

# 台灣文學研究博碩士論文 分類提要

◎方美芬

## 前言

一九九九年博碩士論文中台灣文學相關研究，共計提出四十八篇，五篇為博士論文，四十三篇是碩士論文。研究範圍涵蓋傳統戲曲、傳統詩文、作家作品、文學期刊、文學類型、文學現象等六大類；分布系所包括了中文所三十八篇、歷史所二篇、日本研究所一篇、藝術所六篇及德語所一篇，研究者從不同視角探索解析了台灣文學的豐富內涵。

傳統戲曲中，論述了布袋戲、亂彈、南管音樂、太平歌、歌仔戲和北管戲，另有具現代感的當代傳奇，因其從傳統出發再求創新，勉強納入此類。傳統詩文裡論列了史書體章回小說《台灣外紀》暨黃得時、連雅堂、許南英和竹塹地區台灣舊文學概況，時間上跨越至研究對象戰後的文學歷程。至於作家作品論，無論是詮釋個人作品或合述一種文化概念，一直以來是研究者著筆較多的範疇，二十三篇論文中，討論了許地山、吳濁流、楊牧、施叔青、張系國、林亨泰、葉石濤、蕭颯、呂赫若、巫永福、鍾理和、張愛玲、古龍、林海音、金庸、張曉風等人的文學特色及影響；合論部分則論述了客籍作家小說中的文化認同和族裔女作家文本中的空間經驗，另外也檢視日人作家

庄司總一《陳夫人》中的台灣人生活觀。這些論文從文本出發兼採研究方法的適切運用，氣象開闊，將台灣文學多元面貌勾勒展現出來。而透過《現代詩》、《台灣新生報》「橋」副刊、《民俗台灣》等報章雜誌為研究場域的分析，對於文學史上文學思潮的考察與省思，給予了較為客觀的評價。九〇年代末是檢視文學類型漸臻成熟的良好時機，包括眷村文學、報導文學、現代散文詩、自然寫作、少年科幻小說、同志文學等的發展現象及定位問題，皆有專論。至於從文學典範的更替與消解的文化現象來解讀小說中的感覺結構，更探索了現今台灣文學所呈現的多元文化風貌。

正文之後補遺八篇《1998台灣文學年鑑》中未撰述的論文，希冀能提供比較全面性的台灣文學研究概況，以利海內外研究者參考。

## 凡例

一、本提要收錄一九九九年相關台灣文學研究的博碩士論文，計收博士論文五篇，碩士論文四十三篇，凡四十八篇。另補遺八篇一九九八年版年鑑未列論文。

二、論文大體上略分為傳統戲曲、傳統詩文、作家作品論、文學期刊、文學類型、文學

現象等六大類。同一類內依學校系所排序，若相同主題者，則合併排列，以利觀察各別研究的重點。

三、每篇論文著錄格式，依次為：論文篇名、研究者、指導教授（以小括弧標示）、學校系所、論文提要。

四、論文提要字數盡量限制在兩百字內，主要參閱研究者摘要、序文、前言、緒論或論文內容改寫增潤；若題意不夠明確時，則不揣疏陋逕自撰寫。其功用僅為簡述論文大要，以明宗旨，不做批評論斷。

## 一、傳統戲曲

「五洲派」對台灣布袋戲的影響 徐志成（曾永義） 國立台灣大學中國文學研究所碩士班

本文論述「五洲派」家族布袋戲團成立七十餘年，經過開創者黃海岱的北管戲劇改革、第二代黃俊雄的電視布袋戲、第三代霹靂布袋戲，剖析出傳統藝術的改革或保存、創新或復古問題。除了對台灣布袋戲發展的舞台、角色、劇本等方面進行探討外，另從社會學與心理學角度觀察分析觀眾群的性別、年齡分布。從「五洲園」劇團出發，探索台灣布袋戲的改造面貌與生態，以及其兼容並包地汲取眾家之長，成就了「五洲派」在台灣布袋戲的歷史地位。

台灣亂彈水滸戲之研究 林曉英（曾永義） 國立台灣大學中國文學研究所碩士班

以「水滸戲」為研究對象，探索台灣亂彈戲曲從小說演進到戲曲的文學形式之歷史關係。研究方法採口述歷史和田野調查雙向進行，同時就相關的文獻分析，對台灣亂彈水滸戲的抄本文化現象、演出活動與劇本存留現況、唱腔體系、戲曲文學等問題作了研究與探討，深入認識台灣亂彈戲曲呈現的藝術形式與

