

評論

凡篇名後加*者，表示連載。

中央日報

2001	作者	篇名	版次
01.01	陳思和	討論一九九〇年代台灣海洋題材創作的原住民文學因素*	20
01.01	張維中	不能交易的美麗與哀愁（百年新版王爾德作品）	21
01.02	白靈	野蠻與溫柔－野薑的短篇小說《身體的標記》	20
01.02	凌性傑	白色征服意志的盡頭－南極書寫痛苦喜悅與權力展布	21
01.03	廖炳惠	來自懵懂的記憶角落－評《月球姓氏》	21
01.03	巫寧坤	湊合活著－讀哈金新著《新郎》	21
01.04	楊景舜	前衛林文欽－把出版當作文化運動的一環	21
01.04	江寶釵	眺望的遠方·那座島會在嗎？－賴香吟評《島》	21
01.08	向陽	詩史建構	20
01.08	辜振豐	美好年代－法國世紀末的休閒文化	20
01.08	蔡振豐	流浪的巫師－評《西藏愛人》	21
01.09	林德俊 整理	象徵與詩意的召喚－短篇小說類決賽紀錄	21
01.10	林秀蘭	遲到的眼淚－讀高行建的《母親》	20

01.11	林水福	「近代日本與台灣研討會」有感	20
01.11	林育如	永遠的傳奇－三毛	21
01.11	于善祿	看戲也要看書－戲劇、閱讀、出版、迷思探微	21
01.15	向陽	歌聲徘徊	20
01.15	焦桐	叛逃的美學路徑－喬禽《喬禽世紀詩選》	21
01.17	陳鵬翔	叫「世紀詩選」會否太沉重	21
01.19	楊美紅	鬼域哭歌－從《山鬼》看黃碧雲的創作風格（文學評論類第一名）	20
01.20	凌性傑	女生向前走－《媚行者》的自由意願（文學評論類第二名）	20
01.21	王正良	尋常味道－評夏宇（甜蜜的復仇）（文學評論類第三名）	18
01.22	楊佳嫻	一種張皇的姿態－從朱天心〈拉曼查志士〉與駱以軍〈降生十二星座〉中的「被詮釋焦慮」談起文學書寫	20
01.22	向陽	文學書寫	20
01.22	焦桐	深情的人生行旅－張錯《流浪地圖》	21
01.22	陳建忠	海外孤島－評林雙不《安安靜靜台灣人》系列「小說」	21
01.29	向陽	苦澀歡愉	4
01.31	蕭蕭	釋疑－《世紀詩選》未必	19

		「世紀詩選」	
02.02	李 笠	我寂寞	18
02.05	座談會	破格的幻術－年輕創作者談 高行健	18
02.05	焦 桐	戲劇性的風景－葉維廉《水 河的超越》	19
02.06	許正平	亂世山水－讀高行健《給我 老爺買魚竿》	18
02.08	韓 濤	不廢江河萬古流－人文社會 的省思與重建*	18
02.08	李爽學	離 散	18
02.13	夏著語	閉上眼睛，遊戲開始－當張 惠菁遇到散文	19
02.16	座談會	記憶與再現－台灣當代小說 中的譜系探索*	18
02.16	藍建春	讀本與演講 －兩種台灣文學耕耘法	19
02.18	林秀蘭	為什麼是他？－海外學者作 家解讀「高行健現象」*	18
02.22	李爽學	裂解巴別塔	18
02.25	王盛弘	伸一支援手，給逍遙的自己 －析論自傳體小說中的作家 身影	19
02.26	向 陽	成敗轉頭	18
02.26	焦 桐	俗擱有力的庶民文化史－邱 坤良《南方澳大戲院興亡史》	18
03.01	林怡翠	殖民地的女人－慰安婦的辛 酸與愛情	18
03.02	郭強生	小說中的好萊塢	18
03.04	林俊平	榮膺出版桂冠	19
03.05	焦 桐	身體如劇場，衣服如演員－ 張小虹《絕對衣性戀》	18

03.09	郭強生	寫實主義再探	18
03.16	郭強生	嘗試感性的文學批評	18
03.19	焦 桐	高速美學裡的深情－張惠菁 《閉上眼睛數到10》	18
03.21	周煥武	果然清香－讀《流轉的容顏》 抒感	18
03.23	唐浩明	時代釀造的悲劇角色－《張 之洞》創作思考	18
03.26	向 陽	詩的暗室	18
03.26	焦 桐	原野行吟－劉克襄《最美麗 的時候》	18
04.01	段彩華	漫畫圖書氾濫成災	18
04.01	陳國偉	從朱西甯到駱以軍－說不盡 的流亡／民史	19
04.01	席慕蓉	暴雨與深潭－張錯《山居小 札》	19
04.09	焦 桐	深情的家族拼圖－駱以軍 《月球姓氏》	18
04.22	廖炳惠	地方、記憶、物象－鍾文音 《昨日重視》	19
04.22	林耀堂	美麗的雙人舞－廖玉蕙《曾 經的美麗》	19
05.05	張 放	站在讀者的立場	18
05.06	郝譽翔	輕盈與快樂的遊戲－西西的 《旋轉木馬》《拼圖遊戲》	19
05.07	蘇友貞	有人問我公理和正義的問題 －裘小龍新書《紅英雄之死》 *	18
05.15	南方朔	童話的「心理劇」新解釋	18
05.17	李爽學	詩人翻譯家	18
05.18	郭強生	回顧後現代	18
05.20	張瑞芬	渺渺眾生浮世繪－陳黎《陳	19

		黎散文集》	
05.25	杜國清	台灣文學與世華文學*	18
05.25	郭強生	後現代小說的歸去來	18
05.26	晏紅 鄧時忠	全球化語境中比較文學研究 的文化立場(摘錄)	18
05.27	李癸雲	他者、主體與流動(摘錄)	18
05.27	顏崑陽	詩人與時代的疊影—向陽 《日與月的相推》	19
06.01	郭強生	漂流者的語言	18
06.09	蕭蕭	當現代詩成爲考題	18
06.10	韓秀	以實寫虛—讀賈平凹近作 《懷念狼》	18
06.11	王武門	憤怒的葡萄—全球化與未來 文學*	18
06.18	泰瑞莎	沒有人知道,我也有歌要唱 —鄭麗貞的《蒸餾水之戀》	19
06.21	李爽學	道德劇	18
06.21	馬森	理性與感性—胡適、徐志摩 「典型在夙昔」	19
06.22	郭強生	世界文學,台灣口味	20
06.25	陳思和	蜘蛛網緊緊籠罩著主人公— 王拓《金水嬌》《望君早歸》	19
06.26	南方朔	解構—記號化約論之陷阱	18
06.27	向明	只緣身在此山中—卡夫卡談 詩	18
06.28	李爽學	海洋文學	18
06.29	郭強生	研究,而後翻譯	20
07.09	辜振豐	一位文學愛好者的心路歷程 —劉森堯《天光雲影共徘徊》	19
07.12	王寧	重訪文學史—對文學理論的 挑戰	19
07.17	痲弦	鉤稽沉珠,闢舊闢新—向明	18

