

大河滾滾天上來 ——記《鍾肇政全集》

◎莊紫蓉

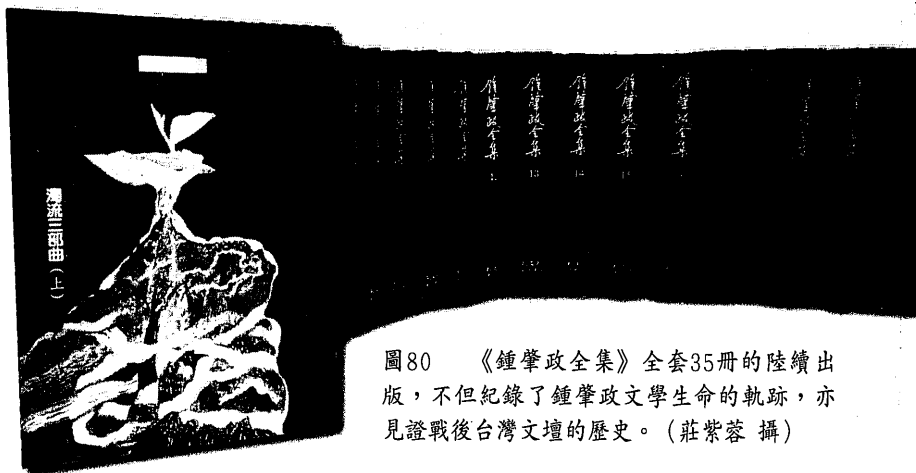


圖80 《鍾肇政全集》全套35冊的陸續出版，不但紀錄了鍾肇政文學生命的軌跡，亦見證戰後台灣文壇的歷史。（莊紫蓉 攝）

桃園縣文化局出版，陳宏銘、莊紫蓉、錢鴻鈞編輯的《鍾肇政全集》，顯現出鍾肇政的文學生命軌跡，並見證了戰後的台灣文壇，是台灣文學珍貴的財產。

這套全集的編輯、出版，始自1998年，至今已經過了近五年的歲月。1999年6月出版首批4冊，2000年12月出版10冊，2001年4月出3冊，2002年11月出10冊，至今已出版了第四批共27冊，預定2003年年底出最後一批第五批8冊，全套35冊即將完整問世。

這套全集的出版，歷經呂秀蓮縣長、許應深代縣長，到現任的朱立倫縣長三個時期。其間，雖然遇到版權、校對、

排版等諸多難題，在文化局前局長李青崧，及現任謝小韞局長的支持，以及文化局圖書室邱惠伶小姐和文化局其他工作人員的協助下，最後終能順利出版。

隨手拿起一本全集，沈甸甸的，該有一公斤重吧（附帶一提：因每冊都這麼厚重，打包寄遞困難，鍾老無法一一寄贈朋友。想獲贈的，只好請移駕龍潭鍾家取書。請鍾老諸好友原諒。）書衣的正面有個像似蕃薯發新芽的黑綠色圖案，襯托在黑色的底色上面，典雅大方，是特別邀請蔡水景老師設計的。圖案上面以及書脊上的「鍾肇政全集」五個字則是鍾肇政親手所題。打開書衣，封面是深藍色布面，配

上燙銀的書名，簡單雅致。內頁首頁就是一張彩色照片，接著桃園縣縣長序和葉石濤的總序之後就是目次和正文了。

已出版的27冊，每冊厚達600~700頁，二尺寬的書架要兩層才擺得下，著實壯觀。這是鍾肇政數十年來創作的心血，他是用怎樣的毅力和耐力，一個字一個字寫下來的啊！

世居桃園龍潭的鍾肇政，從小接受日本教育，戰後從頭學習新的語文——華文，天分加上努力，很快地跨過語言轉換的過渡期。1951年，〈婚後〉入選《自由談》的徵文，從此走上了漫漫五十多年的文學創作之路。1960年，《魯冰花》發表之後，又陸續完成《濁流三部曲》、《台灣人三部曲》等巨著，為台灣的大河小說立下典範。

鍾肇政的創作，以長篇小說為主，全集的第1到第12冊收錄了他所有的長篇創作，包括上述的兩個三部曲和《魯冰花》，以及《八角塔下》，高山組曲《馬黑坡風雲》、《川中島》、《戰火》，以及寫二二八事件的《怒濤》等等。其中一本1998年才出土的《圳旁人家》，是鍾肇政早在1954年完成的「小說習作」，可以見證他轉換語言的軌跡，別有意義。