內涵表現。

南管音樂文化研究——由歷史向度、社會功能與美學體系談起 陳衍吟（王三慶） 國立成功大學中國文學系碩士班

南管音樂文化的美學意涵，與傳統樂教思想有諸多匯通之處，因此本文一方面從南管音樂的演奏型制、詞曲文獻考察其貫時性發展，另一方面由共時性考察南管與其他戲曲、音樂的藝術關聯。同時對這種承繼中國傳統音樂思想，並因應台灣特殊時空背景而呈現地域性的民眾音樂，對開創「文化生命共同體」的認知，提供另一思考空間。

台灣太平歌研究 方美玲（林美容） 國立藝術學院傳統藝術研究所碩士班

本文以南管系統中的太平歌為研究主題，觀察太平歌在台灣民眾生活中的文化面貌與影響。全文分文化與音樂兩部分論述，除探索太平歌的歷史外，主要就收集的曲簿，分析其音樂內涵，藉以探討太平歌在台灣音樂史中的地位。

「賣藥團」——一個另類歌仔戲班的研究 劉秀庭（邱坤良） 國立藝術學院傳統藝術研究所碩士班

本文以田野訪談、資料記錄方式，補充台灣歌仔戲外「另類」稱為「落地掃」，與賣藥團活動結合的歌仔戲班的型態與活動特徵。這種因應生存環境變動而轉型的歌仔戲，其表演場合、形式、結構、內容等方面，既有承繼內台歌仔戲的意義，卻因著表演目的轉變為推銷藥品，而導致表演文化的變遷，其在歌仔戲史上轉型階段裡，具有特殊的功能性意義。

廖瓊枝歌仔戲舞台演出本之研究 陳俊玉（林鋒雄） 中國文化大學藝術研究所碩士班

主要探討廖瓊枝歌仔戲舞台演出本，以反映台灣歌仔戲發展歷史中從傳統到創新的演變過程，並試圖探討藝人如何在「傳統」與「創新」間，發展出自身的演藝特質，同時管窺台灣歌仔戲創作的歷史軌跡，即歌仔戲商業劇場造就了廖瓊枝旦腳藝術，而且腳藝術衍生出廖瓊枝歌仔戲舞台演出本的形式與內涵。藉以說明表演藝術與演出本的共生結構，深究台灣歌仔戲藝人與台灣歌仔戲史相互依存關係。

#### 北管扮仙戲研究 林素珠（石朝穎） 中國文化大學藝術研究所碩士班

本文以戲劇與儀式的關係為研究主軸，以本土劇種北管扮仙戲為研究客體，探討儀式與戲劇間的關係。首先概述北管戲的歷史，其後說明原始宗教意義與傳統戲曲的社會功能及轉變。再者藉由扮仙戲的種類分析，進一步認識台灣文化體系和戲曲文化斷層根源，以了解戲劇學與人類學間的密切關係。

#### 當代傳奇劇場舞台演出本之研究 柯曉姍（林鋒雄） 中國文化大學藝術研究所碩士班

自當代傳奇劇場舞台演出本中，探討當代傳奇劇場的創作規律，並透過審視作品的內涵與形式，了解其如何立基於傳統，再創屬於現代社會的傳統戲曲。主要將八部舞台演出本依創作題材與年代劃分作「改編莎劇時期」、「改編中國傳統戲及創作歷史劇時期」、「改編希臘悲劇時期」、「搬演兒童劇時期」四個時段討論，藉以說明當代傳奇劇場建構另一套表演體系的企圖心，以及尋找年輕觀眾進入劇場的努力。

## 二、傳統詩文

#### 文化變遷下的台灣傳統文人——黃得時評傳 李泰德（莊萬壽） 國立台灣師範大學國文研究

#### 所碩士班

台灣政權的更替，影響社會文化變遷，這是台灣傳統文人處境之根源。本文以黃得時作為分析對象，從文學、政治角度切入，省思黃得時經歷傳統儒學教育、日本殖民教育，以迄戰後政權更迭，其思想、意識型態的轉變，以及從文學創作轉入學術研究的關鍵點，試圖探索傳統文化人在政權交替下避居學術殿堂的歷史緣由。

