

陳璐茜《阿奇的世界》

◎李綾

相信讀過陳璐茜《阿奇的世界》的人，都不難理解它何以能獲選為二〇〇〇年好書大家讀活動的「最佳少年兒童讀物獎」。陳璐茜的文字和手繪插畫，並不企圖以炫眼的語句或色彩攫取注意力，卻反而能在讀者閱讀第一段、凝視第一眼的瞬間，就情不自禁，整個兒地跌入她彷彿無邊際的想像世界。

雖然天馬行空般的想像力並非稚齡孩童特有的資產，但不可否認地，許多人在成長過程中，歷經現實生活層層的洗禮後，看待事物的眼睛已被「社會化」，逐漸地，忘了怎麼和自然「喝下午茶」，忘了雪人也有暖暖的「心」，也不去理會「倒帶的世界」裡發生的奇蹟。當人開始對身邊的事物習以為常，不再回應自然熱情的招喚，所謂「心的風箏」也就像掛滿鉛錘般癱瘓在地。

心的風箏告訴阿奇：「你快樂，我就能飛了！」如果要讓想像起飛，也得說服自己拋開局限才行。如果要進入《阿奇的世界》，則不妨跟隨陳璐茜柔軟溫暖的語言。在她近乎口語，又充滿詩意的文字空間裡，讀者幾乎以為自己早已認識了阿奇，毫不費力地進入了阿奇的生活。阿奇像個小小導遊，帶領讀者看他所看，聞他所聞，感他所感，在看似平凡無奇的生活，拓踏出豐富的心情和感受。

如果說任何創作都內蘊著作者個人對生命的觀感和理想，在《阿奇的世界》中，陳璐茜呈現的是大自然純淨而友善的面貌。她邀請讀者，跟著阿奇一起和自然做朋友，和葉子跳舞，想念夏天，教小樹學走路，觸摸雪人暖暖的心，還要讓細雨滋養頭頂的花苞。進入阿奇的世界，就像進入一座桃花源，這裡的人都有簡單的心、純淨的感情和真誠的對待。在這裡，想像是不會造成負擔，也沒有任何傷害和後遺症，更沒有一般人所認定的戲劇性的狂亂氛圍。相反的，在陳璐茜的字裡行間，散發著一種獨特的冷靜節制的氣質，這或許正是作者個人特質的映現。

但想像絕非漫無邊際。陳璐茜藉由阿奇和世界的對話，向讀者傳達值得細細玩味的的生活哲學。乘風來訪的一片葉子告訴阿奇：「因為安靜，我們可以聽到更多聲音。」音樂盒裡睡眠惺忪的貓宣稱：「我沒有死，因為我還活在別人的記憶裡。」阿奇在沙灘上撿貝殼，想把貝殼帶回家，卻意外發現其中有一隻寄居蟹，寄居蟹提醒他：「我是我自己的，而這個貝殼只是我向大海借來的，連我都不敢說它是我的呢！」另外還有一隻藏身在記憶地下室的吃光線的「祕密寵物」，它是每個人成長過程中點點滴滴累積不息的回憶。陳璐茜藉此提醒讀者，享受成長的同時，也別忘了珍惜獨一無二的過去。

作者的企圖心還不只於此，她帶領讀者探索時間和空間。阿奇在跳繩眼裡發現了特殊的現象，「在跳繩繞起來的圈子裡，可以看到各種不同的風景。」這是「瞬間的世界」，另一種觀看世界的方式。阿奇也觀察到黑貓為單車轉動著的車輪著迷不已，忘情追逐中進入了一個不停旋轉的世界。這也是個「瞬間的世界」，另一種觀看世界的方式。或短或長的瞬間，累積堆疊後，就成了連續的時間。而時間不是只能向前走的，因為就像「在電影裡，只要倒帶」，就能讓時間後退。阿奇就這麼穿梭在時空之間，盡情的探索，欣喜的發現。

雖說整本書洋溢著感人的溫暖和幸福，作者還是提醒讀者，放開桎梏，發現不一樣的自己和不一樣的世界。在「非常的平常」中，阿奇偶然走進森林裡的一個樹洞，在那裡巧遇害羞的拉鍊人和焦慮的燈泡人。阿奇要拉鍊人開放自己，讓他發現自己內在鳥語花香的美麗園圃。阿奇又要燈泡人停止擔憂，讓燈泡人熄滅自己，以便注意溫柔的月光。

陳璐茜曾在某次接受採訪時提到，創作需要專注和內在思考的過程。在《阿奇的世界》中，她也引導孩子這麼去「創作」自己的世界。這樣一本書，相當適合親子共讀共分享，年幼的孩子必能從此書得到強烈感應，享受想像的樂趣，而年長的孩

子則可以從書中的點滴哲思裡開始醞釀自己對人生的疑惑，體會沉思的必要及樂趣。

另一種閱讀此書的方法，是在閱讀文字之前，先瀏覽書中的插畫，讓孩子從插畫中得到體會，以及隨之激生的想像和猜測。畢竟，陳璐茜的繪畫本身就已經將阿奇想像世界的不設限充分地展現了出來。



阿奇的世界／民生報社／2000.10