

評論

中央日報（51篇）

時間	作者	篇名	版次
1月2日	林少雯	張拓蕪的五月狩及代馬輪卒歲月的沈潛	22
1月6日	彭小妍	楊達的《三國志物語》	22
1月7~8日	李喬	台灣文學主體性的探討	22
1月10日	張清志	人痛己痛——淺論病痛文學出版現象	26
1月15日	林少雯	楊念慈的《殘荷》	22
1月28日	陳建忠	一事能狂便少年——追憶王昶雄先生的人與文學	22
2月2~3日	楊小濱	冬日之旅——讀零雨詩集《木冬詠歌集》	22
2月10日	洪淑苓	桂冠與青蘋果——青年詩人及其作品的面向	22
2月10日	張錯	「北一女」物語——讀《窄門之後》有感	22
3月9~10日	侯文詠	失去的嗅覺——讀施叔青的《微醺彩妝》	22
3月25日	向陽	天地一指，萬物一馬——讀顏崑陽散文集《上帝也得打卡》	22
4月3日	許素蘭	簾箕谷與大水河的意象交疊——小說家鄭清文的文學原型	22
4月7日	施曉宇	舒婷與「朦朧詩」	22
4月8日	陳義芝	爾雅詩派	22
4月9日	張素貞	傷悼流年·流亡·流浪——評郝譽翔《逆旅》	12
4月21日	郭士榛	高行健靈魂的幽深處	22
4月24日	陳建忠	用文學編成的桂冠——台灣的作家全集熱與文學／文化史的問題	12
4月28日	廖炳惠	一個人的聖經導讀——在創傷與記憶的陰影中	22
4月28日	鄭寶娟	一個人的聖經導讀——唯有逃亡才有出路	22

5月5日	唐捐	向麻木開火	22
5月6日	杜秀娟	《鞦韆架》在台灣：美則美矣！	22
5月11~12日	白靈	文壇異形杜十三	22
5月22日	南方朔	精神的巴別塔——評《八十八年小說選》	12
5月22日	廖炳惠	散文的愉悅——評《八十八年散文選》	12
5月22日	陳鵬翔	舊座標？新圖表？——評《八十八年詩選》	12
5月22日	劉亮雅	深沈的女性心曲——平路《凝脂溫泉》	12
5月29日	楊渡	被遺忘的青春——評藍博州《天未亮》	12
5月31日	郭強生	《末日早晨》導讀一：文學與流行的對位——《末日早晨》發生了什麼？	22
5月31日	陳玉玲	《末日早晨》導讀二：作繭自縛	22
6月6日	羊子喬	詩是一種抵抗——陳千武的文學世界初探	22
6月6日	向明	音容俱杳說新詩	22
6月16日	卓攻君	活著回來——陳千武的戰爭文學	22
7月3日	張子樟	鄭清文《天燈，母親》導讀一：一種烏托邦的嚮往	22
7月3日	許建崑	鄭清文《天燈，母親》導讀二：抓住那孩子	22
7月10日	鄭美里	以血淚澆灌而成的奇麗花園——女性學和性別研究出版概論	12
7月10日	彭瑞金	沒有想像空間的後街文化——評胡長松《骷髏酒吧》	12
7月17日	唐捐	南方有大國——評余光	12
8月7日	廖玉蕙	追尋與發現的歷程——評李黎《尋找紅氣球》	12
8月7日	衣若芬	慧心之光——評張讓《剎那之眼》	12

9月4日	顏崑陽	由小見大，化實為虛——評鍾怡雯《聽說》	12
9月4日	張素貞	以詼諧、靈異點染的風土人物誌——評袁哲生《秀才的手錶》	12
9月4日	陳昭如	在這個戀物的閱讀時代——商品拜物教主們的物質書寫	12
10月13日	鄭寶娟	有些作家寫性——讀一個人的聖經	20
10月30日	焦桐	精神救贖的旅程——陳文玲《多桑與紅玫瑰》	20
11月1日	陳思和	另類文化的另一種解釋——評舞鶴《鬼兒與阿妖》	21
11月17~18日	凌性傑	當他也成為長者——余秋雨的人生哲學	20
12月5日	趙毅衡	因情而死，因死而悟——評高行健的《生死界》與《對話與反詰》	20
12月16~17日	劉耀中	等待是人類的美德——貝克特和高行健的《車站》	20
12月26日	張清志	從荒人到愛人——男同志文學近況	21
12月28日	江寶釵	張愛玲女體書寫的文化思維	20
12月31日	陳建忠	路曼曼其修遠兮——朱天心《漫遊者》的漂流書寫	20

