

台灣文學研究博碩士論文分類提要

◎編輯部

前言

二〇〇〇年博碩士論文中台灣文學相關研究，共計提出三十九篇，其中三篇為博士論文，三十六篇為碩士論文。研究範圍涵蓋傳統戲曲、傳統詩文、作家作品論、文學期刊、文學類型、文學現象等六類。系所分布包括了中文所二十四篇、兒童文學研究所五篇、語言所三篇，其他如戲劇所、翻譯所、日本研究所、歷史所、東方人文思想所、鄉土文化所、國民教育所各一篇，論文作者均從不同的角度探討解析其研究的豐富內涵及深層省思。

今年度傳統戲曲類只有兩篇，分別研究臺北地區外臺歌仔戲「胡撇仔」劇目，與稀有劇種的「小梨園」傳統劇本文學。傳統詩文裡論列賴和的詩文影響，並對《裨海紀遊》、劉家謀宦臺詩歌、清代八景詩等做進一步的探討。至於作家作品論則共有九篇，深入討論當代文學作家賴惠川、歐陽子、朱西甯、黃春明、平路、嚴歌苓、林良、洛夫等人的文學特色及其影響。而文學期刊的研究者透過《南音》、《風月報》、《現代文學》、《人間》等報章雜誌為研究場域，做出客觀及全面性的理論分析，對當代文學思潮富有極大的時代意義與價值。另在文學類型方面，共有十六篇不同類型的研究，內容多樣且豐富，包括老兵文學、反共文學、皇民文學、台灣鄉土文學、文學翻譯、語言學、寓言、兒童文學、少年小說、女性成長小

說、武俠小說等，對其發展及定位皆有深入的專題討論。在文學現象方面，對日據時代台灣文學的童年經驗、台灣諺語所反映的婚姻文化等現象，加以分析、詮釋，而網際網路媒體與兒童文學創作空間的研究，更是對網際網路創作方法、模式提出相關的具體建議。

凡例

- 一、本提要收錄了二〇〇〇年台灣文學研究的博碩士論文，計收博士論文三篇，碩士論文三十六篇，共計三十九篇。
- 二、論文大體上略分為傳統戲曲、傳統詩文、作家作品論、文學期刊、文學類型、文學現象等六大類。同一類中，學校系所、研究主題相同者，則合併排序，以利觀察個別研究的重點。
- 三、每篇論文著錄的格式，依次為：論文篇名、研究者、指導教授（以小括弧表示）、學校系所學位別、論文提要。
- 四、論文提要字數儘量限制在兩百個字內，主要參閱研究者之摘要、序文、前言、序論或論文內容加以改寫增潤；若題意不夠明確時，則不揣疏陋逕自撰寫，其功用為簡述論文大要，以明宗旨，不做批評論斷。

一、傳統戲曲

臺北地區外臺歌仔戲「胡撇仔」劇目研究
謝筱玫（林鶴宜）國立臺灣大學戲劇研究所碩士班

本文以台灣地區外台歌仔戲中的「胡撇仔戲」為研究對象，首先探討「胡撇仔」一詞的意涵，再探究它的源由、發展，並研究其發展的主要動力——外來文化的影響，且試著依表演風格和劇情特徵作界定，勾勒其輪廓，最後蒐集、研究其現有劇目。現有的劇目中，半數以上改編自內台，而非承襲內台的作品，則是應市場需求而創，題材來源擴及電影、港劇、小說，劇情原型看來雖標新立異，但細究其主題結構、敘述方式、情節單元之下，可瞭解其仍是在傳統戲曲影響下運作。胡撇仔戲的突破，提供傳統戲曲發展的另種可能性。