一般人印象中，鍾肇政是長篇小說作家，事實上，他也寫了不少中短篇小說，有些還是很有開創性的，用前衛的手

法處理土俗的題材，譬如中元的構圖、骷髏與沒有數字板的鐘、阿枝和他的女人等等。全集第13到16冊收錄鍾肇政的中短篇小說，共有4本之多，內容包含曾經結集出版和未結集的，以及有關原住民的中短篇小說，還有童話等等。

寫作是孤獨的，作家是寂寞的，尤其以台灣作家為甚。戰後苦寫的年代，鍾肇政渴望有夥伴可以互切互磋，於1957年辦起《文友通訊》，聯絡台籍作家，彼此鼓舞打氣。1965年獨力編成《本省籍作家作品選集》和《台灣省青年文學叢書》兩大叢書共20冊，將台灣作家推上當時的所謂「自由中國」文壇。1970年代，擔任《台灣文藝》、《民眾副刊》主編，提攜了不少戰後第二代、第三代作家，因此和文友有很多通信的機會。鍾肇政收到的文友信件約有600萬字之多，以此推斷，他給文友的信應該也有這麼多。收集鍾肇政寄出的書信並非易事，多虧鍾肇政有保留信件的習慣，才能據以找尋與他通信的文友，並獲得部分文友慷慨提供信件影本。不過，有人的信件已散逸，有人對於私人信件公諸於世有所疑慮，還有很多尚未找到。全集第23到第29冊共7冊的書簡集，還僅是其中一部份，是鍾肇政和東方白、張良澤、李喬、鄭清文、李秋鳳、呂昱、林瑞明、江文雙、朱真一、林國隆、葉石濤、黃娟、謝里法等諸文友的往來書簡。

「台灣」與「台灣人」是鍾肇政文學的主題，由此衍生而關懷國家前途、民主、客家人、原住民等課題。他在「台灣筆會」會長以及「客家協會」會長任內，舉辦台灣文學營、客家夏令營及冬令營，全面推展台灣文學，為搶救客家母語而出力。積極行動之餘，更以一篇篇文章表達他對這塊土地的深切關懷。全集第17到第22共6冊隨筆集，所蒐羅的隨筆雜文，內容除了上述者之外，還有遊記、序文、自傳性隨筆等等。這些文章散見於從1950年代至今的各報章雜誌，時日漫長，要蒐羅齊全，的確是不太容易的。

鍾肇政是成名很早的台灣作家，受邀演講、接受訪問的機會很多，收集起來輯錄成一冊《演講集》，一冊《訪談集》，從中可以更直接地瞭解鍾肇政的思想，更貼近作家的心靈。而《劇本》一冊則是1960、1970年代鍾肇政應電視公司之邀所編寫的劇本，展現出鍾肇政在編劇方面的才華。

全集第33冊別卷（一）和第34冊別卷（二），分別是年表、index、補遺，照片、手稿，還有墨寶。鍾肇政的另一項才華——書法，亦展示於其中。

2003年年底，桃園縣文化局將主辦一場「鍾肇政文學國際學術研討會」，所提論文以及編輯小組擬編的〈鍾肇政八十大壽紀念文集〉，將是全集第35冊別卷



圖81 鍾肇政的《台灣人三部曲》，是台灣大河小說的先驅。（莊紫蓉 攝）

（三）的主要內容。目前正積極邀稿當中，希望可以順利完成。

事實上，這35冊還沒有能夠將鍾肇政所有的作品包羅進去，譬如他數量可觀的譯作，就不在其中；還有，鍾肇政在2002年開始動筆的〈滄海隨筆〉以及小說創作〈歌德文學之旅〉，恐怕也無法蒐羅列入，因為他還會一直寫下去的啊。

鍾肇政創作量粗估約有兩千萬字之譜，寫作時間超過50年之久，在作品的收集上，一定有所疏漏。雖然葉石濤在全集的總序裡面說：「把他的全部作品一文不漏地收進全集，這恐怕是奢望，連上帝也需費相當時日的吧？」對於可能的遺珠之憾，我們仍深感惶恐不安，期望大家包涵指正，倘有讀者提供補遺，更是歡迎和感謝。