中華日報（2篇）

時間	作者	篇名	版次
10月21日	趙毅衡	諾貝爾得獎作品《靈山》評論賞析	19
12月19~20日	趙淑俠	一個行吟詩人的獨白——談高行健的思想境界和作品	19

台灣新生報（4篇）

時間	作者	篇名	版次
9月15日	牧野	不忘傳統不隨俗——談第四屆國家文化藝術基金會文藝獎文學類得主	15
10月11日	夏祖麗	因為熱愛人生——林海音的文格與風格	15
10月14日	鄭寶娟	第一位榮獲諾貝爾文學獎的華人作家——自由人高行健	15
11月25日	歐宗智	人情練達、簡單樸素——讀隱地的漲潮日	14

民衆日報（10篇）

時間	作者	篇名	版次
3月29日~4月3日	陳慧文	「可憐他死了」——從賴和作品看日據時代的台灣女性	17
8月25日~9月9日	郭楓	吐魯蕃火浴——論余光中的詩	17
8月30日	彭瑞金	迎接玉山文學時代的來臨	17
9月12日	歐宗智	為老人做見證——談黃春明短篇小說集《放生》	17
9月14日	林政華	從新詩中挖掘童趣——以黃文進《孤鳥》集為例	17
9月27日	李敏勇	探觸台灣詩人的心——序《台灣詩閱讀》	17
10月4日	陳慧文	疑惑焦慮——白荻的組詩〈貓〉	17
10月30日~11月14日	彭瑞金	從小說奔流看戰爭時期台灣作家的邊緣戰鬥	17
11月4~11日	李魁賢	歷史、現實與憧憬——王昶雄詩歌中的故鄉情節	15
12月8~9日	陳玉玲	台灣文學讀本的誕生	15

自由時報 (28篇)

時間	作者	篇名	版次
1月6日	南方朔	崇洋媚外或前衛主流？——台灣書評的現象	39
2月27日	向陽	給流離以安慰，給冤屈以平反——「嘉義二二八美展」參展詩作的歷史圖像與集體記憶	39
3月6日	歐宗智	土地意識與天人合一——〈寒夜三部曲〉的特異主題	39
3月12日	杜正勝	本土的文學、人性的文學——談葉石濤的文學觀	39
3月13日	林水福	日本文學史上遺漏的一章——關於「台灣文學」的界定	39
4月2日	鄭明俐	誰來研究台灣文學	39
4月16日	邱貴芬	新世紀 台灣文學研究_新空間	39
4月30日	陳綾琪	世紀末的荒人美學——朱天文與荒人手記	39
6月4日	鄭美里	光榮的奮戰·艱難的旅程——〈寂寞之井〉的超越與侷限	39
6月17日	郝譽翔	右外野的浪漫主義者——專訪楊牧	39
7月2日	向陽	文學史解釋權的板塊運動——一九九九台灣文學傳播現象觀察	39
7月16日	林水福	文學和道德的脫鉤	39
8月10日	沈奇	向明之「明」——讀向明詩集《向明世紀詩選》	39
8月17日	彭瑞金	台灣作家的文學鬼話	39
8月25日	向陽	在意象與聲籟的疊宕中——楊牧文本風格的主調	39
8月27日	宋田水	土語民風——關於向陽的詩作	39
9月10日	余昭玟	一部長篇小說的誕生——談鍾理和的《笠山農場》	39

9月22~23日	陳鴻森	台灣精神的回歸——笠詩刊前一二〇期影印本後記	39
10月23~24日	簡義明	當代台灣自然寫作的危機論述與論述危機	39
10月26日	陳健一	焦慮的自然——被型塑中的「自然寫作傳統」	39
11月19日	龔鵬程	E世代的金庸——金庸小說在網路和電子遊戲上的表現	39
11月22日	利玉芳	歸鄉路——欣賞林驚的詩	39
12月3日	向明	以詩為本的台灣散文詩	39
12月13日	紀大偉	今夜與誰同床？——讀舞鶴《鬼兒與阿妖》之後	39
12月14日	李喬	展望台灣文學研究	39
12月17日	袁哲生	遺忘與寬容——論黃春明小說《放生》	39
12月18日	李魁賢	林亨泰的典型	39
12月21日	莊宜文	滿懷鄉愁的漫遊者——訪朱天心	39