#### 《台灣外記》之人物與思想研究 賀幼玲（龔顯宗） 國立中山大學中國文學系碩士班

主要分析江月昇以史書體裁著述的章回小說《台灣外記》，除了論述是書兼具史書與小說的雙重性質，特別就其人物刻劃技巧、史學價值、史料意義、時代意涵、作者思想、書法特色，說明此書於史學上的貢獻。

#### 連雅堂文學研究 黃美玲（龔顯宗） 國立中山大學中國文學系碩士班

本文全面論述連雅堂的文學成就。全書分成五章，首章概述連氏的生平，第二章至第五章分別就其文學理念、詩歌、散文及台灣白話文運動的改革，詳述其在文學上的多方成就，而其不同於一般文士者，乃在於無論經歷的政治社會環境如何，都能以文學自娛，抒發志向，堪稱台灣日據時代的文學巨擘。

#### 清代台灣竹塹地區傳統文學研究 黃美娥（曹永和） 輔仁大學中文系博士班

本文對清代竹塹地區傳統文學的發展歷程及藝術進行探究，以期了解北台灣文學的發展面貌。文中對竹塹區域社會特性與文學傳統關係、文風形成的外背景、文學社會的內部構造，以及個別作家作品、文人集體活動樣貌等，進行梳理分析，嘗試建構清代台灣竹塹地區文學發展的歷史面貌與特色。

許南英及其詩詞研究 楊明珠（金榮華） 中國文化大學中國文學研究所碩士班

採用「以意逆志」、「知人論世」方法，進行對許南英其人及作品的深層論析。首先考察許南英的家世、生平事蹟、交遊狀況、時代環境，其後詳論其創作內容和相關詩社活動情形，特別探討《窺園留草》版本、《窺園詞》調譜問題，藉以了解許南英詩詞上的成就。

### 三、作家作品論

#### （一）個別作家論

許地山文學之研究 張惠珍（簡宗梧） 國立政治大學中國文學系碩士班

本文從文本出發，全面探討許地山的生平、思想、文藝觀，藉以掌握其創作傾向的理論根據，從而透析許地山文學作品與全人表現的合一性。同時考察許地山文學的寓言特質及散文的賦體成分，及其特有的抒情傾向、女性人物的理想性格與形象，驗證其文學的兩項意義，即其為現代散文的奠基者和五四文壇的台灣代言人。

吳濁流的詩論與詩歌 潘進福（王文顏） 國立政治大學中國文學系碩士班

藉由研究吳濁流的詩論與漢詩創作，試圖詮釋在台灣文學發展史上，一個新舊文學消長與流變的情形。本文從吳濁流的漢學啟蒙教育、詩社活動、客家山歌薰陶等方面，說明其漢詩創作的影響因素，以及所提出新舊詩歌分法主張與論點所引發的新舊詩人論戰，並進而刺激「笠」詩社的成立，說明其在詩歌文學上的努力與用心。

楊牧散文研究 張家豪（沈謙） 國立政治大學中國文學系碩士班

本文全面檢視楊牧的散文成就。有內在分

析，有外緣研究，一方面探討在人生不同時期，楊牧散文風格隨著心境成長的不同轉變風貌，同時就其作品所呈現的思想，回探其散文理論中的理念與創作觀，並透過修辭學角度，分析散文藝術運用技巧，討論楊牧散文的意義與價值，以確定他在台灣散文界的地位。

施叔青小說研究 魏文瑜（許俊雅） 國立政治大學中國文學系碩士班

以施叔青的文學實踐，來觀察個人生活經驗與文學活動間的關係。本文將其創作分三個階段探討，呈現出三種生命歷程對其不同創作風格的影響，並經由作品的分析，表現出階段性創作道路的遷徙軌跡。首先檢視鹿港成長記憶形塑初期作品中的詭異、神秘氛圍；繼之現代主義思潮及七〇年代文學主流回歸現實主義、回歸鄉土，流露著中西文化認同差異上的女性自覺意識；其後定居香港，以「既是局內人／又是局外人」眼光，透視殖民與被殖民的權力追逐與角色替換，完整地勾勒出施叔青不同時期作品的演變圖像。