07.28	龔華	伏思於窗櫺上—寫在詩集 《花戀》之後	18
08.02	李瑞騰	台灣新文學傳統的形成	19
08.06	洪淑苓	在詩的前線行走—陳大爲 《盡是魅影的城國》	19
08.09	江寶釵	從清代台灣文學商榷—殖民 理論/後殖民理論的適用性 *	18
08.10	郭強生	「本國讀者」在哪裡	20
08.13	宇文正	森林寓言—幾米筆下的城市 心靈	21
08.14	高琇芬	林建隆的生命傳奇	19
08.23	痲弦	以詩爲情、以情爲詩—龔華 作品的內涵與向度	18
08.27	杜文靖	虛實之間—網路寫作與實體 出版	19
08.30	李爽學	聖人、笨伯、詩人	18
08.31	郭強生	文學評論與文化研究	20
09.03	白靈	情不重/不生婆婆—江文瑜 詩集《阿媽的料理》	18
09.06	李爽學	翻譯與隱喻	18
09.10	吳文智	電影、都會、偶像劇—王文 華的小說	19
09.14	郭強生	誰才有資格談文學?	20
09.17	唐翼明	大陸「重寫文學史」的第一 枚碩果—陳思和《當代大陸 文學史教程》	19
09.17	徐秀慧	浮出歷史地表—建構「台灣 女性文學史」	19
09.21	郭強生	通俗小說有經典嗎?	20
09.24	彭蕙仙	荒謬裡的兩種面貌—簡論哈	18

		金與黃春明的小說	
09.24	許俊雅	讀小說，辨金針－張素貞《現代小說啟事》	19
09.24	宇文正	青少年讀物領域擴張－從高行健作品《母親》談起	19
09.25	陳奕伸	哈金與台灣文壇的火花－貼近題材說故事	18
09.25	梵 瑤	採訪《靈山》的說書人－高行健	19
09.26	王武門	俄羅斯，革命的預言－《卡拉馬助夫兄弟們》與當代*	18
09.28	郭強生	期待文學的契機	20
10.01	杜文靖	情詩，像一條河－古典情詩復古風	19
10.08	楊佳嫻	鼻子與欲望	18
10.12	郭強生	作家憂暗的心靈國度	20
10.15	曾珍珍	落日照大旗－楊牧《涉事》	19
10.15	郝譽翔	以美食記憶一座美好的城市	19
10.18	廖炳惠	台灣文學中的飄泊意識	18
10.19	宇文正	那些跳開來的細節－小男孩讀《母親》	20
10.19	陳文芬	文學旋風襲台（如果奈波爾在台灣，叫高行健、哈金太沉重，國際詩歌節的遺憾）	21
10.22	林郁良	建築與文學的對話－論傳統與現代	18
10.23	張 讓	西方怎樣遇見東方	18
10.26	陳俐君	蕭蕭開講，有聲有色	20
10.29	林秀玲	以詩筆入遊記－劉克襄《安靜的遊蕩》	19
10.31	林貞吟	詩魔洛夫的詩思與詩藝	18
11.01	吳 為	快樂的女人最迷人	18

11.01	廖炳惠	文學世代與市場	18
11.05	吳月蕙	文學與人生	18
11.08	南方朔	波普談寫書要真誠	18
11.09	吳 為	陳若曦追尋桃花源樂土	20
11.12	羅茵芬	詩集《花戀》引詩人追憶往日戀情	19
11.18	林少雯	心岱的《母親的畫像》	18
11.19	朵 思	音樂、醫學與我的創作	18
11.22	向 明	烈酒與白水－小談詩的語言	18
11.23	郝譽翔	走過七〇年代－黃春明的文學經驗談	20
11.26	張啓疆	暴走的龍－談《林耀德佚文選》創作卷	18
11.29	廖炳惠	預知死亡，話別災難	18
11.29	吳月蕙	鍾理和及其作品	18
11.30	謝靜國	文學中的親子關係－平路演講側記	20
12.01	張貴興	離開中國的慢船－黃錦樹《刻背》	19
12.04	編 者	何時再話城南舊事	18
12.05	許正平	桃花源的存在－陳若曦和他的書房	18
12.07	吳 為	終身的文藝園丁－隱地的文學記憶	20
12.11	許俊雅	消逝中的淡水－談舞鶴的《悲傷》	18
12.13	廖炳惠	旅遊與比較都會文化	18
12.26	向 明	雲彩長留－徐志摩	18

中華日報

2001	作者	篇名	版次
------	----	----	----

01.02	袁瓊瓊	真正的小說家	19
01.06	郭冠英	有心就有緣—記「一代完人」卜少夫	19
01.15	馬 森	沒有目的絕對自由的喃喃自語	8
01.16	管仁健	出其不意《破襪子》走下網路變成書	18
01.18	傅月庵	遇見文學家—圍城	19
02.02	鄭麗榕	影寫寂寞城市人—讀幾米《向左走，向右走》及《地下鐵》	18
02.03	陳清玉	一席愛書人的饗宴—平介《作家的書桌》	19
02.06	林 念	時光—逝永不回—認識時間之書	18
02.11	呂大明	文學提高了生活的品質	19
02.12	南方朔	流亡時代的流之詩	19
02.19	南方朔	莎字—第一個留名的女詩人	19
02.22	傅月庵	關於作家這種動物	19
02.27	羅小微	在懷舊與淘金熱的書寫裡看見上海朝	19
03.03	吳鈞堯	凍紅樓	19
03.04	向 明	觀徐志摩<月下待杜鵑不來>	19
03.04	叢 甦	漫談諾貝爾—論東西文學意識差異	19
03.09	王鼎鈞	過眼生心郁達夫—參加「郁達夫先生紀念會」有感	19
03.22	林秀梅	舞鶴的文學癡迷	19
03.24	朱佩蘭	活著就有希望	19
03.25	林宜和	「失樂園」之後的女人	19
04.03	南方朔	後中年之愛的悲喜劇	19

04.03	林蘭芳	世紀代溝？《危險的年紀》續後	18
04.09	南方朔	劉雅以詩表達對地球之愛	19
04.16	南方朔	後田園詩與珍惜動物	19
04.17	潘錫堂	六四真相中文版問世的省思	9
04.23	蔣水清	讓作品說話的廖輝英	8
05.07	傅月庵	走在推理與歷史的道路上一陳舜臣的小說創作	19
05.25	黃昆巖	本土化與國際化何去何從？	19
05.27	呂大明	一座屬於珍，奧斯婷的莊園	19
05.28	南方朔	韓波的文字鍊金術	19
06.04	南方朔	芬頓的入世與超越	19
06.21	傅月庵	老舍印象	19
06.25	向 明	出軌異樣寫新詩	19
07.01	南方朔	無用之用，是為大用	19
08.02	南方朔	布萊特的人道政治詩	19
08.03	徐嘉俊	背叛之必然—略談昆德位	19
08.06	南方朔	艾麗絲·渥克的強悍與美麗	19
08.12	鄭麗榕	家與枷—胡適生命中不能承受之輕	19
09.03	南方朔	三個大詩人的古今相照	19
09.16	向 明	詩的隱喻	19
10.03	傅月庵	逆向飛行的生死情誼·吳宓與陳寅恪在時代風暴中的至交情	19
10.03	羅小微	青春的美麗與哀愁—細數文學書寫中的青春群像	18
11.04	徐國能	論紅樓夢的中的秋桐	19
11.23	胡品清	導讀「新」短篇「光」	19
11.27	廖咸浩	遲來的肯定 《林耀德佚文選》	18
12.04	鄭明嫻	橫向寬、縱向深的文學典範	18