聯合報 (144篇)

時間	作者	篇名	版次
1月10日~11日	宇文正記錄	山風海——王蕙玲、丁亞民談徐志摩的愛情	37
1月10日~11日	李瑞騰	不凋零的文字勳章——女兵作家謝冰瑩辭世	41
1月10日~11日	王開平	漫遊，以逆時鐘方向——訪小說家朱天心	41
1月10日~11日	路況	夏宇的後印象派讀法——煩厭的詩學	48
1月12日	陳靜瑋	教學生沈思、作夢與跳舞——專訪葉維廉教授	37
1月14日	陳靜瑋	解讀台灣旅外作家——專訪劉俊教授	37
1月19日	林載爵	大歷史不會萎縮——追念黃仁宇先生	37
1月24日	孟樊	寫真女星搖身一變成作家——隱身作者與「狗屁不通」	37
1月24日	王開平	肉身覺醒，情不自禁——訪作家蔣勳	41
1月31日	羅奇	詩集的千種變貌——杜十三的多媒材出版實驗	41
1月31日	莊裕安	鯽仔於欲娶某 李潼兄打鑼鼓	41
2月4日	宇文正記錄	藍色運動——記「文學藝術與海洋的激盪」座談會	37
2月11~12日	梁從誠口述， 張作錦訪問 整理	我的母親林徽音——她的成長，他對文學與建築的追求，她與徐志摩的感情問題（上）	37
2月11日	張作錦	訪問梁從誠先生前後	37
2月14日	駱以軍	小說技法之大軍團式操演——評介張大春《城邦暴力團》	48
2月14日	胡寶林	環保女鬥士——評介馬以工《城市生態》	48
2月17日	陳靜瑋	情繫兵燹與窮困的疆域——專訪張香華	37
2月19~20日	朱小燕	詩詞女人——訪加拿大皇家學會院士葉嘉瑩教授	37
2月21日	張殿	打開潛水鐘——訪《用手走路的人》作者李惠綿	41
2月21日	龔鵬程	書生襟抱，憂世文章——評張作錦《小人富斯濫矣》	41
3月6日	王開平	冷面笑匠發不平之鳴——訪作家杏林子	41
3月6日	吳繼文	天人五衰——評介蔣勳《寫給Ly's M-1999》	48
3月7~10日	葉維廉	全球化——自然生態與文化生態的思索	37
3月11日	呂興昌	原鄉或原國？寫在「詩／歌中的台灣意象」研討會之前	37
3月13日	孟樊	台灣網路文學席捲大陸年輕的心；前衛精神在台灣已死？	37
3月20日	張殿	人間四月天效應——因為愛，他們再活一次	41
3月20日	王開平	用文學關照時代——訪評論家王德威	41
3月20日	孫瑋芒	哀樂中年的深情告白——評介林文義《手記代表一種情色》	48
3月20日	袁瓊瓊	評論家的秘密盒子——評介南方朔《有光的所在》	48
3月21日	邱貴芬	台灣文學新視野	37
3月23日	陳芳明	長巷裡的光影與聲音（1945~1949）	37
3月26日	吳密察	武裝要抗日，現代化也要投資（1895~1927）	37
4月1日	陳靜瑋	他帶來詩的獻禮——專訪姜耕玉教授	37
4月3日	蘇林	黃碧雲演讀新作《媚行者》	37
4月5日	林德俊	中文學界的新形勢——專訪康來新教授	37
4月10~12日	陳映真	文學的世界已經變了？	37