施叔青小說研究 梁金群（余美玲） 逢甲大學中國文學系碩士班

採內緣與外緣兩個系統，為施叔青小說以及相關研究資料，作了系統性的整理與整合。首先概述作家所處的時代背景、文學思潮與生命歷程，繼而關注小說的文學語法、風格、技巧、表現手法、敘述視角等藝術表現形式，並比較其與張愛玲小說的藝術風格特色，藉以討論其小說在台灣文學史上的地位。

張系國小說研究 范怡舒（楊昌年） 國立台灣師範大學國文研究所碩士班

本文分析張系國寫實與科幻小說的意念內容與形式風格，討論其總體創作的成就得失。首先由時代環境、性格特質、出身成長經歷等

外緣觀察及閱讀經驗，管窺其文學特徵之形成，既而就寫實小說的體式結構、人物塑造、敘述觀點等寫作手法，探討作品隨著人生經歷呈現的特殊藝術風格，和其中國風味科幻小說美學觀點與歷史決定論的一貫寫作技巧。

#### 林亨泰新詩研究 柯雯伶（陳昌明） 國立成功大學中國文學系碩士班

本文主要探討林亨泰現代詩理論的建構與實踐。首先概論其創作背景，以及其詩觀受日本現代詩和西方前衛詩潮的影響啟蒙，次依詩論的主題為主，時間為輔，陳述其具體詩觀，同時配合詩作主題內涵分析及藝術技巧，探究他在台灣詩壇的地位與貢獻。

#### 台灣文學的老井——以五〇年代的葉石濤及其再出發為中心 杜劍鋒（林瑞明） 國立成功大學歷史系碩士班

就葉石濤一生的文學軌跡，探討「台灣文學」歷史階段裡的起伏發展。特別標示「五〇年代」，主要因為歷史緣由中的政治高壓，在由日文轉換成中文創作的「語言高牆」下，一些「跨世代」作家，如周金波、張文環、龍瑛宗、王昶雄等因而停筆，而葉石濤因著對文學宿業的堅持，經由不斷學習跨越語言障礙，始終在文壇上屹立前進，其所呈現的堅毅韌性與適時的妥協個性，成就其現今的文學地位，並廣續傳承了台灣新文學的生命。

#### 解嚴後葉石濤文學之研究 張文豐（林文欽） 國立高雄師範大學國文學系碩士班

本文以歷史研究法探討解嚴後文壇長青樹——葉石濤在小說、評論、文學史綱、文學回憶錄四方面的成就，並反映解嚴以後，在擺脫政治壓力下，一個文學創作者的文學視野。同時檢視他在文學史的評價與地位，以及他對台灣文學的啟示與貢獻。

#### 走出婚姻的藩籬——蕭颯小說中的女性成長 陳靜宜（陳啟佑） 國立中興大學中國文學系碩士班

透過對蕭颯生命歷程與十六部小說關聯性的分析，探討時代變遷對女性婚姻的影響，同時發掘出一條女性的模式。論文中就女性自我意識的覺醒與成長，經由作品語言模式的描述，將婚姻中承受挫折的女性內外在的掙扎、衝突這一摸索過程描繪出來，冀望扮演多重角色、身分的現代社會女性，都能得到適當的發展空間。

#### 呂赫若小說研究與詮釋 王建國（龔顯宗） 國立中山大學中國文學系碩士班

本文側重分析呂赫若的小說流變，配合其所處的時代環境，探討小說內容、人物形象、敘事手法，並佐以近日翻譯出版的《呂赫若日記》，進一步解析其創作意識和寫作策略，並與同時期作家作品相互比較，呈現他在「跨越語言的一代」中的具體成就。

#### 巫永福生平及其新詩研究 許惠玟（施懿琳） 國立中正大學中國文學系碩士班

本文側重分析論述巫永福的新詩成就。首先敘述其生平事蹟與文學歷程，次探討巫永福新詩的主題思想。主要依寫作的時間先後與詩人在各階段關注的焦點，分作五個節次詳加論析，並說明其詩作在選材取向、意象經營、形式結構、語言特色等方面的藝術特色，為其在台灣現代文壇立下定位。