		—評林燿德《新世代星空》	
12.11	廖玉蕙	蹲成跟孩子一樣的高度《這是誰家的孩子？》讀後	18
12.13	二月河	秋雨·「口紅」請洗擦	19
12.21	楊雨河	有情蒼涼—讀詩人向明的詩《草原悲情》	19

中國時報

2001	作者	篇名	版次
01.01	郝譽翔	祖師奶奶不死？世紀末的張愛玲熱	37
01.01	高肖梅	沙河與悲歌—從小說到電影	37
01.02	莊裕安	喬伊斯偷走我的除夕	23
01.11	楊青矗	第一首描寫台灣的古典詩	23
01.15	晏山農	海洋台灣的座標	23
01.25	陳香梅	林海音這位朋友—《林海音傳》讀後感	7
01.03	馬建	流亡文學是當代中國文學的主流	23
01.03	楊渡	流浪、流亡到漂流*	23
01.31	李爽學	鄉關何處—從薩依德、馬金尼談到徐忠雄	23
01.31	鍾怡雯	想像異鄉、書寫故鄉—讀《法蘭西遺囑》	23
02.05	蔡淑玲	不可思議的馬克·李維現象—愛情的床邊故事	23
02.05	衣若芬	信我者得自由—且讀《一個人的聖經》	23
02.06	徐淑卿	從孽子到牡丹亭	23
02.06	彭小妍	靈山之旅—我的旅途，你的神遊，她的陪伴	23

02.06	李爽學	八月的雪是怎麼下的？	23
02.07	胡耀恆	高行健的戲劇	23
02.07	廖朝陽	翻譯家的曼陀羅	23
02.08	應鳳凰	走上文學大道前的語言實驗	23
02.21	張小虹	衣性戀徵候群	23
02.25	伊里	傷痕文學的奇葩（評雙月記）	23
02.28	成英姝	手作完全限定版	23
02.27	張小虹	黑色懺情錄	23
02.28	王溢嘉	科幻的新瓶舊酒	23
03.07	王溢嘉	勞倫斯夫人的情人	23
03.18	徐淑卿	逝去家族的召喚	12
03.18	蔡振豐	昨日重現	13
03.24	劉黎兒	日本當代女作家的愛與死	23
04.03	莊信正	真理	23
04.05	黃宗慧	我吃故我在	23
04.06	柯裕棻	她人的語言，自我的觀照	23
04.07	辜振豐	瞄準空白	23
04.12	駱以軍	上海熱	23
04.14	黃錦樹	創作者文論	23
04.18	王溢嘉	蝴蝶魔鏡	23
04.19	黃有德	台灣探險與旅行文學	23
04.21	黃宗慧	向左走？向右走	23
04.23	游惠貞	追求愛情的女人	23
04.24	夏蟬	閱讀外國經典的九十九種方法	23
04.24	劉叔慧	女衣	23
04.26	簡義明	不在場證明	23
04.29	柯裕棻	直達天堂門口	23
05.01	思果	什麼樣的人能翻譯—論全光宗的翻譯	23
05.01	陳春松	面向現況—談湯皇珍的《我去旅行》	23

05.02	夏鑄九	上海摩登	23
05.03	楊 照	從詩到平凡生活的距離	23
05.04	陳忠芷	走出風格的萊比錫書展	23
05.06	黃國峻	日新又日新	23
05.12	莊裕安	富爸爸，高老頭	23
05.12	黃錦樹	哲學的貧窮	23
05.13	李爽學	50年後看老舍	14
05.14	古蒙仁	再造一座文化鐵橋	23
05.14	莊信正	師 生	23
05.15	李 黎	如果我出現在你夢裡	23
05.17	駱以軍	偷法寶	23
05.18	張娟芬	她也年輕過「談西蒙波娃的 美國紀行」	23
05.19	伊 里	走進童話與夢想之地	23
05.19	張淑英	巧克力戰爭	23
05.20	陳 雪	天使的膜	23
05.20	邱貴芬	歷史記憶的迴廊	23
05.21	莊信正	奇 蹟	23
05.23	王溢嘉	睡 覺	23
05.24	簡義明	另一種梭羅的可能	23
05.25	王 岫	最高獎金的國際性小說獎	23
05.27	李爽學	東方白的文學見證	14
05.29	楊 照	恥哉文化與媚日—平心靜氣 讀《台灣論》	23
05.31	謝金蓉	看不見的書店	23
06.09	裴在美	逼人的況境—談哈金的短篇 小說	23
06.13	楊 照	我在詩中讀到革命的堅強與 脆弱	23
06.15	許津橋	異鄉的捕蝶人	23
06.16	張淑英	消失的伊比利半島	23
06.30	顏秀娟	書店戀情與迪士尼政治	23

07.02	賴瑞卿	臥虎藏龍的喜劇英雄	23
07.06	陳昭如	書、輸、私	23
07.11	楊 照	再談命名的樂趣	23
07.12	孫瑋芝	誠品風波	23
07.13	李爽學	飲食男女*	23
07.15	楊士朋	向山林贖罪的朝聖之旅	23
07.17	劉黎兒	夏志清傳奇	23
07.18	唐文惠 等	母愛的價值誰來定義？作者 群：唐文惠、遊美惠、楊巧 玲、李佳燕、林芬惠、蕭蘋	23
07.19	李衣雲	雜誌本將成爲另波新潮流	23
07.21	廖咸浩	程式交流與全球化	23
07.25	楊 照	詩的不可解 不可解的詩	23
07.27	紀大偉	唯物海上花	23
08.01	楊 照	六個峨帽六個月亮	23
08.04	浦忠成	超越常人的行遊—黃朝貴的 生命與文藝	23
08.24	鍾永豐	流動蔓延的城市與客家文化	39
09.03	張小虹	愛是最大的奧秘—《功夫大 師》裡的慾望與偏執	39
09.05	楊 照	一段詩的街道	39
09.12	楊 照	一直不斷的剝光再穿上	39
09.18	孫瑋芝	台灣·非常魔幻	39
09.19	楊 照	可怖之美就此誕生	39
09.21	劉黎兒	盛開在災難中的文學花朵	39
09.21	楊 照	以寫作趨魔	39
09.22	張貝雯	故事的魅力	39
09.26	楊 照	無可阻擋的純粹黑暗	39
09.28	陳 晰	災難的習慣	39
09.29	徐國能	菊花與寧靜	39
10.03	楊 照	存在的最低層是風格	39
10.07	張系國	酒神的雕像	39

10.08	張小虹	從二元對立的惡夢驚醒	39
10.10	楊 照	長著風的羽翼·無形的火的使者	39
10.12	南方朔 等	奈波爾專欄	39
10.14	張系國	帝國反撲	39
10.15	陳建志	人工智慧中的身分寓言	39
10.16	紀大偉	鳥的全球化	39
10.22	漢寶德	三少四壯—征服自然的渴望	39
10.23	楊 照	也許有一天，可以找到這樣一首詩	39
10.27	吳億偉 紀 錄	城市是現實的鏡子	39
10.31	潘慈琴	眾神滿意的祭歌—巴西布布	39
10.31	楊 照	遠方好像有歌聲	39
11.05	新井 一三	病態時代的撒滿 女巫田口藍迪	39
11.07	楊 照	潛入自我深處挖出那個 陌生人	39
11.10	駱以軍	Call in 節目出現的抒情年代	39
11.11	張系國	蛇果生死戀*	39
11.14	楊 照	殘酷的紫丁香	39
11.19	漢寶德	全球化就是西化*	39
11.20	南方朔	踽踽的老靈魂—陳映真	39
11.21	楊 照	以自己的時間走著自己	39
11.28	楊 照	詩與詩人的特權	39
12.05	楊 照	把亞當偷偷送回伊甸園	39
12.08	黃 婷 紀 錄	老男人電影裡的女人—座 談：陳文茜、侯孝賢	39
12.10	郭良蕙	心，誰能鎖住	39
12.11	李衣雲	實用書熱潮的背後	39
12.12	楊 照	教師與詩人	39