4月10日	李爽學	水清無魚，抑或飛銀踴躍？——評章緣《大水之夜》	37
4月17日	劉叔慧	一念執著——評王宣一《天色猶昏，島國之雨》	37
4月17日	蔡秀女	未來城市，末世寓言——評張惠菁《末日早晨》	37
4月17日	尹萍	獨立文化·燈火闌珊處——品味董橋錦繡文章	37
4月22日	林德俊	人性深處的叫喊——專訪高行建	37
4月24日	孟樊	連鎖書店v.s.網路書店——又一個網路迷思；大學去象牙塔化——大學成立創投公司	37
4月24日	王開平	大時代一抹豔異——訪小說家李昂	37
4月25日	林德俊	翻譯與譯評——專訪《法語在台灣》季刊發行人吳錫德	37
4月28~5月1日	黃恕寧	現代交響樂——王文興訪談錄	37
5月1日	南方朔	微醺、擬態、紅酒夢——評介施叔青《微醺彩妝》	37
5月2日	宇文正	沈寧與陶希聖家族——關於《噴吶煙塵》	37
5月8日	羅奇	女性小說_時代對位	37
5月8日	周志文	知識份子的識見——評介龔鵬程《知識份子》	37
5月8日	呂正惠	李昂是如何創造謝雪紅的？——評介李昂《自傳_小說》	37
5月15日	張殿	重組星圖，釋放小說天空	37
5月15日	袁瓊瓊	女巫之水——評平路《凝脂溫泉》	37
5月15日	楊照	基於「同志政治正確性」立場的「怪胎歪讀」評張小虹《怪胎家庭羅曼史》	37
5月20日	吳婉茹	前進莫斯科——專訪歐茵西教授	37
5月22日	王開平	有體溫的水，與記憶——訪小說家平路	41
5月22日	張殿	《99中國年度最佳小說·中篇卷》選出 個人寫作：九〇年代新主軸	41
5月22日	陳芳明	歷史黑盒子的搜尋——評藍博洲《天未亮》	48
5月24~25日	施懿琳	診療室裡的文化保母——林衡哲	37
5月26日	林德俊	誰關心「譯學」？專訪李爽學教授	37
5月29日	倪端	用另一種方式飛翔——評鄭清文《天燈_母親》	48
5月31日	龔鵬程	互動不良的時代——九十年代兩岸三地文學現象	37
6月3日	林德俊	觀點交鋒·美學試驗——專訪《好讀》月報主編蔣慧仙	37
6月5日	王開平	絮語 一個戀人——訪作家蔡詩萍	41
6月5日	邱貴芬	琢磨「台北書寫」——評蔡素芬《台北車站》	48
6月12日	李喬	台灣文學的文化觀察	37
6月18日	吳婉茹	祖靈的孩子——專訪「巫永福文學獎」得主亞榮隆·撒可努	37
6月19日	李爽學	張大春《小說裨類》——文本之外，一無他物	48
6月26日	王開平	追尋，一種圓滿的完成——訪作家夏祖麗	37
6月26日	愛亞	兒童是天堂之鳥——評夏祖麗《天堂鳥與奶瓶刷》	37
6月27~28日	陳芳明	從現代主義到後現代主義	37
7月3日	張殿	《圍城》暢銷史	41
7月3日	王德威	黃碧雲的小說策略——極端溫柔，極端暴烈	48
7月3日	莊裕安	像跳房子，也向躲地雷——評西西《西西詩集》	48
7月3日	駱以軍	老紐約的北京武俠繪卷——評張北海《俠隱》	48
7月7日	吳婉茹	中國研究在耶魯已成顯學——專訪耶魯大學東亞語文系孫康宜教授	37

