

建設文學的新社會

——《聯合文學》發行第200期

◎ 林淑惠

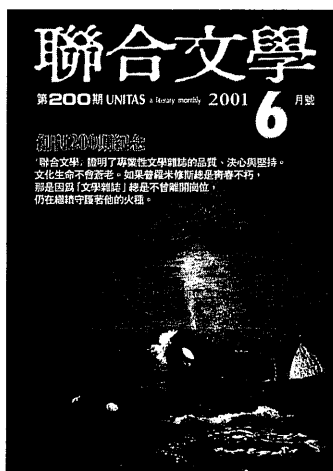


圖 99 《聯合文學》200期
(聯合文學出版社提供)

於二十一世紀之初，《聯合文學》同時榮獲「文建會九十年優良文學雜誌獎」與「九十年行政院新聞局金鼎獎雜誌類團體獎」。

創刊於1984年11月的《聯合文學》，至2001年12月為止，共發行了206期，目前仍穩健地持續發行中。發行人張寶琴女士於《聯合文學》發刊詞中，揭示文學「應與整個社會脈動結合」，基於此信念與認知，故《聯合文學》無論在經營上或編輯、內容、設計上都與以往的文學刊物有些不同。在經營上朝獨立、開放、自由的方向前進，提倡多元的、廣泛的關懷

層面和參與角度，為海內外以華文創作者，提供一個開放的園地；在編輯旨趣及方向上，不僅強調文學超越時空的本質，同時也必須具備反應時代、反應現實的社會功能，以兼容並蓄的開闊胸懷，接受不同文學觀點，以期提昇全民文化生活的品質；在內容與設計上，舉凡中外古典文學，現代文學創作、或與文學相關的報導、評論皆涵括其中，講求精美的設計，展現整體性，以滿足讀者的需要。

現任《聯合文學》總編輯許悔之先生表示，《聯合文學》強調四個層面：一. 本土性——此文學雜誌根著於台灣，以台灣作家的作品為主，從創刊至今，一直扮演這樣的角色。二. 前瞻性——《聯合文學》持續地處理各種台灣社會變遷的議題，保持跟社會對話的能量。三. 國際性——《聯合文學》自創刊以來，為開拓文學視野，持續地為大眾引介世界文學，未曾間斷，2002年11月起，更敦聘兩位諾貝爾文學獎得主高行健、Derek Walcott及瑞典學院院士、諾貝爾文學獎評審馬悅然擔任編輯委員。四. 專業性——《聯合文學》不遺餘力地充實硬體設備，使編輯工作能隨時代而更新進步，更具實效，編輯群以最審慎敬謹的態度及銳利的文學視角，為廣大的讀者群

慎選最優秀的作品。《聯合文學》能屹立不搖的主因是從創刊時便秉持著聯合的、寬容的、開放的態度，在歷任總編輯的規劃經營下，一直追求開放及自由主義的文學精神。對本土作家、中國大陸作家或世界文學的引介具強大的包容力。雜誌刊載了開放及多元的內容、再加上配合舉辦的研討會、講座、全國巡迴文藝營、聯合文學小說新人獎等活動，《聯合文學》已從雜誌轉變成文學多元呈現的載體。

1987年8月10日在《聯合報》第二大樓十樓舉行第一屆聯合文學小說新人獎決賽會議。在雜誌創刊三年之後，舉辦聯合文學小說新人獎，旨在提倡文學風氣，鼓勵小說創作、發掘文壇新秀及反映時代精神。截至2001年共舉辦了十五屆，徵文種類分短篇小說首獎、評審委員推薦獎、評審委員推薦佳作獎及中篇小說首獎。得獎名單及作品於《聯合文學》11月號及《聯合報》副刊中刊載。歷年參加徵文活動者，不以居住在台灣本地為限，只要是以華文創作之海內外華人之作品皆被接受，此舉顯示《聯合文學》兼容並蓄之胸襟。此文學獎的設立，除了鼓勵華文文學創作、培養文學傳承接替的新血外，也為世界各角落以

華文寫作的新人，提供一畝可供文藝耕耘之園地。此外，小說創作者更可透過故事內容，反映在資訊發達，科技進步速度一日千里，教育高普及率的社會，所充斥的道德淪喪，人文素養低落，真理不彰、是非不明，人際關係冷漠的社會現實，以作品提供讀者自省、沉澱的機會。

《聯合文學》自創刊迄今，未曾延遲、脫期、停刊。它以穩健的步調，持續地提供優秀的華文文學作品發表的空間。未來，它將會成為華文文學作品研究的重要文獻。它不僅紀錄了台灣社會的思考、精神、人文情懷及生活樣貌；也提供愛好文學者一扇觀看世界的窗口。因而，它將扮演台灣社會人文發展的微縮膠卷；也是台灣居民觀看世界的望遠鏡！令《聯合文學》總編輯許悔之先生稍感遺憾的是，《聯合文學》向有口碑，但發行業量與廣告收益卻未成正比。再者，限於篇幅，不得不忍痛割愛一些優秀作品。這是精緻、流俗、生存之間的弔詭，是最大的挑戰！