12.16	張系國	浪子回頭	39
12.18	黃宗慧	男體：書寫的難題	39
12.19	楊 照	對世界的熱愛與厭棄	39
12.20	徐國能	繞一條遠路	39
12.25	紀大偉	捍衛毛澤東？	39
12.26	楊 照	一張新鮮的履歷表	39

台灣日報

2001	作者	篇名	版次
01.04	平 路	溫暖如一	31
01.05	陳芳明	文學想像	31
01.07	陳玉玲	拾荒的詩人	31
01.13	郭 楓	憂鬱覆蓋下的溫柔—讀江自得詩集《從聽診器那端》*	31
01.13	陳芳明	文學傳統	31
01.15	楊 翠	感知生命的脈動	31
01.16	陳芳明	文學經典	31
01.17	陳玉玲	世紀交會的曙光*	31
02.01	莊永明	文物有靈光影不滅	31
02.03	莊金國	受負的語言	31
02.04	路寒袖	地球村的難題	31
02.07	楊 翠	美麗與哀愁的歷史情味	31
02.09	黃武忠	期待發展的海洋之學	31
02.12	音 木	回到太麻里稍說徐慶東與他的詩	31
02.16	蘇紹連	在說與不說之間徘徊—讀元月份《台灣日日詩》	31
02.17	藍博洲	選擇焦點	31
02.23	江寶釵	陪她人間走一回 研究張李德和始末	31
02.24	黃武忠	區域文學史的調查與書寫	31

02.27	楊 翠	尋找歷史與現實的交會點	31
03.01	陳義芝	一本給大眾閱讀的小說選· 2000年九歌版小說選*	31
03.09	莊裕安	范倫鐵諾的玫瑰與二二八的 百合	31
03.14	李筱峰	追尋個人與民族的尊嚴為林 茂生博士論文中譯本而寫*	31
03.14	胡文青	《台灣論》出版外一張*	31
03.21	陳彥斌	報導與文學兼具	31
03.23	邱貴芬	紀錄片的歷史想像*	31
03.23	黃武忠	台灣文學前景	31
04.05	康 原	一桿秤仔在社區大學—台灣 文學的教學與評量策略	31
04.06	路蓉之	靈視的旅途看幾米《地下鐵》	31
04.07	黃武忠	讀書會與文學人口	31
04.10	李祖琛	「日本經驗」與「台灣人的 悲哀」	31
04.12	廖振富	不有真情不作詩—讀葉榮鐘 詩集《少奇吟草》	31
04.14	莊金國	文學程度新解	23
04.18	鄭慧如	文學與政治的對話《你在我 最深的內心—縣長的詩生 活》	31
04.22	向 陽	小太陽與大風景—解讀《台 灣日日詩》	21
05.04	蔡登山	誰與爭鋒*	31
05.15	李 喬	一種遺書	31
05.18	莊金國	新詩教育	31
05.24	鄭慧如	命意與立象—以四月份《台 灣日日詩》為例	31
05.24	巴蘇亞· 博伊哲努	真正面對台灣歷史的契機	31

05.28	莊金國	愛與自由的追求—側寫李魁 賢	23
06.13	蕭 蕭	不見的五月詩壇	31
06.16	李 喬	台灣文學中的鍾肇政	23
06.27	巴蘇亞· 博伊哲努	在文化認知差異下的詭辯	25
06.28	康 原	論地方文史工作者	25
06.29	黃武忠	作家立屋，里港有詩	25
07.02	鄭清文	神話能豐富文學	25
07.05	陳文瀾	瘋狂的台灣將他刺傷成詩— 評李敏勇的與本書詩	25
07.09	游勝冠	薩伊德與王德威	25
07.16	鄭清文	宗教與文學	25
07.16	須文蔚	一首詩的汗息，夏日續《台 灣日日詩》的札記	25
07.23	游勝冠	暑期營隊傳播台灣文學的悲 哀	25
07.30	鄭清文	宗教與中國文字	25
08.06	游勝冠	密 碼	25
08.10	彭瑞金	多種族文學的大合唱	25
08.13	鄭清文	沒有花的花園	25
08.16	渡 也	修辭與詩質*	25
08.18	巴蘇亞· 博伊哲努	原住民需要的文學*	25
08.20	游勝冠	後殖民？後現代？—陳芳明 台灣文學史書寫的論述困境	25
08.23	涂妙沂	等待寫給台灣孩子的童書	25
08.27	鄭清文	愛和寫	25
08.31	陳憲仁	讓文學走進校園	25
09.03	游勝冠	族群和諧與去殖民化的並行	25
09.10	鄭清文	僵硬的人際關係	25
09.13	唐 捐	現實引力與個體魅力—讀八	25

		月份《台灣日日詩》	
09.14	陳憲仁	期待好書書目再現	25
09.17	游勝冠	權力的在場與不在場—張誦聖論戰後移民作家	25
09.24	鄭清文	春好水暖鳴先知	25
09.27	陳憲仁	台灣文學讀本與文學教育	25
10.10	周益忠	向秧苗行注目禮兼談林先生的詩	25
10.12	陳憲仁	文學校刊盍興乎來	25
10.15	游勝冠	驚心動魄看萬卷樓的《台灣文學》	25
10.16	孫維民	秋日的對策—九月份《台灣日日詩》總評	25
10.23	巴蘇亞·博伊哲努	原住民經典的可能	25
10.24	曾綺華	我看余秋雨	25
10.26	陳憲仁	誰來推動人文教育	25
10.29	游勝冠	作者霸權思想的文化主義—談劉紀蕙的反本土論述	25
11.05	鄭清文	畏畏縮縮的文學	25
11.12	游勝冠	新政府「外來政權化」的徵兆—我看「認識台灣」課程的取消	25
11.15	林明德	一場心靈傑作的冒險—續《現代詩的語言與教學》	25
11.18	音木	山林發聲—藍國揚《綠色的血液》評介	23
11.24	陳憲仁	文學寫作的舞台—從印刷媒體到網路雜誌	25
11.26	游勝冠	對等尊重原住民族群	25
12.03	鄭清文	雞兔同籠	25
12.05	曾綺華	發現原住民的女聲	25

12.07	陳憲仁	新版高中國文課本的省思	25
12.10	游勝冠	台灣良心 V.S. 中國良心—我看陳映真	25
12.17	鄭清文	批判與創作	25
12.22	游勝冠	是反「中國霸權」，不是反「外省人」—敬答呂正惠老師〈陳芳明「再殖民」論質疑〉一文對我的疑問	25
12.23	藍博洲	走過歷史迷霧	23
12.24	陳憲仁	混沌七竅之一談教科書市場的競爭	25
12.31	鄭清文	蜻蜓點水	25
12.31	莊金國	多彈它幾遍—評十一月份《台灣日日詩》篇	25