7月10日	王開平	一個旅人，時間中找記憶——訪作家李黎	41
7月16~17日	余光中	狸奴的腹語——讀鍾怡雯的散文	37
7月17日	蕭攀元	爾雅二十五週年社慶書《風雨陰晴》，回顧王鼎鈞散文江山	41
7月17日	倪端	何處是彼岸——評李黎《尋找紅氣球》《玫瑰蕾的名字》	41
7月17日	林秀玲	媚行之自由——評黃碧雲《媚行者》	41
7月19日	宇文正	遠方好像有歌聲——訪回返香港的鄭樹森教授	37
7月24日	趙衛民	詩與修辭——評介余光中《高樓對海》	48
7月31日	王淑芬	當我行過樹下——評介李潼《樹靈塔》	48
8月7日	王開平	彩筆寫生，主題：豐富——訪作家廖玉蕙	41
8月7日	陳昌明	編織意義的網絡——評介張讓《剎那之眼》	41
8月7日	羅智成	最平等的完美與愚昧——評介蔡詩萍《你給天堂，也給我地獄》	41
8月13日	劉慧真	鍾理和的愛與文學	37
8月13日	應鳳凰	五〇年代重點出版品伺機再起，填補失憶的文學譜系	41
8月13日	許悔之	溫柔長吉女兒身——憑藉鍾怡雯《聽說》	41
8月20日	劉慧真	死神睥睨下的時代見證——吳濁流《亞細亞的孤兒》	37
8月21日	王開平	陪阿媽走過從前——訪作家簡宛	41
8月21日	單德興	繁華落盡見真淳——評介施叔青《枯木開花》	41
8月23日	李家同	百看不厭的《城南舊事》	37
8月27日	劉慧真	〈八角塔下〉的徬徨與掙扎：鍾肇政的青春紀事	37
8月28日	王開平	散步到他方——訪小說家袁哲生	41
8月29日	吳婉茹	願為持扇人——專訪詩人痲弦	37
9月3日	劉慧真	鍛造一把全新的秤子——賴和的行動文學	37
9月4日	莊宜文	妖言惑眾——評介舞鶴《鬼兒與阿妖》	48
9月7日	柯慶明	「生活」的重要——介紹林語堂《生活的藝術》	37
9月8日	洪淑苓	最美的語言，最美的花朵——《匳虹詩集》	37
9月10日	李昂	正在形成典律的《書寫台灣》	37
9月10日	劉慧真	悲劇的探索與救贖——鄭清文《三腳馬》	37
9月11日	蔡珠兒	薄荷味的田園鄉愁——評介丘彥明《浮生悠悠》	48
9月11日	李爽學	世間的翼車在背後追趕——評介袁哲生《秀才的手錶》	48
9月14日	馬森	本世紀中國文壇之最：最有影響力的作家——魯迅	37
9月15日	馬森	本世紀中國文壇之最：最浪漫的詩人——徐志摩	37
9月18日	李瑞騰	來自大陸，注視台灣——「兩岸文學發展研討會」點將錄	41
9月18日	胡錦媛	涼秋破熱，轉折如歌——評介愛亞《秋涼出走》	48
9月26日	馬森	本世紀中國文壇之最：最悲慘的作家之死——老舍	37
10月1日	顏崑陽	多向的蛻變——「第三屆全國大專學生文學獎」觀察報告	37
10月1日	劉慧真	絕望與虛無——龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉	37
10月4日	馬森	本世紀文壇之最：最有親和力的作家——林海音	37
10月15日	劉慧真	田庄兄弟：洪醒夫的土地文學	37
10月16日	吳婉茹	文學的馬拉松——訪王文興談《家變》再版	37
10月16日	趙毅衡	克剛之柔——高行健作品的一個藝術特色	41
10月16日	羅奇	高行健效應擴散書市，到《靈山》取《一個人的聖經》	41