#### 超越悲劇的生命美學——鍾理和及其文學 吳雅蓉（謝大寧） 國立中正大學中國文學系碩士班

本文從生命美學觀點，試圖探索鍾理和及其文學中一種超越悲劇的真美境界。首先談鍾理和面對「同姓之婚」、「疾病」、「罪惡感」

的生命意識，後轉入文本去詮釋他將個人經驗與置身經驗世界中以生命吐哺的作品，最終則要看出其人存在生命的進程和生機。

#### 鍾理和笠山農場語言運用研究 吳幼萍（左松超）輔仁大學中文系碩士班

就鍾理和長篇小說《笠山農場》，分析客家母語、日語、國語三種語言形塑人物的融和運用。透過對作者語言背景的追索，以及方言所塑造的作品地方特色，將鍾理和文學語言的優美、柔和、親切、樸實的風格，與小說情節的發展、人物塑造巧妙地結合運用的技巧，清楚地剖析展現出來。

#### 隱喻理論中的文學閱讀——以張愛玲上海時期小說為例 劉靜怡（周世箴）東海大學中國文學系碩士班

本文經由隱喻理論，深究分析張愛玲上海時期的小說，藉以了解一個作家的創作思維與人生觀，帶領讀者從深層閱讀中掌握作者心中的意象與創作思維。首先對隱喻理論作了初步探索，然後試圖檢核隱喻理論對文學閱讀的功效，進一步揭示張愛玲作品中以隱喻意象所表達的消極人生觀。

#### 張愛玲作品評論之研究 邱昭瑜（楊沂）中國文化大學中國文學研究所碩士班

本文針對一九四三年五月至一九九九年四月相關的「張愛玲研究」，作了整體趨勢性研究。全書分上、下兩編，上編主述張愛玲其人其事，以探究作家成就其文學志業的背景條件與限制，以及其對文壇的影響；下編依年代與評論觀點、方法的變遷，將張愛玲研究／評論分四個階段來探索其文學創作在各種不同審美角度中所呈現的不同風貌，一窺時代與文學評論的軌跡，對五十多年來的張愛玲研究作了一個整體回顧與展望。

#### 古龍武俠小說研究 陳康芬（林保淳）淡江大學中國文學系碩士班

本文從文學社會學角度，綜觀古龍武俠小說與台灣社會結構和社會情境互動關係，試圖找出一種通俗文類的武俠小說，在文學霸權運作機制下的文學活動軌跡，並試圖重新定位。古龍小說的文本意義在於從二〇年代至五〇年代，舊派武俠小說轉型到新派武俠小說的樞紐地位，它有別於香港新派武俠小說「文化中國」的再建構意義，在一個「去歷史化」的虛構江湖世界中，其敘事語言敏銳地反應所處社會結構的節奏與變易，並在小說情境裡，投射出台灣現代都市人的心靈斷裂。

#### 林海音小說敘事技巧研究 汪淑珍（彭小妍）東吳大學中國文學系碩士班

由敘事學角度解讀林海音小說，並考察敘事學在林海音小說中的運用情形，同時就小說運用的敘事技巧，探討小說的藝術表現技巧及思想內涵，以了解作品內容與形式技巧間的關係，闡釋作品創作時代背景在歷史上的意義，體現文學藝術與時代社會的關係。全文按情節、人物、敘事觀點、修辭技巧等方面討論，透過閱讀角度的轉換與探析層面的擴張，彰顯林海音小說創作的卓越性與獨特性，並且檢視敘事學實際對作品分析的優缺點。

#### 金庸武俠小說研究 羅賢淑（皮述民）中國文化大學中國文學研究所博士班

選取金庸武俠小說為研究主體，主要是評定此文類在中國文學史上的地位。首先敘述其人其事與創作的動機和理念，其後簡述作品概況，並評析作品修訂的適切性。另從小說理論與中國傳統美學要求，探討小說情節藝術，據以評定其在中國文學史上的地位。

#### 七〇年代劇場開拓者——張曉風與基督教藝術

### 團契 郭孟寬（鍾明德） 中國文化大學藝術研究所碩士班

以張曉風與基督教藝術團契為研究場域，為七〇年代劇場的開拓作了史料性的補白，並為其對傳統戲劇過渡到當代戲劇的努力，給予歷史性的評析。主題討論重點在探討《武陵人》與其後的劇本特點，以及前衛色彩的舞台探索與實踐，默默影響當代實驗劇場的一些嘗試，為七〇年代劇史做了一些必要的基礎討論。