台灣新聞報

2001	作者	篇名	版次
01.01	慕容華	劉小梅和她的靜默	11
01.05	彭瑞金	諾貝爾文學獎的政治蟲	8
01.08	慕容華	淡寫須文蔚風向星座	15
01.11	洪麗玉	文藝獎項知多少—大高雄文藝獎概況*	8
01.15	彭瑞金	傷亂哀民的詩人盧若騰	15
01.30	楊濤	真情痛快的告白—談諾貝爾文學獎《一個人的聖經》	8
01.31	王希成	你是你自己上帝和信徒—我看《一個人的聖經》	8
02.04	顏非	文學火線—閱讀高行健無血無淚無所謂*	19
02.06	莊紫蓉	幸福人生—詹冰印象	23
02.12	胡長松	挑戰邪惡與困境的想像暴動	19

		— 論宋澤萊魔幻寫實小說 《熱帶魔界》*	
02.12	耕 雨	白荻永不向傳統妥協	19
02.15	莊紫蓉	文學心靈的交會葉石濤 V.S. 馬金尼	23
02.16	羅 門	高行健獲得諾貝爾獎的思想 主力線*	23
02.21	向 月	把詩寫在大海上	23
02.26	許若松	「汪洋中的一條船」影片觀 後感	19
02.26	李展平	日據—台灣總督府檔案的人 文視窗	19
02.27	謝輝煌	五更夢破一聲雞—歐陽柏燕 「特別瘦的雞啼」讀後	23
02.27	張來芳	讓人回到應有的位置—《假 面與素顏》印象	23
02.28	陳去非	南洋戰場—台籍日本兵南洋 戰場回憶錄	23
03.01	向 明	入木三分罵亦精	19
03.05	張慧玲	南方澳大戲院興亡史	19
03.05	葉石濤	台灣文學導論*	19
03.07	吳 當	詩中歷史長—讀楊欽年《詩 說噶瑪蘭》	23
03.07	張 放	電影文學劇本寫作探討	23
03.10	沉醉芬芳	天色猶昏，島國之雨	23
03.19	莊紫蓉	整理圳旁人家草稿後記	19
03.27	葉石濤	日據時代的小說*	27
03.28	陳去非	朦朧與晦澀—現代詩網路對 話錄之一	23
04.11	向 明	春在枝頭已十分	23
04.15	王蜀桂	燃燒的火把—投入原住民技 能教育數十年雷化民神父	19

04.16	鄭水萍	大家的媽祖婆—從民間媽祖 海神信仰到台灣倫理精神中 善的開始	19
04.16	莊紫蓉	文學、宗教、親情—痛苦的 救贖 側寫杜潘芳格	23
04.18	澤井律 之·中島 利郎 著 彭 萱譯	葉石濤《台灣文學史綱》— 日文版〈解說〉	23
04.22	陳益裕	最後的女巫 李仁記	16
04.23	陳去非	閉起眼睛選詩—年代詩選診 斷書	23
04.26	李魁賢	里爾克書信的魅力	20
05.08	莫 渝	嗜美的詩人—王白淵論*	20
05.14	蕭 颯	兩岸小說管窺與諾貝爾文學 獎的迷失	20
05.19	黃凌雲 紀 錄	武俠電影往何處去—從臥虎 藏龍的熱賣談起	20
05.31	向 明	猶記得彼當時—寫在《預約 的幸福》之前	20
06.06	莫 渝	纏綿或者糾葛—台灣詩人筆 下的情愛點滴	20
06.14	歐宗智	小說哲學的建構—談《藍彩 霞的春天》的象徵意義與反 抗意識	20
06.22	蕭 鴻	印證此生—評介《江上秋文 集》	20
06.27	莊紫蓉	古典的浪漫—黃娟素描	20
06.28	彭瑞金	台灣新文學的民間信仰態度 及其影響*	20
08.16	張郁國	規律的水珠—《旅人》讀後 感	20

08.23	彭瑞金	鍾鐵民的山中傳奇	20
09.13	劉玉芳	溫暖的心—欣賞錦連的詩	20
10.30	曾貴海	台灣文學的亞細亞孤兒情境	13
11.02	林政華	創作與理論齊名—賀詩哲林亨泰獲「台灣文學家牛津獎」	13
11.05	林政華	「組曲之王」—談林亨泰的詩	13
11.05	林杏鴻	不只是一種紀錄—看「南方影展」的紀錄片	13
11.05	張錦忠	失落與(不)知情	13
11.05	溫惠珍	沒有聲音的世界—「旅行」觀後	13
11.06	彭瑞金	關於《賺食世家》—葉石濤黑色幽默小說選*	13
11.06	吳靜怡	e 世代都會生活主張—《什錦水果香蕉船》	13
11.06	楊士賢	誠信不誠信—《在山上下不來》	13
11.06	何姿瑩	實驗的邊緣裡邊緣化的實驗—紀錄片《我愛 080》	13
11.07	楊士賢	情，從心從青—《海角天涯》	13
11.07	張淑麗	無言的背後—《噤聲三角》	13
11.08	李 冰	脫俗的《印證》—江上秋文集續後	13
11.14	莫 渝	戴望舒的散文	13
12.03	許俊雅	葉石濤台灣文學論的演變進程研探	13
12.04	垂水千惠	「冀 realism」論爭之背景—與《人民文庫》批判之關係為中心	13
12.05	阮美慧	「銀鈴會」的詩史位置之重估	13

12.06	金尙浩	包容的美學—論九〇年代陳千武的詩	13
12.07	黃英哲	「台灣文化協進會」研究(1946.6—1950.12)—論戰後台灣之「文化體制」的建立	13
12.1	林鎮山	牡丹與雛菊的傳奇—葉石濤小說的女性／書寫	12
12.11	克莉斯汀娜·雷丹	觀察「文學原野」—從出版事業的角度看台灣 50 年代的文學出版	13
12.12	應鳳凰	鍾肇政與 5、60 年代台灣文化生產場域—論戰後初期本土文學位置的形	13
12.13	李魁賢	存在的位置—錦連在詩裡透示的心理發展	13
12.14	澤井律之	論葉石濤之《台灣文學史綱》的重要性與問題點	13
12.17	陳玉玲	葉石濤小說中的女性原型	12
12.17	黃玉燕	重譯《亞細亞的孤兒》源起	12

自由時報

2001	作者	篇 名	版次
01.02	簡政珍	在空境的蒼穹眺望永恆的向度	35
01.04	李元貞	台灣當代詩史如何安置女詩人	39
01.06	廖炳惠	對抗西方霸權關於文化與帝國主義	39
01.07	應鳳凰	文學文本與文化生產場域—林海音與台灣文壇	35

01.11	陳昌明	釀就山水的隱喻—讀王文進的《豐田筆記》	39
01.31	鯨向海	詩界生態隨談	39
02.04	向陽	展望「華文文學」的前景	39
02.04	李瑞騰	為台灣文學創作留下對話空間	35
02.04	王凌莉	高行健以不同人稱切換觀照心理與物理的世界	35
02.04	趙靜瑜	村上龍接近無限透明的文字，描述殘酷社會面貌	36
02.08	尹玲	馬金尼台北行	39
02.09	龔鵬程	葵花寶典	39
02.09	王平	內省的良知《漂木》回應	39
02.14	鄭清文	反羅曼的婚約	39
02.15	李喬	文史工作室的無名英雄	39
02.17	顏艾琳	一首詩的問題	39
02.24	宋澤萊	昔日風塵昔日女人—閱讀《北風之南》	39
02.27	黃千芳	在時間的長流中《漂木》回應	39
03.03	蔡秀菊	從〈黃金印象〉到〈來自地底的聲音〉	39
03.05	陳冷	王度廬精采多了	35
03.05	沈花未	沈潛、蘊藏與出發—我看張韻明近作	35
03.12	孫康宜	談隱地的遊*	35, 39
03.13	向明	後見之明	39
03.20	林央敏	像一座看前顧後的路觀牌—關於「台語文學大系」	39
03.21	李喬	充耳不聞	39
03.26	李喬	恩感知己、書貽後人—序大地之母	35

