

本土雜誌 《台灣e文藝》的創刊

◎ 林淑惠

性的意義，顯示「經濟景氣」不必然會是扼殺人文教育的劊子手。其三，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》是集體審慎討論與分工之下的產物，其間涵容著豐富多元的文學與美學觀點，是複音交響的結晶。其四，近來坊間的「文學讀本」不少，然而，如《台中縣國民中小學台灣文學讀本》這般具有體系性的、包含各文類、注重歷史發展脈絡的選本則少見。其五，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》不僅包括作家文學，也包含民間文學，深化了「在地性」的意義，同時也解除文學的「文字決定論」與「精英決定論」的魔咒。其六，由於從小學五年級到國中三年級，思想變化極劇，閱讀能力及效果相異甚大，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》在編選上關注到年齡層的差異，冀望經由老師的引領，由兒童文學、地方傳說、散文、詩、小說，循序漸進，以達致最優質的文學教育。綜合以上諸點，《台中縣國民中小學台灣文學讀本》的出版，的確意義匪淺。

廿一世紀初，台灣文學再現蓬勃朝氣。「台灣新本土社」成立，並於2001年1月15日發行新刊物《台灣e文藝》。《台灣e文藝》強調這不只是一份同仁刊物，同時也會照顧到整個台灣文藝界，對外徵稿。雖然對於刊出的文章無法支付稿酬，但所刊出的文章都請作家為文評論，顯示該刊物志在提昇台灣文藝水準，提供台灣本土文藝新的園地。

王世勛為《台灣e文藝》的創辦人，顧問群中不乏本土文學界、美術界的創作家及評論家，國內包括王定國、宋澤萊、林央敏、林瑞明、李魁賢、李勤岸、高天生、林文義、林宗源、黃勁連、楊翠、施並錫，國外則有胡民祥、陳雷和陳主顯。胡長松擔任總編輯，方耀乾、吳尙任為主編。《台灣e文藝》除了延續《台灣新文學》的本土路線外，另一方面更大量刊登各族母語作品。創刊號上刊載了由「台灣新本土社」社員共同擬定的「台灣新本土主義宣言」。「台灣新本土主義宣言」全文超過三萬字，包括十二篇序文、基本宣言及附帶宣言三部分。

在「台灣新本土主義宣言」的序文部分提及了自1980年以來，本土文學創作界處境堪憂，創作界的作品被



圖 88 《台灣e文藝》創刊號（林淑惠攝）

拒於報章雜誌及教育管道之外，且為本土評論界漠視，在新世紀裏，我們更有理由迎向生命尊嚴的本土文學新世紀。台灣本土女性主義於八〇年代有呂秀蓮《這三個女人》及李昂《殺夫》的出版，可惜後繼乏人，距真正的女性文學尚遠。

西元2000年7月「台灣新本土社」所做的國中國文課本作家的族群身分調查，顯示本土文學在教育課程中嚴重缺少。在原住民文學方面，有愈來愈多的作者具有原住民身分，這是一個可喜的現象，政府與民間該正視原住民文學的歷史意義。而母語文學是

台灣文化本土化的正路，唯有台灣文化走向本土化，台灣才能開創出自己的康莊大道。關於台灣美術，自解嚴後才多元且快速的發展，但有些藝術家為了成名，不惜走入功利主義的窠臼而使藝術人格商業化。「放眼台灣藝壇，讓人憂心的是找不到幾位真正認同土地、建立台灣美術主體性的藝術工作者」，「我們呼籲所有台灣的藝術家來為台灣美術主體性而奮鬥」。

在台灣本土社的宣言裏，即開宗明義地強調：「延續台灣文學、追求獨立、自主、尊嚴的精神傳統，開啓更深更廣、更高的文學新世界，我們鄙視任何反獨立、反自主、反尊嚴的文學。」另外，在附帶宣言裏，有關母語文學，當前文風偏差部分，文學思想、技巧、內容和文學評論，文學教育、國際文化交流、女性文學及大眾媒體部份均有發揮、批評與建議。除了「台灣新本土主義宣言」外，創刊號上有林宗源的族群心聲台語詩〈怨〉、李魁賢的〈給台灣的後代〉系列詩〈告別第二個千禧年的黃昏〉與〈我急於看到你天真無邪的臉〉兩首、李勤岸的本土精神呼喚台語詩〈漁翁宣言〉和人生觀察詩〈目鏡〉、宋澤萊的青少年教育現狀台語詩〈學生合老師〉、周定邦的台語詠物詩〈

《台灣論》漢譯本事件

◎ 邱若山

斑芝花開>、胡長松的浪漫主義台語詩<入眠>、陳潔民的本土精神呼喚台語詩<海鳥e心>、江永進的印象主義台語詩<流動>、吳尚任的社會關懷詩<美濃老農>、晦凡的反諷詩<野狗>、楊念德的象徵主義詩<第三個千年>，在鄉土溯源台語詩方面有方耀乾的<五條港哀歌>及許正勳的<阿立祖>，客家詩作則有江秀鳳的<祭九二一亡靈>和<忌日>兩首。在散文創作部份則有胡民祥的台美人返鄉散文<公元兩千年總統大選文化紀事>、許正勳的土地台語散文<玉山會崩落來>、張春鳳的<山頂e星>和江秀鳳的社會關懷散文<葉子>。在小說部分特別刊載了宋澤萊完成於2000年夏天的最新力作<熱帶魔界>，和王貞文、吳苑菱、楊照陽、胡長松等新一代作家的作品。評論方面是宋澤萊評胡長松短篇<死的聲嗽>。作家專訪部分則是宋澤萊訪藍淑貞。

一本雜誌的出版誠屬不易，一本雜誌的維持更難，尤其是強調本土性的文學雜誌。我們期待《台灣e文藝》能在台灣文藝界生根、開花、茁壯。

2001年國內出版界最大的事件，應該是日本評論家小林善紀(原名：小林よしのりkobayasi-yosinori)以漫畫方式編寫的《台灣論》漢譯本出版所引發的風暴。《台灣論》早在2000年11月1日於日本出版時，就被國內部分親中人士與媒體盯上，漢譯本發行，一如新書發表會上出版者的預測，在國內引起了針對台灣與日本相關議題的一連串爭議與激情反應。事件爭執涉及歷史、文化、語言、精神史、政治、外交、經濟、社會等各層面，跨越過去、現況、甚至未來。延燒近兩個月，大約在4月初才逐漸平息。

小林善紀寫《台灣論》，自謂在台灣這個國家找到了日本社會已消失了的「日本精神」，而這日本精神存在於以李登輝前總統為首的日本殖民時代的台灣人身上。這個年代的人們正是引領台灣社會現今發展的主要人物。由此，作者切入日本對台灣的殖民統治史，展望台灣國家形成的前途。期望日本能找回遺留在台灣的日本精神，同時重視與以此精神為基礎而建立的國家—台灣—的關係。

《台灣論》主要從李登輝前總統及其同世代親日派人物的會談及見解中去整理耙梳日據台灣的殖民統治，強調與肯定日本殖民統治對台灣有貢獻