### （二）合論

#### 台灣客籍作家長篇小說中人物的文化認同 王慧芬（洪銘水） 東海大學中國文學系碩士班

從文化認同觀點，透過解析吳濁流、鍾理和、鍾肇政、李喬四位客籍作家作品，觀察台灣新文學史中，一個群體所創造的共同觀念與經驗的「文化」，對於台灣本土的認同與台灣意識的建構。討論歷史進程中的民族認同，分日本、中國、台灣三部分探究個人歷史經驗的民族意識，以及自我追尋中的價值觀與思維轉變，最後所建構的文化認同。

#### 族裔女作家文本中的空間經驗——以李昂、朱天心、利格拉樂·阿媽、利玉芳為例 曾意晶（許俊雅） 國立台灣師範大學國文研究所碩士班

本文探討不同族裔、地理位置以及女性身分的介入，所輻射出來的空間經驗如何具體地建構於其文本中。目的是發現台灣族群以何種方式釐清自己與理解台灣，以及在父權社會中，女作家如何具體展演其作品。主要選取福佬裔李昂、外省第二代朱天心、原住民利格拉樂·阿媽，以及客族利玉芳為分析對象，運用空間文化理論、女性主義等方法，分析其作品中的原鄉經驗及各自所處的地理位置——城市、鄉間、部落，解構出不同於男性抒寫的女性空間經驗。

### （三）日人作家

#### 台灣日治時期文學作品研究 黃宗彬（劉崇稜） 中國文化大學日本研究所碩士班

日治時期在台的日人作家庄司總一著有長篇小說《陳夫人》，描寫台灣人的生活觀。本論文除了記述庄司總一的生平及文學歷程外，主要就小說主題、人物描述、得獎緣由等方面探究其歷史價值和意義，同時就該書版本差異，深究刪改增補原因，以了解日人作家戰前戰後的思想觀之演變。

## 四、文學期刊

#### 台灣《現代詩》研究 陳全得（尉天驄、張雙英） 國立政治大學中國文學系博士班

透過《現代詩》詩刊的內容分析，以及現代派的成立與分合，暨成員的活動與作品，解析台灣現代詩受現代主義影響的藝術風格與詩學理論，藉以考察探討台灣新詩發展始終存現的兩極對立問題——傳統與現代、尋根與西化、變革與回歸、現實與想像、生命體驗與文字遊戲等文學現象，同時反省一種文體由盛而衰的歷程，並思考新詩未來的發展走向。

#### 戰後初期(1945.8~1949.12)台灣文學的重建——以《台灣新生報》「橋」副刊為主要探討對象 許詩萱（賴芳伶） 國立中興大學中國文學系碩士班

本文主要分析戰後初期(1945.8.15~1949.12.7)台灣文學界的台灣文學之重建，透過對《台灣新生報》「橋」副刊作品的全面分類與論述，將「橋」副刊的文學活動、文學辯論、文學創作做全面性的解剖，希望以資料呈現出此歷史關鍵時期本省籍與外省籍作家共同對「台灣新文學運動」的歷史貢獻，同時檢視「橋」副刊在台灣文學史上的地位。

日治晚期的民俗議題與台灣民俗學——以《民俗台灣》為分析場域 戴文鋒（林瑞明） 國立中正大學歷史研究所博士班

本文以《民俗台灣》雜誌為分析場域，探討日治晚期台灣民俗學的研究成果與相關民俗議題的討論狀況。首先敘述民俗學的源流、發展過程、內涵暨台灣民俗學的發展情況，同時簡略說明《民俗台灣》創刊的緣由，並分析其中作品。主要採文獻分析法，對刊登之文章進行九項民俗議題的分類、統計後，得出歸納性的結論，以確立《民俗台灣》在民俗學上的評價與貢獻。

## 五、文學類型

眷村小說研究——以外省第二代作家為對象 蔡淑華（梅家玲） 國立政治大學中國文學系碩士班

以眷村第二代作家——朱天文、朱天心、袁瓊瓊、苦苓、孫瑋芒、張大春、張啓疆、張國立、愛亞、蘇偉貞與蕭颯等人的作品為研究對象。「眷村文學」是一特殊文類，近幾年來在本土化漸趨匯為台灣社會與文化論述主流下，以另類風格存在於台灣文壇，擁有一席之地，卻面臨著各種不同聲音的詮釋解讀。本文試圖爬梳並釐析此一文類在台灣文壇的特殊性。