04.01	龍彼德	飄在新高度上的輝煌(《漂木》詩評一)	35
04.02	白靈	虛擬實境與達觀詩學—讀洛夫漂木有感(《漂木》詩評二)	35
04.02	馬森	文學中的統與獨	35
04.03	徐望雲	漂木的旅程、人類的思路—洛夫長詩(《漂木》賞析三)	39
04.10	王德威	黑暗之心的探索者—試論黎紫書	39
04.12	李喬	文化之罪與「紙刀」	39
04.13	龔鵬程	語言的死亡	39
04.15	陳文瀾	女性主義的聖女貞德	35
04.25	陳玉玲	女人與詩人	39
04.26	李喬	生活才是文學的根基	39
04.27	簡義明	溫柔而堅持的意志—評劉克襄《最美麗的時候》	39
04.28	徐斯年	臥虎藏龍的悲喜劇—我眼中的王度廬及其作品	39
04.30	李永熾	被殖民者的悲哀—從簡茂松傳記談起	39
05.03	鄭芳雄	小說寫實與杜撰所反映的歷史真實面—《狗年日》的敘述結構*	39
05.10	李喬	心田上四座靈位	39
05.15	林水福	搭起台日詩人之間的橋樑—寫在中日現代詩研討會前夕	39
05.26	楊照	享受豐富的故事—如何閱讀高行健的《靈山》	39
05.27	陳建忠	先知的獨白—賴和散文的抒情性格與知性特質	35
05.29	夏志清	關於《說不盡的張愛玲》	39
06.05	王德威	原鄉人裡的異鄉人—重讀舞	39

		鶴的《悲傷》	
06.14	鄭清文	多情與嚴法－試探李喬《白蛇新傳》的文學與宗教*	39
07.05	李喬	「認同」的奧秘	39
07.05	楊照	自由與紀律的角力－閱讀《華爾街世紀》	39
07.09	向明	漂木的啓示	33
08.07	李志奮	一則出走的寓言－關於《我叫阿銘啦》	39
08.26	陳建忠	地上的鹽－論葉石濤的台灣文學志業	33
09.03	彭瑞金	狗肉文化	33
09.14	陳昭如	被迫入戲的觀眾	39
09.26	顏艾琳	作家的肉身	39
09.27	李爽學	兒童文學的成人意義	39
09.28	陳昭如	當評論成了一種職業	39
09.28	邱顯忠	貴族與乞丐－鍾肇政談葉石濤	39
10.01	彭瑞金	文學、生與死	33
10.11	李爽學	原文與重譯	35
10.13	夏烈	旁觀諾貝爾文學獎	39
10.14	孫瑋芒	經典何在從華文世界看諾貝爾文學獎	33
10.15	彭瑞金	不要讓文字成爲文學的災難	33
10.25	李爽學	譯事二難	39
10.29	彭瑞金	張愛玲是台灣作家的邏輯問題	33
11.02	貝嶺	回答：爲什麼寫詩	39
11.04	蕭蕭	林亨泰呈現的現實主義美學*	35
11.08	李爽學	翻譯盲點	39
11.12	彭瑞金	膨風文化	35

11.16	陳克華	副刊的墮落	39
11.18	楊照	「哈利波特」筆記	35
11.22	李爽學	譯品	39
11.26	彭瑞金	北埔、美濃	35
11.30	林衡茂	也談副刊	39
12.10	彭瑞金	迎接台灣文學系	33
12.20	李爽學	鄭和的族裔	39
12.24	彭瑞金	文學、台灣、中國	33
12.26	紀大偉	平方的、立體的小說－關於《永恆的媚拉》	39
12.28	楊宗翰	新浪襲岸台灣文學七字頭人物	39
12.30	曹長青	只有強人沒有知識份子－奈波爾的第三世界情結	33

聯合報

2001	作者	篇名	版次
01.01	凌拂	最佳童書導讀（讀物類） －鏘鏘之間	29
01.01	夏綠蒂	最佳童書導讀（繪本類） －我的童話歇斯底里	29
01.01	楊子	創辦華文共同文壇文學獎	37
01.01	龔鵬程	再造武俠小說新風潮應發 揮吸星大法	14
01.02	孟樊	稱霸天下的祕訣	37
01.05	陳平原	走出話本正脈	37
01.05	韓秀	小說與電視連續劇	37
01.06	向明	兩家悲悼徐志摩的詩	37
01.06	歐茵茵	普希金的悲劇	37
01.08	駱以軍	虛擬實境的創作星球	30
01.08	張讓	供奉父母的文學牌位	30

01.11	郭 箏	扣住讀者的心脈	37
01.12	陳映真	天高地厚－讀高行健先生 受獎演說辭的隨想*	37
01.15	張錦忠	婆羅洲雨林的後殖民敘事	30
01.15	陳曉林	試探武俠文學的新思維	37
01.15	林保淳	再戰江湖－論蘇小歡《天 地無聲》	37
01.16	姚坤君	在衝突下重生－華裔劇作 家黃哲倫新作《金寶貝》 在台公演	37
01.17	楊 子	對「女性詩學」的期望	37
01.18	江寶釵	詩歌，映耀歷史的變遷	37
01.20	李衣雲	真實與虛擬的界線	37
01.22	胡耀恆	登臨前衛舞台（高行健與 現代戲劇）	30
01.22	袁瓊瓊	老時代的回聲	37
01.22	李爽學	翻譯與文體	37
01.22	朱嘉雯	台灣旅客章太炎	37
01.27	黃婉儀	往事如影－欣賞台語歌詩	7
01.27	劉再復 劉劍梅	論女子散文	7
01.29	凌 拂	讓我們更懂得自然一點	30
01.29	陳靜瑋	建構女性詩史－專訪李元 貞	37
01.30	陳郁秀	文學桂冠之路	37
02.01	孫大川	生漢與熟漢	7
02.01	高行健	另一種美學－時間、空間 與禪	7
02.01	楊年熙	「女人！女人！」－高行 健的心結與文學企圖*	37
02.03	高行健	另一種美學－重找繪畫的 起點	37

02.04	黃碧端	作家的故鄉	37
02.04	洛 夫	對高行健的期待*	37
02.05	鍾文音	天使的呢喃與孤涼	30
02.05	高行健	我的寫作	37
02.05	李爽學	敲三下	37
02.10	孫康宜	二十年後說巴特*	37
02.14	簡 宛	《破曉前一小時》－卡特 總統真書	37
02.15	王 信	多元文化的起點	37
02.17	李衣雲	創作與責任的辯證	37
02.19	林水福	我讀小林好糊的《台灣論》	37
02.19	李爽學	歐化體	37
02.19	聞天祥	也風流也寂寞－簡論「詩 人導演」孫瑜的八部電影	37
02.22	何偉康	尋我華文文學獎	37
02.26	痙 弦	夢雨飄瓦－曾麗華散文中 的生命美學*	37
03.03	李衣雲	重新自我定位	37
03.04	黃碧端	台灣論風波的省思	37
03.05	張 讓	燃燒靈光的餘燼	30
03.05	梁一萍	尋找上海	30
03.05	李爽學	原 形	37
03.08	簡政珍	臥虎藏龍－映像的韻律*	37
03.08	張惠娟	理想國	37
03.09	沈 奇	新詩與新世紀	37
03.11	張作錦	尙思為國戍輪台？－沈君 山的「新書」與舊夢	37
03.12	邱貴芬	不許青史成灰－從《擊壤 歌》到《漫遊者》	30
03.15	孫大川	語言的死亡	37
03.17	李衣雲	我與非我*	37
03.18	王曉波	碧血丹心永照汗青*	37