10月16日	王開平	流金歲月，豐美人生——訪夏祖麗談《林海音傳》	41
10月16日	江寶釵	小說如何遠離地域想向——評介黃國峻《度外》	48
10月21日	馬森	本世紀中國文壇之最：最孤僻的作家——張愛玲	37
10月22日	劉慧真	擅長說故事的文學頑童——吳錦發	37
10月23日	羅奇	三場傳記書寫的文體實驗——林海音，羅慧夫，楊英風領銜主演	41
10月23日	張殿	兩岸出版啓示錄，大陸版《台灣出版史》出爐	41
10月23日	王德威	王文興新版《家變》的時代意義——這才是一個人的聖經	48
10月23日	范銘如	原鄉的追尋與幻滅——評介李渝《金絲猿的故事》	48
10月29日	劉慧真	農村的美麗與哀愁：宋澤萊《打牛浦村》	37
10月30日	羅奇	女性文本·女學思潮——女性學者接力編選「女性小說／性別論述讀本」	41
10月30日	張殿	穿越性別書寫，打造陳染作風——一位邊緣人的私人生活	41
11月3日	林德俊	年度詩選的推手——訪詩人向明	37
11月5日	劉慧真	嘲諷文學的典範：葉石濤《葫蘆巷春夢》	37
11月13日	蕭攀元	黑盒子裡的不快樂童年——《乞丐囡仔》《多桑與紅玫瑰》《漲潮日》	29
11月13日	范銘如	生活者的剪貼簿——評介夏祖麗《從城南走來——林海音傳》	30
11月15～16日	廖咸浩	綠螞蟥必須繼續做夢——世紀末，中產階級與現代文學	37
11月20日	黃錦樹	家庭劇場：流離與破碎——評介駱以軍《月球姓氏》	30
11月27日	王開平	漫遊，在記憶的京都——評朱天心新作《漫遊者》及歷來作品	29
12月4日	羅奇	斷了又續的紅絲線——李碧華《煙花三月》現實慰安婦尋人心願	29
12月4日	陳思和	張大春新武俠說部《城邦暴力團》——廟堂_江湖_知識份子	30
12月4日	梁一萍	島嶼書寫——評介賴香吟《島》	30
12月11日	宇文正	文字重鑄的高塔——訪《高塔》作者張復	29
12月11日	王德威	頹敗線的顫動——評介朱天心《漫遊者》	30
12月11日	趙衛民	愛的歌頌——評介李家同《幕永不落下》	30
12月17日	鍾鐵民	葫蘆巷裡的長者——小說家葉石濤	37
12月18日	梅家玲	小說的巫術表演——評介張瀛太《西藏愛人》	37
12月25日	蘇林	2000文學類書榜導讀，以時間為主軸	30
12月25日	張殿	回到小說主場——文學類得獎小說家特寫	30

中國時報（122篇）

時間	作者	篇名	版次
1月11日	柏楊	愛和美——序《孫觀漢全集》	37
1月13日	李順興	數位樂園髓猴寨	47
1月13日	楊佈榮	「原版」的迷思	43
1月16日	徐淑卿	網路書店決戰2000年	41
1月16日	張炎憲	台灣史100件大事	42
1月18日	王汎森	歷史敘事體的復返	37
1月20日	王明珂	世紀女性，台灣第一	42
1月20日	徐淑卿	金庸之後，誰與爭鋒	41

1月27日	徐淑卿	觀看廿世紀的幾種方法	43
1月27日	鹽 井	不散的散文	43
1月31日	喻麗清	美感與矯情——讀「冰心」有感	37
2月1日	許俊雅	奇異的果實——台灣，我美麗的文學再現	37
2月3日	姚大鈞	網路·駭客·藝術·真人antiorp	47
2月10日	徐淑卿	網路文學西部拓荒記	41
2月10日	徐淑卿	我的夏宇，我的謬思——夏宇詩集熱賣形成另一波書市風潮	43
2月17日	晏山農	珍藏美麗島（四冊）	42
2月17日	張 晨	海外文學豐收時節	47
2月17日	伊里	李敖獲諾貝爾文學獎提名	37
2月17~18日	楊照	李敖與文學	37
2月24日	劉鳳芯	少年小說，十年有成	46
2月24日	嚴忠賢	石頭悲傷而成爲玉	42
2月26日	王德威	大量流出的許舜英現象	37
3月2日	徐淑卿	非e不可	41
3月2日	郭強生	孤獨及其所創造的	42
3月3日	晏山農	賀伯楊八十壽誕——不畏浮雲遮望眼	37
3月6日	馬國	鞦韆上的女孩——《鞦韆架》角色手記	37
3月9日	曹志漣	虛實現場	47
3月9日	鄭至慧	帶著鮭魚去旅行	42
3月13日	顧忠華	文化夜市的實驗	37
3月16日	衣若芬	小王子的愛與死	42
3月16日	盧非易	東京·風情·男女	42
3月18日	林博文	傳記文學與歷史鄉愁	37
3月20~21日	陳芳明	她自己的書房——林文月的散文書寫	37
3月23日	李爽學	餘生	42
3月23日	徐淑卿	整理經典，等待大師	41
3月23日	陳文玲	有光的所在	42
3月29日	胡台麗	鼻笛情淚——影音追思蔣忠信先生	37
3月30日	徐淑卿	探險經典來台探路	42
3月30日	晏山農	藍天與烏雲的競逐	41
4月6日	舒國治	武俠小說的意象與心理	37
4月6日	施俊吉	解構黨產文本的再解構	41
4月6日	李爽學	逆旅	42
4月6日	徐淑卿	許舜英創意「大量流出」	42
4月13日	林水福	芥川獎向大眾文學靠攏	42
4月13日	林 端	叫魂	43
4月20日	成令方	乳房的歷史	42
4月20日	張娟芬	《公娼與妓權運動》《日日春》	43
4月27日	李爽學	董橋作品集（六冊）	42
4月27日	徐錦成	遇見詩人艾蜜莉	42
5月4日	朱偉誠	怪胎家庭羅曼史	42