「小梨園」傳統劇本研究——以泉州藝師口述本為例 曹珊妃（林鶴宜）淡江大學中國文學系博士班

現今海峽兩岸稱行的「梨園戲」，是在明末時期，即隨福建開墾移民潮渡海來臺，為極富研究價值的特殊稀有劇種，值得我們深入探勘，可惜以往研究學者多將焦點置放在「梨園戲」歷史源流、泉音聲腔、音樂曲牌，忽略「劇本文學」之探論。本文作者有鑑於此，特以「小梨園」班派為範圍，進行劇本研究。其研究成果除可俾補「梨園戲」命題研究缺憾，藉由

對梨園戲劇種總體觀察、劇目類型整理、劇作主題認知、文學技巧與文化意識等多面向發掘探討，必能重現傳統劇本文學價值，釐清世人譏評俗陋之誤。

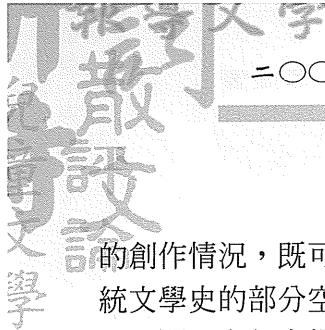
二、傳統詩文

郁永河《裨海紀遊》研究 陳虹如（莊萬壽）國立臺灣師範大學國文研究所碩士班

本文以《裨海紀遊》此書作為立論依據，在文獻探討上，分為《裨海紀遊》之前和其同時的資料，及目前和《裨海紀遊》相關的研究成果三個部分來說明。並進一步對清初台灣社會結構變遷、《裨海紀遊》對台灣自然環境、《裨海紀遊》對清廷統治制度、《裨海紀遊》對平埔族物質文化、《裨海紀遊》對平埔族精神文化等，做詳細的陳述和解析，且對於有關《裨海紀遊》的文學意義及其發展、《裨海紀遊》的價值及其時代意義、《裨海紀遊》之類等加以保存或研究的台灣古典文獻資料，均予以肯定。

清代臺灣八景與八景詩 劉麗卿（吳福助）
國立中興大學中國文學系碩士班

「八景」一詞，最早是指北宋畫家宋迪的八幅山水畫作——瀟湘八景，而後演變成某一地區或私人園林刻意選定的八處勝景。「八景」往往並不單獨只以景物存在，它還會帶動詩、文、畫等以「八景景物」為主題的文藝創作的產生，為之烘托。本文考述清代臺灣八景沿革與八景詩



的創作情況，既可填補今人所論述臺灣傳統文學史的部分空白，又可開拓目前政府及民間正在努力提倡的「鄉土教育」的教材資料來源，對於凝聚「臺灣意識」，建設本土文化，諒有可觀的作用。

劉家謀宦臺詩歌研究 黃淑華（歐陽炯）
東吳大學中國文學系碩士班

本文旨在研究宦於道光、咸豐年間，從甯德訓導繼任臺灣府學，雅好地方掌故，並蒐羅地方文獻資料的劉家謀。《海音詩》、《觀海集》是家謀在臺灣的創作，兼具采風問俗及詩史傳統、新樂府精神的詩作。本文討論家謀生平、交遊、著作；及宦台生活記錄，並由當時臺灣的時空背景，解讀家謀宦臺詩歌中之新樂府精神，及其詩歌中之采風作品，再從其詩歌中分析討論家謀宦台詩歌之特色與價值。

賴和漢詩的主題思想研究 陳淑娟（施懿琳）
靜宜大學中國文學系碩士班

賴和係日治時期新舊文學兼具的二代文人，其新文學對臺灣文學而言有奠基作用，堪譽為「臺灣新文學之父」，而為觀其文學內涵的全貌，除注重新文學作品之外，亦應自其創作量最多的漢詩入手，從新舊文學作品的全面性觀照來給予客觀評價。本文係由賴和漢詩的內容瞭解其主要的思想，進一步探討賴和這樣兼具新文學創作與傳統文學創作的文人，其文學創作的重心、漢詩創作的思想特色，及其與時代的關係。

