

基進的在地性

——《台中縣國民中小學台灣文學讀本》 打造文學教育新願景

◎ 楊 翠

圖 87
《台中縣國民中小學台灣文學讀本》提供中小學《國文》科教育一處花園。(林祝如攝)



台灣中小學《國文》科教材長期以來問題重重，積弊不少。《國文》科教材內容既無「國」亦無「文」，充斥不少說教式的八股議論，不僅不符合文學教育與美學教育的理念，更嚴重缺乏歷史感、空間感與現代感，加之長年未見更新，陳舊教材年年襲用，早已與現實社會脫節。中小學《國文》科教材因而成爲一只渙散著腐霉氣味的舊書篋，把少年的青春都鎖入漆黑的文化古墓裡。

近年來，由於不少關切文學教育者長期奔走呼籲，中小學教材確實有從國立編譯館的一條鞭政策底下釋放出來的趨勢。然而，比對「眾聲喧嘩」的各種版本教材，卻發現內容依舊大同小異，不僅彼此之間所差無幾，與先前的部編版也甚多重複。多元的形式未必達致多元的結果，中小學《國

文》科教育仍然猶如一處花香匱乏的廢園。

由於深切體認到中小學《國文》科教材嚴重缺乏在地的歷史感與空間感，彰化縣籍作家吳晟冀望能以在地的視域，編輯一套適合台中縣中小學學子閱讀的《台中縣國民中小學台灣文學讀本》。這個構想獲得當時的台中縣長、詩人廖永來（廖莫白）的大力支持，由文化局洪局長召開「文學諮詢會議」，通過該項提案，敦聘吳晟擔任召集人，邀集中部地區文學工作者路寒袖、向陽、陳益源、康原、楊翠等，組成編輯委員會。編輯委員會經過多次反覆討論，確定編輯方針及責任分工，由楊翠負責小說卷、路寒袖負責散文卷、向陽負責新詩卷、陳益源負責地方傳說卷、康原負責兒童文學卷。

關於《台中縣國民中小學台灣文學讀本》的編輯理念，召集人吳晟明白指出：「幾番審慎討論，我們深切理解長期以來的教育缺憾，不只文學陶冶很薄弱，對於生於斯長於斯立足於斯的土地，也因歷史認識的斷裂，越來越疏離。爲了兼及激發學子的鄉土情感，我們確定了先從認識本地作家做爲起始，因而本套書定名爲《台中縣國民中小學台灣文學讀本》。」質言之，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》的編輯理念，乃是冀望學子們一方面透過優質文學作品的陶冶，滋養豐美的文學心靈，一方面藉由對本縣作家的認知，將「在地性」的觀念紮得更深沉更穩實。吳晟認爲，在「全球化」風潮披靡之下，「世界觀」常是台灣住民用以迴避在地認知與認同的藉口，而欠缺文化主體性的台灣住民，又將以何種文化姿態「走向世界」？畢竟，「國際接軌」不僅只是學英語、看外片、用洋貨而已，我們仍然必須以自己的文化身體去與「國際接軌」。因此，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》在「全球化」的風潮之下，勇於逆風而行，乃是懷持著更深密的思考。

《台中縣國民中小學台灣文學讀本》一套七冊，除前述各卷之外，還

包括《導讀卷》一冊，總計編選了三十六篇作家作品，以及縣境二十一鄉鎮的傳說故事輯錄。每卷卷首皆有該卷主編〈序言〉一篇，清楚交待該文類作品在縣境的歷史發展概況及成果，以及該卷的選文標準與凡例，並綜論該卷所編選的作家作品風格及其在文學史上的意義。每篇作品均附有作者簡介，《導讀卷》則更深入詳細介紹該作家的文學理念與風格，並析論所選錄作品之特色，以供老師教學參考之用。同時，讀本出版之後，文化中心並於暑假期間，在台中縣山海屯三區舉辦巡迴講習營，邀請總召集人吳晟及各卷主編，針對該讀本內容進行深入解說，中小學老師報名十分踴躍，場場爆滿，這些老師們也因而成爲縣境中小學台灣文學教育的種籽隊。

整體而言，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》具有幾個層面的重要意義。首先，它是台灣首部標舉「縣籍」的文學讀本，既清楚標幟出「在地性」的基進意義，同時也具有開創性的歷史意義。其二，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》在文學閱讀風氣日益寒涼的2001年，由於文人出身的地方首長的支持，而能由經費極之短缺的地方文化中心出版，具有指標

本土雜誌 《台灣e文藝》的創刊

◎ 林淑惠

性的意義，顯示「經濟景氣」不必然會是扼殺人文教育的劊子手。其三，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》是集體審慎討論與分工之下的產物，其間涵容著豐富多元的文學與美學觀點，是複音交響的結晶。其四，近來坊間的「文學讀本」不少，然而，如《台中縣國民中小學台灣文學讀本》這般具有體系性的、包含各文類、注重歷史發展脈絡的選本則少見。其五，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》不僅包括作家文學，也包含民間文學，深化了「在地性」的意義，同時也解除文學的「文字決定論」與「精英決定論」的魔咒。其六，由於從小學五年級到國中三年級，思想變化極劇，閱讀能力及效果相異甚大，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》在編選上關注到年齡層的差異，冀望經由老師的引領，由兒童文學、地方傳說、散文、詩、小說，循序漸進，以達致最優質的文學教育。綜合以上諸點，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》的出版，的確意義匪淺。

廿一世紀初，台灣文學再現蓬勃朝氣。「台灣新本土社」成立，並於2001年1月15日發行新刊物《台灣e文藝》。《台灣e文藝》強調這不只是一份同仁刊物，同時也會照顧到整個台灣文藝界，對外徵稿。雖然對於刊出的文章無法支付稿酬，但所刊出的文章都請作家為文評論，顯示該刊物志在提昇台灣文藝水準，提供台灣本土文藝新的園地。

王世勛為《台灣e文藝》的創辦人，顧問群中不乏本土文學界、美術界的創作家及評論家，國內包括王定國、宋澤萊、林央敏、林瑞明、李魁賢、李勤岸、高天生、林文義、林宗源、黃勁連、楊翠、施並錫，國外則有胡民祥、陳雷和陳主顯。胡長松擔任總編輯，方耀乾、吳尚任為主編。《台灣e文藝》除了延續《台灣新文學》的本土路線外，另一方面更大量刊登各族母語作品。創刊號上刊載了由「台灣新本土社」社員共同擬定的「台灣新本土主義宣言」。「台灣新本土主義宣言」全文超過三萬字，包括十二篇序文、基本宣言及附帶宣言三部分。

在「台灣新本土主義宣言」的序文部分提及了自1980年以來，本土文學創作界處境堪憂，創作界的作品被