5月4日	顏厥安	五四情懷一代又一帶	41
5月5日	王文進	花蓮風情與文學地圖	37
5月11日	徐淑卿	版權所有，上網必究	41
5月11日	鄭毓瑜	林徽音文集	42
5月18日	徐淑卿	「舊事」紛紛重提——林海音、楊念慈作品重現書市	42
5月18日	黃蘭翔	穿越時空看家園	42
5月18~22日	蘇土登基	流風遺韻百世猶新——追悼師父劉紹唐先生	37
5月25日	吳淑敏	數位麥克魯漢	43
5月25日	施懿琳	自傳之（日文符號ㄋ又）小說漂流之旅	42
6月1日	郝譽翔	多桑與紅玫瑰	43
6月1日	鍾 喬	三兩個朋友	42
6月1日	顏忠賢	浪費：新品種「尪仔書」選書指南	42
6月8日	徐淑卿	戀物有理，收藏無罪！	41
6月9日	李彩琴	革命無罪、音樂有理——談《驚雷》	37
6月8日	陳克華	波光奏鳴曲	42
6月15日	徐淑卿	同志書市的早早現象	41
6月15日	郭中一	兩種文化	43
6月16日	劉紹銘	董橋的散文	37
6月22日	李宇宙	佛洛伊德百年解析	43
6月22日	黃道琳	幽黯國度	42
6月22日	劉永毅	聆聽生命之歌	41
6月29日	李宇宙	天使的眼睛	43
6月29日	徐淑卿	科幻小說再伸友誼手	41
6月29日	蔡振豐	從今而後	42
7月6日	徐淑卿	嘹亮女聲 撼動文學史	41
7月6日	徐淑卿	香港有沒有文學史——香港文學史料逐步發表，為《香港文學史》催生	42
7月6日	張錦忠	赤道形聲	42
7月11日	林博文	詩與政治	37
7月13日	林 端	激情尼采	43
7月13日	彭雙俊	我的世紀	42
7月13日	劉克襄	螞蟥·螞蟥	43
7月20日	杜明城	童年憶往	43
7月20日	袁瓊瓊	神秘的魔法石	42
8月3日	徐淑卿	科普書譯猶未盡！	41
8月3日	蔡文哲	一位精神醫師的哈利波特導覽	42
8月10日	何榮幸	造反年代，兒女情長	41
8月10日	李爽學	俠隱	42
8月10日	徐淑卿	精神分析 書市抬頭	43
8月10日	蘇惠昭	哈利波特、乞丐囡仔鬩牆	42
8月17日	周芬伶	跪下來舔我的腳	42
8月17日	徐淑卿	人的價值何在	41
8月24日	孫大川	你還不認識印地安	43