三、作家作品論

洛夫詩的用字及句式特色 林孟萱（曹逢甫）
國立清華大學語言學研究所碩士班

洛夫詩的文學評論，泰半慣用印象式的新批評術語，著重直覺感悟的摘句批評，而缺乏對整首詩的語言作全面性的關照，而對於詩中鍊字造句的技巧或特色，缺乏系統性的整理或歸納。本文運用語言學系統化的分析方法，研究現代詩謀篇語言各層面的語意聯繫以及探討詩篇「形式」和「語意」的對等聯繫，突破傳統文學批評術語的視域限制，有助於我們進一步賞析洛夫詩篇語言的藝術。作者並提出這樣的謀篇研究，同時也能提供研究其他現代詩的一個參考，進而促進現代詩文學批評理論的發展。

朱西甯系列小說研究 陳國偉（施懿琳）
國立中正大學中國文學系碩士班

本文主要在發掘朱西甯四部系列小說鮮為人注意的文學創作主題。所謂主題 (theme)，乃是一種在小說中不斷出現的主旋律，此旋律會不斷出現於小說中，相關於此旋律（主題）的思想內容皆屬本文探討的對象。這些主題蘊含朱西甯對文學發展、現代人的存在狀態及與歷史的關係、現代文化的隱憂，以及中國傳統文化再發揚的關心。本文論述方結合文本內容分析朱西甯書寫主題之狀態，並結合當代文學思潮的主張及訴求，希望能闡述其在朱西甯小說中特殊之位置，並嘗試為其建

立在台灣文學史之新地位及評價。

被誤解的本土現代主義者——歐陽子作品初探 林培瑩（陳芳明） 靜宜大學中國文學系碩士班

本文主要研究的是六〇年代本土現代主義者——歐陽子的作品。由於七〇年代以《中國時報》、《中華日報》及《文季》為中心的一場對《秋葉》之論戰，使歐陽子及其作品長期遭到誤解與不受重視。本文即透過對歐陽子作品的再分析與再考察，發掘出歐陽子作品的真正意義，並且澄清其在台灣現代文學史上的位置，並為歐陽子作品的創新與在地性作一總述，讓他的人及作品在台灣文學史上得到更公平、清楚的評價。

賴惠川《悶紅墨屑》研究 王惠鈴（吳福助） 國立中興大學中國文學系碩士班

本文選擇賴惠川《悶紅館全集》中，專門描寫臺灣風土民情的《悶紅墨屑》八百四十二首竹枝詞展開相關研究。《悶紅墨屑》堪為目前國內政府及民間正在大力提倡的「鄉土史教育」的最佳教材，被譽稱為一部「臺灣風物誌」、「臺灣民俗大文獻」、「臺灣三代人文變遷史」，而其作者賴惠川本人被譽稱為「末世之漫畫師、魔術師」、「社會風情詩人（poet of manners）」，誠可謂當之無愧。透過本文的研究顯示，賴惠川《悶紅墨屑》在臺灣傳統文學史上的成就與價值，可以初步確立。

黃春明及其作品研究——文學、社會和歷史的交互考察 梁竣瓘（李瑞騰）國立中央大學中國文學研究所碩士班

黃春明是台灣當代重要的作家之一，論者多半肯定其文學創作上的成就，不過除了文學作外，黃春明更投入了許多心力在台灣文化的創造與重建上，若將其文學的表現輔以文化貢獻一併探討，所呈現的黃春明將更豐富而圓滿。本文架構分為三個方面，一是作家在台灣社會的文化活動，二是作家的文學作品的流傳，三是小說中的社會，希望藉由三者統合的考察之中，凸顯黃春明的社會意識與文化人格，因此開展出黃春明與台灣社會之間的關係、黃春明小說的流傳，以及黃春明小說中的社會三個層次。

