

不朽的文學之歌

——《明道文藝》發行第300期

◎ 徐俊益

四分之一個世紀，足以讓一顆文學的種子茁壯為一棵文學之樹，讓人在其樹蔭下吸收文學之美；三百期，對一本文學期刊而言，需要克服多少的困難與挫折，才能達到這個理想。《明道文藝》做到了，完成了這個難能可貴的紀錄。《明道文藝》原是一本校園內的刊物，在發行人汪廣平先生、社長陳憲仁先生對文學的堅持之下，《明道文藝》突破校園侷限的藩籬，不再只是專屬於明道中學的校刊，而是擴大至整個文學界，讓外界能有更多的機會接觸參與，提供青年學子們學習、發表的舞台，成就了許多文壇新銳。

《明道文藝》雖是由教學單位所創辦的刊物，但不侷限於教學的內容，而是將教育與文學融合其中，不僅是發揮教育的功用，更使得年輕的學子增加了接觸文學的機會，這也是《明道文藝》之所以特別的地方。「讓青年敞開心靈，讓時代留下腳印」一直是此刊物的宗旨，不斷的發掘新人創作、提倡校園文藝，確實提升了校園學子的文藝創作風氣。為了鼓舞青年學生寫作的風氣，於民國七十年開始，《明道文藝》與中央日報合作，專門為在學學生而辦的「全國學生文學獎」，至今將邁入第十九屆。該刊近



圖 86
《明道文藝》是一本專門為青年學生而辦的文藝性刊物。（徐俊益攝）

二十年來培育出許多台灣文壇的新秀，當今許多著名作家也都曾獲得此殊榮，並且時常回到刊物上發表作品，讓後起之輩有見賢思齊的機會，造就了文學界優良的傳統，這些成就都顯示出《明道文藝》存在的價值。另外，明道文藝社有鑑於提升學生對現代作家的了解，於民國88年6月，在明道中學成立了一座「現代文學館」，蒐羅了許多作家的珍貴手稿、資料，並設立一個資料庫來蒐集作家選集、文學評論及相關論文，提供明道師生在一般的教學之外，有更多的學習空間，並且又可供文學愛好者查詢

資料之用。館中不定期推出作家文物的展覽，讓更多的人對現代文學作家有更多的認識，作為先前的著名作家與現代讀者之間的橋樑，傳承了文學創作的精神。

「明道文藝是一首年輕的歌，年輕的人唱給年輕的人聽」，《明道文藝》是一本專門為青年學生而辦的刊物，主要閱讀群設定在中學以上的學生族群，因此書中開闢了許多專欄：「教學專欄」教導學生們寫作的技巧，邀請了許多作家開闢不同主題的專欄，傳授作家個人的寫作心得，成為老師教學和學生學習的好教材。另外還有「閱讀專欄」、「好書書目」等，提供了閱讀的經驗與讀者分享，介紹好書給讀者認識。並且有系統的推出「校園文學」的專輯，介紹各個大專院校的特色，也讓各校學生的作品在明道文藝上刊載，除了提供學生發表的場域，也讓讀者能互相學習了解，拓展了學習的領域。

「青年有夢、文學不朽」。二十五年來，台灣的社會經過多麼大的轉變，《明道文藝》一路走來並沒有因此而改變自己的創辦理念，一直踏實、穩健地走下去。近年來，「速食主義」充斥於新世代當中，使得人文素養普遍降低，市場上的機制又多以

營利為取向，娛樂、消費、腥羶性質的雜誌擺滿了書店，真正有文學性而又能幫助年輕學子的書，很難在現今的市場價值取向下生存。然而《明道文藝》做到了，一本以學校刊物為主的雜誌，不以營利為目的、不花俏、不追求時髦潮流，能夠在二十五年來不改變其創刊理念實屬不易。《明道文藝》在五花八色的刊物中，自許為一股清流，不僅是提倡校園的文學創作風氣，更提供寬廣的發表天地，孕育了台灣文壇的未來新秀，由此可看出其可貴之處。發行三百期以來，圓了多少青年學子的創作美夢，造就了多少文壇優秀作家，各界給予許多獎項與鼓勵，《明道文藝》仍持續為青年而唱、為文學而歌。相對於資訊、文化多半集中於北部，《明道文藝》二十五年來立足於中部地區，默默的為這塊土地播下文學的種子；今後也將繼續站在中部發聲，持續地高唱著這首「不朽的文學之歌」，不斷向外擴散再擴散，培育出更多的文壇明日之星。