03.19	夏綠蒂	《絕對異性戀》—時尚官能症的精神門診	30
03.19	袁瓊瓊	《築草為城》—無法品的年代就要來臨	30
03.19	李爽學	西學為用	37
03.21	劉金川	我所知道的張愛玲	37
03.23	韓秀	面對死亡	37
03.25	張作錦	每一個窮人都能過簡樸生活	37
03.25	劉森堯	托爾斯泰與《安娜卡列尼娜》*	37
03.27	張淑英	出版視野的延伸—從台北出版節看西班牙語書市的潛力	37
04.01	白燁	大陸文情傳真	37
04.02	李爽學	再談翻譯文體	37
04.04	齊邦媛	怎樣的人生可以寫詩的回憶	37
04.09	莊裕安	西西散文的異想世界漿糊黏不住白色小鳥	37
04.09	趙衛民	繁複的華麗—《夢蜻蜓》	37
04.12	孫大川	給我們一張清晰的面容	37
04.21	季季	人偶之愛—蔡瑞月《傀儡七陣》之我思	37
04.21	李爽學	一顆子彈	37
04.23	陳思和	漂到大上海的浮萍	37
04.23	李爽學	人文主義的典範	37
04.23	張惠娟	寂寞的天才	37
04.24	許願魚	也談「最短篇」	37
04.24	王文興	有海明威的筆意讀<秋明>	37
04.25	王文興	聯上文更為有趣讀	37

		<秋婉>	
04.25	李賢文	半個台灣人十足文化人—寫在《台灣近代美術文獻導讀》出版前	37
04.26	王文興	虛中有實力量可觀讀<秋暮>	37
04.26	孫大川	述而不作	37
04.28	李衣雲	《流星花園熱》淺談漫畫改編作品	37
04.29	黃碧端	辛諾波里猝逝	37
04.30	李爽學	直譯與意譯	37
05.03	向明	忽上忽下的翹翹板—讀<李金髮不會寫作才會寫詩>有感	37
05.06	陳家帶	新詩煉古意展讀葉維廉	37
05.07	吳婉如	血染的青春之歌—評麥浪歌詠隊	37
05.10	齊邦媛	鱒魚還鄉之一—從寒夜到大地之母	37
05.12	李衣雲	現實與虛象的界限	37
05.14	王震邦	一個知識子的畫像	30
05.14	杏林子	來自海洋的呼喚	30
05.14	李爽學	老舍之死	37
05.15	呂興昌	來自廣野的心聲—平埔原住民文學	37
05.18	馬悅然	一位被遺忘的詩人	37
05.19	沈謙	尋訪靈山玄奘大學舉辦靈山文學研討會	37
05.22	吳佩慈	一則獲遠年輕的電影神話法國新潮電影	37
05.22	劉森堯	愛好文學的政事從朗讀者這本小說談起*	37

05.24	呂興昌	母語聲韻的叮嚀巷白話文學	37
05.28	李爽學	倒轉成規的心理新學羅位育的小說	37
05.31	張啓疆	想像文字在靈魂裡的醉變	37
06.01	馬悅然	坐在同一塊雲上—楊吉甫與楊華	37
06.02	呂興昌	古典文學馨香傑社第一集	37
06.04	楊 照	誰知悲紀事—閱讀《中國「六四」真相》	37
06.06	彭小妍	關於天堂與地獄	37
06.08	呂興昌	新文學的開花結果—台灣文藝聯盟	37
06.11	李爽學	故事新編	37
06.11	許綺玲	記異遊地—寄自中國的古董明信片	30
06.11	鍾文音	奇遇一場又一場	30
06.11	陳思和	沒有戰爭，沒有歷史，只有愛的激情	30
06.13	李炳銀	什麼是報告文學	37
06.13	陳銘礪	報導文學為台灣注入新希望	37
06.14	須文蔚	台灣的報導文學並未消失	37
06.14	張 鏗 周 明	九〇年代大陸的報告文學一枝獨秀	37
06.15	呂興昌	我來唸歌給恁聽：歌仔冊方世界	37
06.16	孟 樊	眾聲喧嘩方的台灣後現代故事	37
06.17	王 寧	後現代主義文化與文學研究在大陸的現狀	37
06.18	莊裕安	錦心掛在袖口	30

06.18	郭力昕	如何站起來，怎麼走出去—「交工樂隊」首次歐洲巡演的意義*	37
06.22	呂興昌	動手動腳做田野民間文學的採集	37
06.23	楊 照	多情又專情王度盧—閱讀《臥虎藏龍》	37
06.23	馬悅然	另一個被遺忘的詩人	37
06.25	曹麗娟	這樣那樣，自由得很	30
06.25	李爽學	亞文提諾的早課	37
06.27	呂興昌	舊文學家的台灣話文：連雅堂孟子齊人章台譯手稿	37
07.01	吳小佩	橘子紅了	37
07.02	范銘如	他要往何處去	30
07.09	唐 捐	寫實—頭遙傳的麟獸	30
07.09	柯倩華	跟著童心走	30
07.09	李爽學	新譯莎士比亞	37
07.10	呂興昌	梁啓超—遊台詩稿	37
07.12	黃 仁	台灣電影美好時代結束—從中國戲院拆除的幕後辛酸談起	37
07.13	劉森堯	電影與精神分析*	37
07.15	予 齡	女性的愛情—平路、夏美華、林佩芬會文學橘子紅了	37
07.16	陳玉慧	向愛書人致敬	30
07.19	痙 弦	神話復興	37
07.20	陳信元	二十年來的兩岸文學交流	37
07.21	喬志高	從大處著眼，從小處著手—夏濟安翻譯的美國名家散文*	37
07.23	陳思和	民間立場的寫作	37

07.23	胡品清	波特萊爾夕暮之和諧中的 聯覺與對應	37
07.24	魏子雲	靈山的出色語言	37
07.25	朱全斌	收費的個人電子報	37
07.25	李欣頻	跨世紀的人類影像百科全 書*	37
07.26	楊 照	柴可夫斯基爆炸米香	37
07.28	呂興昌	文學運動的園地台灣新民 報	37
07.30	楊 子	社會科學的文學表現	37
08.02	痲 弦	形式的魅力	37
08.03	陳信元	放眼大陸期刊市場	37
08.04	呂興昌	私密的花園：詩人郭水潭 日記	37
08.05	宇文正	台灣現代文學系列在美啓 航—張錯談中書外譯長程 計畫	37
08.06	楊昌年	自得何來	37
08.08	朱全斌	新傳媒與科技焦慮	37
08.09	楊 照	「解放者」的代價	37
08.13	張 讓	亂世的悲慘搜奇	30
08.13	鍾文音	拼湊移動中的愛之疑惑	30
08.14	呂興昌	文學的交流輸出篇： 《山靈》	37
08.16	痲 弦	想起聞一多	37
08.17	羊憶容	別再敲打一代	37
08.18	陳映真	台灣報導文學的歷程*	37
08.20	賴芳伶	美麗與憂鬱的迴環辯證	30
08.20	張隆志	台灣女性政治受難史	30
08.20	唐 捐	花的裸露，河的溢流	30
08.20	廖咸浩	「看見」自殺以後	37
08.23	楊 照	市井與文化	37