台灣報導文學研究 楊素芬（李瑞騰） 國立中央大學中國文學研究所碩士班

本文從「釋疑」與「重建」兩大方向，為「報導」與「文學」的模糊界線作了整合的討論。首先探源台灣報導文學三種源流說，並就其文類的特質，試圖為缺乏周延理論基礎定義的報導文學尋找一個契機。其次從社會變遷、傳播媒體、文學思潮間的關聯，探究此文類興起於七〇年代的原因。末了歸納報導文學六大

寫作題材類型，管窺台灣報導文學的發展現象，並析論報導文學在文學史上的定位和評價。

台灣現代散文詩研究 陳魏仁（楊昌年） 國立台灣師範大學國文研究所碩士班

本文視「散文詩」為獨立文類，先從歷史的角度探溯散文詩的發展，然後將時空設定在一九四九年以後之台灣現代散文詩，試圖透過「文類」定義的考察，對台灣現代散文詩與其他文類（如筆記手札、極短篇、荒謬劇）的關係，尋找其獨立的藝術性，並檢視其創作方法、形式構造、題材表現、主題意識等藝術技巧。希望從種種因素摻合的論述漩渦中，得出一個比較系統化的論點。

現當代台灣「自然寫作」研究 李炫蒼（呂興昌） 國立台灣師範大學國文研究所碩士班

以「生命中心倫理」與「生態中心倫理」為言說中心思想的「自然寫作」，記錄了七〇年代中葉迄今台灣文化演進中的環境意識與價值系統。本文除追朔台灣自然寫作的萌芽與發展，並介紹三十年來自然寫作的多元創作模式，同時說明這種文學與藝術結合的新興文學運用自然符碼的語言體式，以及多元化的書寫策略。

少年科幻版圖初探——1948年以來台灣地區出版之中長篇少年科幻小說研究 陳懋儀（許建崑） 東海大學中國文學系碩士班

本文整理分類一九四八年以來台灣地區出版的中長篇少年科幻小說，初步勾勒出台灣少年科幻小說史，並就內容分析其表現的幾種面相，討論小說中呈現的特殊意境與表達意涵，以彰顯社會文化對少年科幻小說出版的漠視。

文學中的同性戀——以德中文本為例 管中琪



(謝志偉) 輔仁大學德國語文學系碩士班

本文選取了白先勇《孽子》、朱天文《荒人手記》等作品，以比較文學方式將早期與近代的中國和德國文學中描述同志的作品並列，比較其異同。除了詳述中國與德國同性戀史的發展，同時呈現同志在異性戀社會中面臨的壓迫與歧視如何透過文學作品表達出來。

## 六、文學現象

典範的更替／消解與台灣八〇年代小說的感覺結構 陳明柔 (洪銘水) 東海大學中國文學系博士班

以八〇年代小說文本中感覺結構變遷的呈現及文學典範的更替，來探究七〇年代至八〇年代文學典範更替的進程與意義，同時析論在社會文化發展的趨勢下，多元複調、眾聲喧嘩的語境，已漸次消解了絕對詮釋權的單一文學典範。本文針對八〇年代小說所呈現的感覺結構，試圖探析八〇年代小說家如何在社會感覺結構變遷下，敏銳地通過小說的虛構形式，將社會、文化各層面的不同聲音交織共鳴於文本對話中，以展現細緻紛擾的多元文化現象。

逆聲與變奏的雙軌——現代詩語言觀的典範化與延變之研究 李桂芳 (施淑女) 淡江大學中國文學系碩士班

本文提出「文化自我」概念，結合現代詩語言觀成立的過程，對主體與語言的關係作一理論脈絡解讀，用以觀察六〇年代台灣現代主義詩潮之現代詩語言觀的典範化與延變過程。除了側重詩作的分析與現代派內／外部論戰的背景，同時討論文學／藝術中的母親形象和詩語革命的理論，勾連出母性意象與中國符號的生變關係，以重探現代主義思潮的心靈原像，並探討戰後台灣現代主義詩潮對於中國符號延變的文化意義，同時企圖翻轉雙軌交替下的書

寫與詮釋。

## 〔補遺〕

文本類型對閱讀的影響：以新聞體與小說體為例 楊素芬 (鍾蔚文) 國立政治大學新聞學系碩士班 民國八十五年

以新聞體和小說體為例，探討人與文本類型的關係，並比較其對閱讀的影響。本文採實驗法進行研究，分閱讀時間、閱讀回憶和閱讀聯想三個面向，探討新聞體和小說體的本質差異，以及閱讀者接收態度上的差異，探索不同文本類型影響閱讀的因素。