原鄉、北進、回溯——黃春明小說研究 劉早琴（沈謙） 東吳大學中國文學系碩士班

本文主要以談論作者如何由手繪黃春明小說地圖的構想，到實地踏尋小說場景，以建構小說地理的轉折；其次，詳明研究現況、研究底本、研究方法以勾勒論文的組織架構；再詳細對「黃春明的人生足跡與創作背景」、「黃春明小說的原鄉」、「黃春明小說的北進」、「黃春明小說的回溯」作探討，並總結黃春明小說的特色和地位。

嚴歌苓的移民女性書寫 葉如芳（洪銘水）

東海大學中國文學系碩士班

本文旨在研究海峽兩岸的海外傑出的女性作家嚴歌苓的作品。她的作品中蘊藏了許多深刻的文化觀察與文化批評，包括許多對女性移民與弱勢族群的關懷與同情。女性在異國社會的位置面臨性別、種族、身份三重的邊緣化，面臨後現代都會中空間編制對弱勢族群的擠壓與放逐，內容概述從這些角度來觀察嚴歌苓自身與其筆下的女性移民。本文作者提出嚴歌苓以其女性經驗寫作，追溯女性特質到最原初的狀態，沒有歷經文化矯正與人工造作的女性形象，是她最終肯定的。

平路小說研究 唐毓麗（陳玉玲） 南華大學文學研究所碩士班

近年來台灣文學當代女作家之中，平路無疑是致力於女性書寫重要的作家之一。本文為平路小說創作十七年（一九八三—二〇〇〇）的第一本專論的著作，呈現思想背景、發展脈絡、創作特色系統性的完整論述。平路小說不僅為文學史重要的參佐資料，更展現文學藝術開放結構釋放書寫的最大感染能量，不論是「感時憂國」的遊子文學、或是掌握時代氛圍的後設書寫、歷史撰述，皆提供質量均優的文本。作者期望文本研究能提供有關平路小說研究初步的撰述整理。

林良的兒童文學作品研究 林淑芬（陳正治） 臺北市立師範學院應用語文研究所碩士班

本文以目前的兒童文學理論，對林良的作品作分析和整理，期望能對林良的兒童文學作品有更深的瞭解。並由閱讀角度轉換到探析層次，透過其家世、經歷與文學作品分析，做深入全面的探討林良的創作理念和作品特色，以界定他在台灣兒童文學史上的地位。

四、文學期刊

六〇年代《現代文學》雜誌的中國文學論述 何立行（柯慶明） 國立臺灣大學中國文學研究所碩士班

本文探討一九六〇到一九七三年間，《現代文學》雜誌所刊載的非創作亦非西洋文學譯介的文章，一是當代文學評論（兼及藝術、電影評論），一是中國古典文學研究。以「中國文學論述」統稱之，乃是為符合「歷史的真實」，可見台灣的文學創作者與評論家，鮮少不是在「中國文學」的框架或脈絡下建設著「台灣文學」。本文即從《現文》雜誌刊載的「中國文學論述」中考察這些轉變的軌跡，兼評其論述成就，最後並嘗試討論《現代文學》作為六〇年代重要文學論述場域在台灣文學發展進程中的意義。

《人間》雜誌研究 劉依潔（張雙英） 東吳大學中國文學系碩士班

《人間》站在弱勢族群的角度探察人事，並以報導文學／攝影做為觀照世間的



刻度，因此，它對當時歲月不僅擁有生動的保存功能，對以後的年代，也留存了不少影響。本文依據「文化研究」概念，大致上將論文區分為三部分：一是有關《人間》產生的背景；二是針對刊物的理念、內容，進行分析；三是將《人間》置於歷史脈絡中，考察它的時代意義與價值。

