

《洪醒夫全集》的出版

◎ 阮美慧

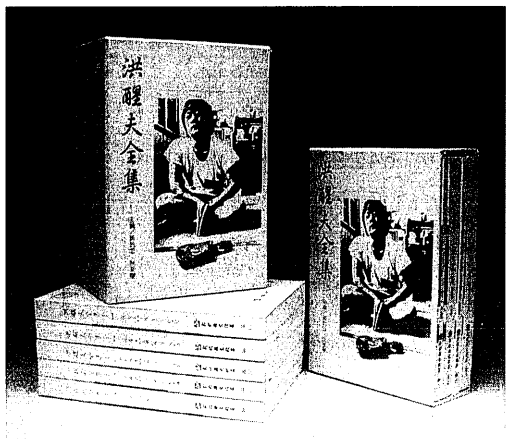


圖 101
《洪醒夫全集》的出版，使我們全面地了解洪醒夫的寫作成績。（林祝如攝）

1999年11月，彰化二林籍小說家洪醒夫（1949～1982），去世二十週年前夕，彰化縣文化局委託黃武忠、阮美慧兩人編輯《洪醒夫全集》，收集其生前所有作品全集，於2001年6月由彰化縣文化局出版。全書約一百二十多萬字，共九卷，計分：《小說卷》五卷、《新詩卷》、《散文卷》、《書簡卷》、《評論卷》各一卷，是有關洪醒夫資料，最完整的一次整理出版。

在《小說卷》，除了依序編排其小說作品之外，若同篇作品，有明顯增修者，則將原稿與增修之作，同時併列收入。此項編排，可以清晰地看出

洪醒夫的創作軌跡，及對於作品的完美追求。此外，五卷的《小說卷》的內容，也可擺脫只狹隘的以「鄉土小說家」來界定洪醒夫寫作風格的不足，從第一篇的小說〈逆流〉(1967)到〈漁網村傳奇〉(1981)，其實，他小說的主題思想、藝術技巧，有其多面性的呈現。另外，從多篇殘稿、寫作大綱，可以看出他努力的方向，及有意創作長篇小說的意圖。

在《新詩卷》，收集詩作五十篇，此卷大多為他早期的作品。從這些詩作中，除了呈現洪醒夫詩文學的成就外，更重要的是，可以窺探青年時期洪醒夫，在詩的寫作上，對應出其精神風貌，有別於小說的創作生命，而展現出洪醒夫另一面的創作情思。

在《散文卷》，收入了散文、日記、序跋、專訪。除了散文之外，其餘可提供了解洪醒夫創作生涯的觀察資料，如日記中，記載與文友之間的往來消息；序跋中，則呈現了他的文學觀，有他編選小說選的標準、個人寫作的心得和小說出版的自序等；專訪部分，記錄了對鍾肇政、李喬、鄭清文、黃春明、姜貴等的訪問稿，從中可看出洪醒夫個人的創作旨趣，及關注的焦點。

在《書簡卷》中，大部分是致鍾

肇政先生的書信，共有52封。另外，致鄭清文13封，其餘零星者，有文友隱地、羊子喬，同學楊淑卿、劉伯顯等各一封，致黃校長二封。書信中，除了針對創作事宜、編輯事務，進行切磋、討論之外，另外，也展現洪醒夫溫厚的一面，與同學之間的情誼。

在《評論卷》中，有洪醒夫對於小說作品的評論及個人的閱讀趣味，如他對當時備受注意的王文興的小說《家變》，在〈從關懷到放棄-我讀王文興小說作品的經過和感想〉一文，提出了他的批評意見，認為「任何一種語言的改革與創作，都必須使它比原來的更有韻味更豐富更清新可喜，不能走向王文興式的糾纏不清與血肉模糊」。可見其所重視的文學作品，在於：「依循一定的改革方向，尊重一般性的原理原則」，以精確的文字，表達人類的普遍情感。另外，有他談小說創作的演講大綱、與林雙不合寫的《大家文學選-小說卷》的賞析和文學會議的記錄等。而附錄則有洪醒夫寫作年表、作品繫年、評論資料索引、傳記資料、文友紀念文、寫作(編選)目錄，以作為研究洪醒夫的基本參考資料。

另外，值得一提的是，《全集》收錄了許多過去從未發表和尚未結集

的篇章，計有：小說25篇、新詩31篇、散文22篇、評論8篇及書簡(洪醒夫致文友71封，文友致洪醒夫63篇)等。另有照片64張，殘稿十餘件。

而這些過去被忽略的作品，大部分是洪醒夫早期的習作，由此，可以看出他早期的寫作風格與創作歷程。從十餘篇殘稿中，突顯了洪醒夫的寫作習慣及小說的創作企圖。照片的收集，提供了他早年的影像資料，與文友之間的交往情形。書簡的出現，極為珍貴，不僅可以了解洪醒夫個人內心的幽微世界及創作情感，同時，也提供我們對於當年文壇的許多故事，有第一手的寶貴資料。

洪醒夫的寫作文類、創作數量繁多，但大家所熟知者，多以風土鄉情的小說為主，在《全集》出版前，先有《黑面慶仔》、《田莊人》、《市井傳奇》、《懷念那聲鑼》、《洪醒夫集》等五種。故《全集》的編纂完成和出版意義，在於：使我們更全面地了解到洪醒夫的寫作成績，以及對於他的文學成就，可有更廣泛地探討；此外，對於充實台灣文學的研究資料，也具有正面的價值。最後，《全集》更為曾為台灣文學留下嘔心瀝血之作的洪醒夫，保存完整的文學成果。