外作家以及文學評論家們卻一致地表現出反分化的團結意識，文中對於強權的蔑視，對於真理的追求，對於創作理論的