《風月報》與《南方》通俗性之研究 郭怡君（陳芳明） 靜宜大學中國文學系碩士班

《風月報》是日據時期發行的雜誌，在戰爭末期以漢文雜誌的面貌留存，實屬不易，為了使之持續刊行，《風月報》便不得不以「通俗」為其主要的性質，並且在通俗小說家擔任主編的影響下，通俗的性質昭然若揭。本文作者提出《風月報》與《南方》對台灣文學史的重要性，在於它是日據時期出現的通俗文學、是特定時空下的產物，它不但見證了台灣邁向近代化的步伐，也保留了一九三、四〇年代大眾文化的資料，更是為戰爭其殖民者意圖利用文學形式改造人心的手段提出證據。

苦悶時代下的文學——一九三二年《南音》的文學訴求 張桂華（林瑞明） 國立成功大學歷史學系碩士班

本文探索在特殊時代下的純文藝雜誌——《南音》，其在文學內容與形式上的訴求，以及文學主張、主張中的理念及其所呈現出來的特質，期望能擴展台灣新文學研究者對《南音》有更寬、更深入的了

解。而因《南音》正位處於台灣人抗日政治社會運動轉型的關鍵時期，藉由研究這份文藝史料，當能一探台人一九三〇年代初期，知識份子多元的抗日意識，及這些意識影響所及的台灣新文學運動的推展。

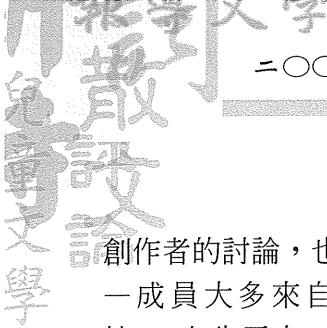
五、文學類型

亞洲中文現代詩的都市書寫（一九八〇～一九九九） 陳大為（陳鵬翔） 國立臺灣師範大學國文研究所博士班

本文先依都市空間理論，以四個層次對都市街道空間展開分析，接著讓消費文化理論進入論述主調，分析都市的五種消費空間：西門町青少年消費文化、速食文化的世代劃分、物質文化、娛樂場所、都市對話空間，欲歸納出生活在都市中人們的消費心理，並著重在詩人對社經派動的洞察和觀點。然後透過都市居住、辦公空間的解讀，探索都市人的心態和人際關係。最後以宏觀的外在因素和微觀的內在因素兩種視角，進行都市觀察，欲呈現各地詩人的多元觀點。

亞洲現代散文的中國圖象（一九四九～一九九九） 鍾怡雯（陳鵬翔） 國立臺灣師範大學國文研究所博士

本文先對「亞洲華文散文」、「中國圖象」二詞做定義，接著探討台灣、香港、新加坡、馬華、泰國、菲律賓和印尼等地散文中的中國圖象。除了對各地散文



創作者的討論，也對文學團體進行研究——成員大多來自馬來西亞的「神州詩社」、有朱天文、朱天心、仙枝和丁亞民等成員的「三三」。最後論述圖象所呈現出的三種類型：在故鄉和異鄉擺盪的返鄉者、追溯文化／文學之源的旅人、批判當地的社會和文化現象者，試圖歸納出亞洲現代散文中的中國圖象典型。

現代中國文學翻譯百年史——日本人所讀過的中國文學 永井江理子（林水福）
輔仁大學翻譯學研究所碩士班

中國文學翻譯在日本的整個變遷的過程，都與當時的社會背景有著很深的結合，而日本的中國文學之歷史是「分離」的歷史，從早期的「你我不分」的狀態開始，除了荻生徂徠等少數人士之外，日本人一直把中國文學視為自己的文學。近二十年裡，以前被視為「邊境文學」而被忽略的台灣文學成了大受注目的新主題，故本文將時代的變遷做為縱座標，橫座標則有三點：在怎麼樣的社會背景下、怎麼樣的人當譯者、選擇怎麼樣的作品被翻譯，在此軸線下探討在日本的中國文學翻譯史。