08.23	張 錯	「敲打的一代」有何不 可？	37
08.23	陳信元	交流的藝術	37
08.24	馬悅然	關於勞動號子的節奏	37
08.25	痲 弦	不容青史盡成灰*	37
08.27	小 仲	稿費與版稅	37
08.28	向 陽	在網路中書寫新島嶼	37
08.30	痲 弦	重讀高爾基	37
08.31	陳信元	華文市場的競爭與整合	37
09.02	王德威	媒體、文學與家國想像— 論「聯合報文學獎」短篇 小說得獎作品*	37
09.03	成英姝	女特派員的和風通訊	30
09.04	陳建志	網路小說的地下社會性	37
09.05	朱全斌	共同記憶與身份認同	37
09.06	楊 照	歷史是位不公平的裁判	37
09.08	施 淑	第三世界與島嶼台灣*	37
09.10	鍾文音	戲夢說人生	30
09.10	莊裕安	冷眼佇肩 熱腸頂腹	30
09.10	蘇偉貞	在我們的時代《時代小 說：聯合報文學獎短篇小 說首獎集》編後記*	37
09.14	痲 弦	高爾基在中國	37
09.15	廖咸浩	一個乾淨明亮的地方	37
09.16	陳曉林	<青雲路>—既顛覆，又 傳承	37
09.17	張大春	<青雲路>—殺開一條生 路	37
09.17	陳泰裕	一個插畫家的出現*	37
09.17	楊昌年	熱淚紛灑看<沉江>	37
09.17	林秀玲	逝者已矣，未來呢？	30
09.18	陳信元	兩岸文學館的交流互動	29

09.19	鄭至慧	女 書	37
09.24	柯倩華	國王究竟有沒有穿新衣？ —本土創作如何登上國際 舞台	30
09.25	黃光男	高行健的水墨天地	37
09.27	痲 弦	從穿衣服到寫詩	37
09.30	吳明益	一切來自文本的不安	37
10.01	李爽學	世說新語	30
10.01	鄭粟兒	非遠方的離開	30
10.04	楊 照	浮世與宗教	37
10.05	胡耀恆	疊景現詩魂：希臘悲劇《戴 神的女信徒》*	37
10.06	賴聲川	《等待》指南*	37
10.08	張娟芬	用含蓄寫不含蓄	30
10.11	楊佳嫻	激越與沈靜—新生代創作 者座談側記	37
10.12	劉寧生	走向海洋認識大自然	37
10.12	陳信元	兩岸出版實力的消長	37
10.14	蔣 勳	海洋美學的解嚴	37
10.14	陳章波	海潮有信，一波一波湧上愛	37
10.15	江寶釵	華麗島的世紀末華麗	30
10.15	應鳳凰	處方箋上的繆思	30
10.15	痲 弦	從造園想到寫詩	37
10.18	楊 照	那場發生在巴黎的暴動	37
10.19	張靜二	野心與慾望馬羅的戲裡乾 坤	37
10.20	古添洪	我們正在寫一部眾音並起 的臺灣詩史	37
10.21	杜忠誥	剛健含婀娜—我看洛夫的 書法*	37
10.25	王鼎鈞	談第二人稱小說	37
10.25	王德威	莊嚴的信念荒涼的等待—	37

	駱以軍	駱以軍與王德威談陳映真 的小說藝術*	
10.25	痲 弦	詩是一種創作，一個未知	37
10.26	陳信元	培養具競爭優勢的出版產 業	37
10.26	彭鏡禧	虛實真假揭開莎士比亞的 面紗*	37
10.29	高肖梅	武士、流浪歌手與感官世 界	37
10.30	白 靈	像則不像，不像才像—文 本相對之路	37
10.31	朱全斌	觀看後殖民偶像劇	37
11.02	陳兆麟	忠於生活本質：契訶夫的 戲劇人生	37
11.05	呂正惠	尋找歷史的人	37
11.05	黃文範	效顰五十年*	37
11.08	李幼新	《城市飛行》與《空中花 園》	37
11.08	痲 弦	飛行的趣味	37
11.09	劉 俐	在焱焱柴堆中呼救—阿鐸 和他的殘酷劇場	37
11.11	楊 照	人情糾葛的不解之結上	37
11.11	傅正明	誰在象牙塔裡？誰在無知 的沼澤裡？	37
11.12	張錦忠	走出雨林	30
11.12	劉亮雅	跨界的慾望之旅	30
11.12	侯吉諒	金粉爭艷	37
11.14	簡政珍 尹 玲 滕以魯 陳千武	文學翻譯的奧妙—四位譯 學名家談翻譯	37
11.14	蔣 勳	美神哭泣	37

11.14	林水福	台灣文學進軍國際文壇不是夢	37
11.15	楊 照	虛榮的價值	37
11.15	蔣 勳	人憐之光	37
11.17	宇正文	松林裡的詩人—張煒	37
11.19	小 仲	談「吟詩」	37
11.22	柯慶明	百年光華	37
11.22	痲 弦	寫詩像戀愛	37
11.23	陳信元	呼喚「作家經紀人」	37
11.24	龔鵬程	<大俠>—逆轉的趣味	37
11.25	林文月	懷念臺先生	37
11.26	蘇 林	苦難的家族，不同調的母親	29
11.28	白先勇	鳳凰花開	37
11.29	楊 照	真正的「死忠」關係	37
11.30	吳 鳴	營造冥想氛圍	37
12.03	曾淑美	道德的最低限度	30
12.03	彭小妍	跨越兩岸的林海音*	37
12.06	痲 弦	波赫士談片	37
12.06	高行健	文學的見證*	37
12.07	陳信元	WTO 與兩岸書業	37
12.08	高天恩	自然與心靈：華滋華斯詩中的主題*	37
12.10	蘇偉貞	書寫生活的原型—林海音的「家的文學」光譜	37

12.12	楊 照	進進出出兩個世界—《哈利波特》筆記之一*	37
12.13	彭小妍	楊遠與世界文學	37
12.13	陳芳明	楊遠這座冰山	37
12.13	黃英哲	楊遠與魯迅	37
12.14	馬悅然	學者的廉潔與名譽	37
12.16	周質平	少數幾顆星能照亮滿天的黑暗—胡適筆下的婦女問題	37
12.17	李爽學	神豐與褻瀆	30
12.17	袁瓊瓊	談阿城	30
12.17	楊 子	以新詩詮釋古典樂	37
12.18	楊 照	不可兒戲的童話—《哈利波特》筆記之二*	37
12.18	楚 戈	女人創造了東亞文明	37
12.20	痲 弦	百無一用是詩人	37
12.21	陳信元	隔海憶柯靈	37
12.24	楊昌年	文學三律	37
12.25	陳克華	博學使我們免於偏見—讀何懷碩先生〈碰觸禁忌〉一文有感	37
12.30	孫瑋芝	在網路與文學的交叉點	37
12.30	LCH	交錯的文本空間	37
12.30	羅宜柔	網路殖民時代	37