金庸武俠小說敘事模式研究 許彙敏 (龔鵬程) 國立中正大學中國文學研究所碩士班 民國八十六年

從敘事學角度，進行對金庸武俠小說敘事模式的研究。本書討論了小說主角呈現的恩仇行為模式、眾星拱月的愛情觀、追尋異寶與迭歷奇緣，最後俠的人格成長完成與故事結束。目的是探討作品意義解說權，以及比較金庸作品與新派武俠小說敘事模式的異同之處。

重讀台灣人劉訥鷗(1905~1940)：歷史與文化的互動考察 許秦蕓 (康來新) 國立中央大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

本文從台灣觀點出發，釐清考證史料誤繆之處，以開闊的視野重讀台灣文人在日據時期東渡與西渡的越境／越界經驗，以及在東西異質文化衝擊下所衍生的「海洋性格」。透過對劉訥鷗的研究，反思同時期台灣文學中所呈現的現代性，以及台灣六〇年代藉由西方文藝思潮所帶動的現代主義，同時對其文本進行分析、評論，提出另一新觀點評價。

冷澈的熱情者：吳新榮及其作品研究 鄭雅黛

(賴芳伶) 國立中興大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

本文論述鹽分地帶文學集團創始人吳新榮的文學展現及人格與文格互相映襯的關係。首章探溯社會主義思想形成之路徑，次論列其文學進程和理念，其後舉詩歌創作、隨筆、自傳《震瀛回憶錄》，得以管窺作品藝術特質及寫實主義色彩的文學風格。

文化工業運作下的台灣文學現象研究——以金石堂暢銷書排行榜為例(1983~1997) 胡蘊玉(施淑女) 淡江大學中國文學系碩士班 民國八十七年

主要探討一九八三~一九九七年間，台灣文學書籍在市場規律下所呈現的幾種現象，如書市對文類的歧異、暢銷書的隱藏規律、物質特徵，以及當代社會生活和消費意識對文學現象、文學觀念的滲透。除了探討七〇年代到九〇年代的國際情勢轉變、經濟結構調整、文化環境變遷的社會背景，以及設定「金石堂」書店為研究對象的定位與社會意義，並透過「多重迴歸分析」，找出操作公式與物質規律，驗證影響暢銷書名次高低因素和暢銷書特質，歸納書籍市場文學現象主要受文化工業運作與大量複製手法、流行體系與消費規律交互作用而發生。

沈光文及其文學研究 林煜真(龔顯宗) 國立中山大學中國文學研究所碩士班 民國八十七年

本文旨在說明沈光文在開啓台灣文化與承續中華文化方面的貢獻，並為其在台灣文學史上尋找位置。首先整理過去沈光文研究歧異處，並介紹其時代背景與生平，其後論述探討詩作主題，暨分析駢文的對偶、聲律及句法，目的在彰顯沈光文在傳統文學上的繼承及其所開創的台灣文學面貌。

《野風》文藝雜誌研究 林佳惠(陳萬益) 國立台灣師範大學國文學系碩士班 民國八十七年

以《野風》雜誌為研究對象，整理了五〇年代因文藝政策所造成的文藝蒼白，以及其對五〇年代台灣文學的意義。除了論述《野風》創刊的時代背景與文藝政策外，另探訪整理四任主編堅持純文學的立場，並析論各階段主編「創造新文藝，發掘新作家」的文學使命，提倡現實書寫，跳脫反共文藝藩籬，進而促進台灣文藝事業的發展意義與價值。

當代台灣文學中關於女性空間之研究——以女作家之小說為例 周雅鈴(陳其澎) 中原大學室內設計學系碩士班 民國八十七年

本文以空間專業者的立場，探討文學中的女性空間。經由女性主義觀點及符號學對文本分析的概念與方式，解析作品內的空間刻劃，展現女性從傳統到現代空間生活的軌跡，凸顯出現實社會中女性與空間的互動關係，並深入剖析女性所處的空間層次轉變與歷史軌跡。冀望有助於日後兩性關係剖析和價值認定，並為女性研究與自我成長做一反思與借鏡。