臺灣反共小說研究（一九四九年～一九八九年）秦慧珠（金榮華）中國文化大學中國文學研究所博士班

本文對反共小說的發展演變歷程進行研究。文中先就時代背景、文藝環境探討反共小說的興起，並介紹二十四位主要反

共作家及其作品地位、特色，提出反共小說在台灣小說史上的紀錄：作者最多、作品數量最大、讀者最多、影響力最大，欲呈現已然式微的反共小說，其文學地位與價值。

台灣作家的「皇民文學」（認同文學）之探討——以陳火泉、周金波的小說為研究中心 王郁雯（張良澤）中國文化大學日本研究所碩士班

殖民統治下的台灣文壇，因時代環境的催生，而產生了所謂的「皇民文學」，「皇民文學」主要在表達當時台灣人意欲成為日本人的心情，若避而不談，將是台灣文學史在處理相關問題上的一大盲點，因此，以一個全新的角度重新來看待「皇民文學」是極為必要的課題。本文嘗試將「皇民文學」這個充滿殖民者意識型態的名詞，替換為符合小說主旨精神的新名稱——「認同文學」，藉以提供一個新世紀的詮釋觀點與立場，這對於解決台灣文學史建構上的相關難題亦當有所助益。

老兵文學研究 曾淑惠（許俊雅） 華梵大學東方人文思想研究所碩士班

本文以一九四九年前後隨國民政府遷台的「外省籍低階退伍的士兵官」為「老兵」的界定範疇，檢視文學作品中對於這批因特殊的時空背景而形成的移民族群，如何呈顯其創作的觀照與思維，並就作品的內容主題與作家的背景加以探析，以確立其成為一主題式書寫文類所具有的時代

意義與文學史上的價值。因此文類的發展受時空因素的制約而有所局限，老兵文學成爲一階段性的文學書寫，但就其勾勒記錄台灣戰後社會複雜的人文景觀，此書寫特色在台灣文學史上應有不容忽視的價值。

澎湖文學發展之研究 葉連鵬（李瑞騰）
國立中央大學中國文學研究所碩士班

關於澎湖的文學發展狀況，因甚少有人去作深入研究與統整，以致於外界對其相當陌生。透過本文的研究，使澎湖文學的發展概況有一較清楚的面貌。本文以時間爲軸，建構一個初步的澎湖文學發展史，使澎湖文學有一個較清楚可尋的脈絡。文中探討海洋文學與鄉土情懷等澎湖文學作品的特色，並挑選九位澎湖作家做較爲詳細的介紹，最後從文學社會學的角度來考察，找出澎湖文學發展的有利與不利因素，進而提出促進文學發展之方向與方法。

民俗文學分析在語言教學中的研究：以花蓮縣太巴塱部落《創世神話》爲例 張宏達（卜溫仁）
淡江大學西洋語文研究所碩士班

本文旨在以花蓮縣阿美族太巴塱部落的創世神話爲例，提供其他台灣原住民族日後對於口傳文學的保存與延續的一項參考。文中首先收集不同的太巴塱創世神話版本，將神話的收集分爲書面版本與口語版本，在版本收集告一段落後；第二個步

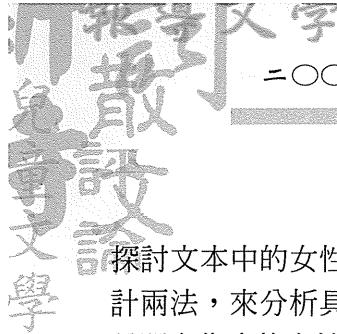
驟爲口語版本的轉寫與編譯，將得到的口語版本，轉寫記錄成標準的教會羅馬字。在完成版本的分析與比較後，最後將分析的結果編寫成阿美、中、英三種語文版本，以供不同階層與目的的人學習使用。