8月24日	韓良露	美麗托斯卡尼	42
8月24日	林文月	董橋其文其人	37
8月26日	林博文	如何讓傳記文學變成一盞明燈	37
8月28日	江文瑜	沉浸在陳進	37
8月31日	徐淑卿	哈金 選擇背對祖國	41
8月31日	蔡文哲	該隱的封印	43
8月31日	謝芷霖	撞見莫泊桑，在諾曼第	47
9月7日	張筱雲	超人尼采 百年不孤寂	47
9月7日	薛化元	學思與學潮	43
9月14日	李爽學	刹那之眼	42
9月14日	陳宜中	超越左派右派	43
9月19日	吳瑪俐	女性創作與陰性氣質	37
9月21日	林 端	失眠上帝獨白	42
9月21日	徐淑卿	度過死亡之河	41
9月22日	林博文	從錢學森到李文和	37
9月28日	李金蓮	台灣文學再添見證——《笠》前一二〇期影本問世	42
9月28日	徐淑卿	自然寫作新手上陣	41
9月28日	應鳳凰	台灣文學的國度	42
10月5日	吳錫德	法國文學在 / 不在台灣？	42
10月5日	漆高儒	蔣傳作者讀《蔣經國傳》	41
10月12日	朱偉誠	鬼兒與阿妖	42
10月12日	李爽學	城幫暴力團（全四冊）	42
10月13~14日	陳思和	第一個現代主義的風箏	37
10月14日	胡耀恆	始於法國，盛於法國——高行健的戲劇	37
10月19日	王瑞香	迷蝶誌	42
10月19日	林秀玲	等待	42
10月19日	徐淑卿	解除諾貝爾魔咒	41
10月19日	徐淑卿	文學教科書有新選擇	42
10月19日	郝譽翔	十二女色	42
10月20日	林博文	群起扼殺言論自由	37
10月25日	王溢嘉	告解文學	37
10月26日	徐淑卿	九二一社區報，災地發聲	41
11月1日	王溢嘉	從色情到武俠	37
11月2日	徐淑卿	繪本安家計畫	41
11月2日	蔡振豐	度外	42
11月2日	鍾文音	秀才的手錶	42
11月6日	彭蕙仙	明星化的兩難	37
11月9日	徐淑卿	與古典的台北相遇	41
11月16日	方 瑜	從城南走來——林海音傳	42
11月16日	蔣秋華	讀古人書看今人解	41
11月20日	左爾泰	現代性及其批判	37
11月23日	邱貴芬	鄉關何處	43

11月23日	徐淑卿	文學，聽說你已來到？	41
11月23日	張惠菁	雙面少年	42
11月30日	朱曙明	小熊乖乖睡	42
11月30日	張淑芬	性別論述與台灣小說	42
11月30日	葉新雲	殷海光思想研究	43
11月30日	蔡振豐	島	42
12月3日	張系國	烏托邦與e托邦	37
12月7日	梅家玲	漫遊者	42
12月7日	陳宜中	虛擬國家	43
12月7日	彭小妍	別西冷莊園	42
12月7日	黃 藏	死忠火車迷奔馳出版市場	41
12月7日	薛化元	珍藏20世紀台灣	43
12月7日	鍾文音	月球姓氏	42
12月14日	朱偉誠	愛人五衰	42
12月14日	沈育美	正港台灣人	42
12月14日	徐淑卿	台北，文學的居所？	41
12月14日	張淑芬	台灣文學十講	42
12月14日	蔡篤堅	疾病的隱喻	43
12月21日	李爽學	悠遊小說林	42
12月21日	徐淑卿	在景氣的交叉點上！	41

台灣日報（20篇）

時間	作者	篇名	版次
1月30日	彭瑞金	補償與救贖——回顧李喬的短篇寫作旅程	31
2月10日	張 默	繁華再現——讀一月〈台灣日日詩〉	31
2月25日	王鼎鈞	文貴情真——談林貴真女士的散文	35
3月16日	賴芳伶	開在廢墟意識裡的情慾花朵	35
4月2日	彭瑞金	新政府與台灣文學（一）	35
4月9日	彭瑞金	新政府與台灣文學（二）	35
4月12日	張德本	用文學藝術塑造台灣記憶	35
5月22日	吳永華	尋找家園老地圖	35
5月31日	林建成	民謠之鄉的心之華	35
6月25日	彭瑞金	台灣文學在魯爾大學	31
7月16日	彭瑞金	客語文學不等於客家人的文學	31
8月11~12日	洪淑苓	寫實、抒情與形式	31、35
8月18日	洪淑苓	詩的純度深度與廣度——《向明_世紀詩選》評介	35
8月23日	古添洪	揶揄與解構——讀李昂的《北港香爐人插》	31
9月8日	陳義芝	聽見各種各樣的歌	35
10月13~14日	渡 也	從反面看詩	31、35
11月12~13日	陳文彬	濁水溪畔的憂傷——試論吳晟詩作在台灣社會發展中的時代意義	31、35

11月16日	楊 渡	島嶼之歌——評《吳晟詩選》	35
12月20日	音 木	山林發聲——藍國揚《綠色的血液》評介	35
12月30日	黃武忠	從「無軌」到「歸鄉」——喜見劉訥鷗文學作品重現	31