白話字資料中的台語文學研究 黃佳惠（呂興昌）
臺南師範學院鄉土文化研究所碩士班

白話字文學是從宗教信仰出發，關心窮苦大眾，較不具反抗或政治意味。本文探討身爲教徒的白話字作家，創作出宗教氣息濃厚的台語文學作品，自然地將台語的文化及思考充分表現在作品中。作者提出台灣文學研究應該要擺脫大中國思想，正視台灣是多族群、多語言的事實，拋棄漢族及漢字中心主義，將各族群的各種形式，包括口頭的、漢字的、非漢字的文學資料都納入，才能建構完整而全面的台灣文學發展史，因此白話字資料是台灣文學不可忽視的寶貴資料，值得做深入的研究。

台灣八十年代愛情小說中的女性語言 胡慈容（羅肇錦）
彰化師範大學國文學系碩士班

情愛一直爲小說家創作的重要題材，台灣的愛情小說潮約湧現於六十年代初，直至八十年代不但歷久不衰，且還越來越興盛。本文以小說文本爲研究對象，藉以



探討文本中的女性語言，更試以比較與統計兩法，來分析具代表性作家之作品，以說明女作家的女性語言。

戰後台灣女性成長小說研究—從反共文學到鄉土文學 鄭雅文（康來新） 國立中央大學中國文學研究所碩士班

本文作者提出女性文學缺乏歷史的敘述，被迫淪為邊緣附庸位置的態勢，為了建構戰後台灣女性成長的次文類，不得不借助於已然成形的台灣（男性／主流）文學架構，並試圖在「現有」的論述基礎上開展，從大的社會面開始著眼，在論述歷程中逐步往作家和文本面向層層剝解，以「抵中心」、「去男性化」的女性多重議題穿梭敘述，將階段性的文本表現逐一挖掘，以構築一個賦有文學社會學意義的新興次文類，更進一步標幟著台灣戰後社會／文學的時空推移中，女性愈趨覺醒的成長軌跡。

隱藏與揭露——寓言的寫作技巧研究 洪志明（林文寶） 臺東師範學院兒童文學研究所碩士班

本文以寓言寫作技巧「隱藏與揭露」為研究標的，得到四點結論：一、寓言文本是具有故事性的敘述類文體，只呈現事件，不揭露寓意。二、兒童讀者具有遊戲性的偏好，喜歡推理性的閱讀，會根據文本所遺留的線索，主動填寫空白的部分，獲得遊戲性的快樂。三、為了要誘發讀者發覺未曾言說的寓意，作者創作時常常會

選擇具有特徵的人物、簡化人物的描寫、情節的敘述、以故事具體化生命哲理，使讀者能集中注意力於寓意的揭露。四、在寫作過程，作者常常會透過比喻、替代、留白、暗示，和以單一事件代替整體現象等方法來隱藏。

林海音與兒童文學 楊綯（林文寶） 臺東師範學院兒童文學研究所碩士班

本文主要研究林海音和台灣兒童文學的關係。作者指出林海音在創作上的成就，除了《林海音童話集》故事篇與動物篇、1994年經改編以兒童繪本形式出版的小說《城南舊事》之外，林海音以老師為第一人稱創作，顯示其對學校負有品德教育之重責大任的想法，林海音還把孩子視為一個完整的個體，認為身教重於言教，有健全的家庭才能造就孩子健全的人格，這樣的觀念，對兒童文學影響甚鉅。

創作性兒童戲劇研究 楊佳惠（林文寶） 臺東師範學院兒童文學研究所碩士班

本文旨在釐清兒童戲劇、兒童劇場與創作性兒童戲劇之間的差別，並且參照文獻，將創作性兒童戲劇做正名。作者歸納出一個結論，即「兒童戲劇」因表現方式的不同，而有「創作性兒童戲劇」與「兒童劇場」兩個部分。兒童在進行創作性兒童戲劇活動時，以既有的先備知識，接受來自於舞台的刺激，透過與演員的互動，刺激自我基模的認知架構，重新組織各種概念，從中獲得學習的效果，整個過程，

符合建構主義教學的精神。

臺灣近十年來少年小說主題之研究——以臺灣省兒童文學創作獎為例 吳芊霈（蘇伊文）臺中師範學院國民教育研究所碩士班

本文旨在分析「臺灣省兒童文學創作獎」三、四、七、八、十一、十二屆的少年小說部份，主要從「要點敘寫」及「情節發展」兩方面為重點，探討二者整體發展情形及主題的演變趨勢。本研究主要採用「內容分析法」，以研究者修訂發展之分析工具——「臺灣省兒童文學創作獎少年小說之主題類目表」，分析上述六屆125篇得獎作品的主題，期使能做到質量並重。最後將研究之結果，提供予兒童文學的主辦單位、創作者作為參考，並對後續研究者提供若干建議。

「閱讀」的當代武俠小說——論當代武俠小說評議與閱讀理論下新的武俠小說觀 曹昌廉（陳益源、林保淳、鄭志明）南華大學文學研究所碩士班

本文提出一個當代的武俠文學觀乃是「崇古抑今」，以及重視金庸而忽略古龍的「崇金抑古」現象，並指出當代學院派研究當代武俠小說的盲點加以批評，更積極以讀者接受的角度重新建構一套可行的批評理論，以心理學為主調，進行理論的初步建構。另文中談及武俠小說諸多特色，以及武俠小說的閱讀狀態，分析其中的種種現象並將其理論化，歸納出當代被研究

者忽略的武俠小說的文學特徵。

六、文學現象

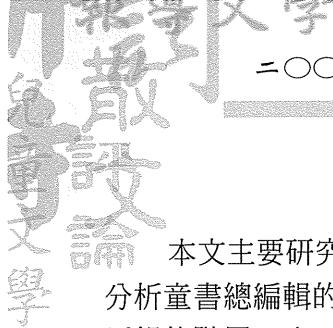
日據時代台灣文學的童年經驗 陳雅惠（陳萬益）國立清華大學中國文學系碩士班

本文主要研究以日據時代的小說、隨筆為主要的研究題材，並以戰後的自傳、回憶錄為輔。童年經驗的範圍，限於日據時代台灣兒童在台灣的童年經驗，年齡的範圍並沒有嚴格的劃分。本文所要表現的是日據時代童年經驗所呈現的「特殊性」、「時代性」、「普遍性」，以文學性研究為主，有別於其他相關的教育學、歷史學研究。

台灣諺語反映的婚姻文化 許蓓苓（林明德）東吳大學中國文學系碩士班

本文是以長期流傳在台灣民間社會的諺語，作為分析的素材，目的在於透過台灣民間諺語，以觀察存在於台灣的婚姻文化現象。文中著重於諺語內容的探討，並在分析諺語的過程中，呈現出民間在婚姻命題上的思考與行為，並依據這些文化現象開展，將現象呈顯出來，並進行意義的詮釋。

臺灣地區童書出版社總編輯職業角色之研究 蔡佩玲（林文寶、黃毅志、張子樟）臺東師範學院兒童文學研究所碩士班



本文主要研究依傳播者的研究方法，分析童書總編輯的職業角色，亦即是從總編輯的階層、人口背景、專業意理、角色行為、角色期望來探討童書總編輯。並以臺灣地區主要的三十五家童書出版社為樣本，以自編問卷為測量工具，做出百分比分析與訪談結果。

網際網路與兒童文學創作空間之研究 嚴淑女（方榮爵） 臺東師範學院兒童文學研究所碩士班

本文研究的主要目的是探討如何利用網際網路這種新媒體的特性及技術，來開拓兒童文學創作的空間，並討論網際網路新媒體對於兒童文學傳播、出版、閱讀、創作型態所帶來的正面與負面的效應。本文作者並提出兒童文學創作者應如何將傳統紙本童書的優勢發揮至極致，同時又能找出網際網路的特性進行創作的方法、模式的相關具體建議。