

## 《李魁賢詩集》和《李魁賢文集》

◎ 楊斯顯

李魁賢（1937～）是台灣當代享譽國際的著名詩人，對台灣當代文壇有很大的影響。2001年，行政院行政院文化建設委員會委託台北縣文化局出版《李魁賢詩集》一套六冊，提供各界一覽李魁賢詩創作長河的機會。籌備中的「國立台灣文學館」也有鑑於李魁賢文論之重要性，建議出版《李魁賢文集》，經行政院文化建設委員會同意後，而有《李魁賢文集》的出版，並由評論家彭瑞金擔任主編。

李魁賢，1937年6月19日出生於台北市，祖籍台北縣淡水鎮，現居台北市。1958年畢業於台北工專，主修化學工程；1960年擔任台肥南港廠化學工程師，1964年畢業於教育部歐洲語文中心，主修德文。1968年起從事專利代辦業務，1975年創立名流企業有限公司，代辦國內外專利申請，1986年成立名流出版社，出版台灣文庫和世界文庫二系列叢書。1977年起擔任台灣省發明人協會常務理事連續十年，1979年起擔任發明企業雜誌發行人連續八年。1985年李魁賢獲美國 Marquis Giuseppe Scicluna 國際大學基金會頒授榮譽化工哲學博士學位。

李魁賢於1953年開始發表詩作，1964年參加笠詩社，1972年參加瑞士的里爾克學會，1976年參加英國劍橋的國際詩人學會，為創會會員，後改組為世界文學學會。1987年參加新創立的台灣筆會，並當

選首屆副會長，歷任理事和第五屆會長。

李魁賢的詩作除在台灣發表外，也出現於中國、美國、菲律賓、香港等地的重要詩刊，各種語文翻譯本在日本、韓國、加拿大、紐西蘭、荷蘭、南斯拉夫、羅馬尼亞、印度、希臘、西班牙、美國等國的文學雜誌及詩刊發表，是具國際知名度的台灣詩人。除詩作之外，也兼及評論及翻譯。

李魁賢所獲獎項極多，成就斐然：1967年獲優秀詩人獎、1975年吳濁流新詩獎、1975年中山技術發明獎、1976年英國國際詩人學會傑出詩人獎、1978年中興文藝詩歌獎、1982年義大利藝術大學文學傑出獎、1983年比利時布魯塞爾市長金質獎章、1984年笠詩刊評論獎、1986年美國愛因斯坦國際基金會和平銅牌獎、1986年巫永福評論獎、1993年韓國亞洲詩人貢獻獎、1994年笠詩創作獎、1997年榮後台灣詩獎、1998年印度國際詩人（1997年度）最佳詩人獎、2001年賴和文學獎、2001年印度國際詩人學會千禧年詩人獎、2001年行政院文化獎、2001年7月獲國際詩人學會（International Poets Academy）推薦為諾貝爾文學獎候選人。

李魁賢於1963年起由野風出版社發行他的第一本詩集《靈骨塔及其他》後，繼又出版了《枇杷樹》、《南港詩抄》、《赤裸的薔薇》、《水晶的形成》、《永久

圖82 《李魁賢文集》收集李魁賢各類文章，可一窺詩人的文學觀與思想。（葉志峰 攝）

的版圖》、《祈禱》、《黃昏的意象》、《溫柔的美感》共八本詩集及三本詩選集。迄至目前為止，詩人李魁賢除寫詩外，還有評論、翻譯、兒童讀物、遊記、專業著作共七十本，可說著作等身。

李魁賢的詩自然率真，他主張詩人不能放棄對時代批評的立場。除寫詩以外，他以本土立場所寫的詩評也廣為人知。至於翻譯，這部分主要是德國文學的中譯，尤其對里爾克的翻譯與研究，對詩壇影響頗大，中國學者有人尊稱他為「台灣的里爾克」。

《李魁賢詩集》一套六冊，收入他自五〇年代以來至2001年的詩作773首。本詩集不同於一般的編輯型態，採取倒序編列的方式，以方便讀者先行閱讀詩人尚未出書的近作。羅義華將李魁賢創作的詩歌歷程分為三期：早期，個人性的抒情；中期，世界事物本質的探討；後期，則走向加強了批判性，是所謂的「批判人文的意象系統」，表現在作品上的特點則是尖銳辛辣、洗煉沈鬱的風格。這三期的寫作題材也分為從「個人之愛」走向「鄉土之愛」最後達到對「世界之愛」的三個歷程。然而綜觀李魁賢的詩集，發現他的作品主題包羅萬象，呈現了多樣化的風格，這樣的



分期是比較籠統的分法，但是後期的作品呈現較多批判性的主題，是我們不容否認的。而李魁賢批判的方法往往是諷刺中帶著幽默，幽默中蘊含著更多諷刺批判。李魁賢集各種幽默表現手段於詩作中，利用對比、誇張、反常、重複、怪誕等，形成了別具一格的獨特幽默風格。

《李魁賢文集》計收錄李魁賢自1965年以來至2002年6月的七百多篇各類著作，連同「附錄」「李魁賢寫作年表」、「李魁賢著作一覽表」、「李魁賢作品評論引得」、「李魁賢文集篇目索引」，編為十冊。這七百多篇文章，並不依著作或發表年代為序，而是以同質同類文都為一集，然後按各集份量，或合數集為一冊，也有一集一冊者。李魁賢著作文，大體包括了詩論、其他文類的文學論、作家論、文化評論、時論；也兼及政治評論、遊記、文壇交遊，和詩的導讀、抒情、寫景文等，一共分為二十集。收入第一冊者為：集壹

「歐洲之旅」，集貳「東南亞見聞散記」，集參「淡水是風景的故鄉」，集肆「台灣風景詩篇」和集伍「詩的賞析」。第二冊包括：集陸「詩的紀念冊」和集柒「詩的懷念」。第三冊為集捌「心靈的側影」和集玖「弄斧集」。第四冊為集拾「台灣詩人作品論」。第五冊為集拾壹「浮名與務實」和集拾貳「台灣文化秋千」。第六冊為集拾參「詩的見證」。第七冊為集拾肆「詩的挑戰」和集拾伍「詩的管窺」。第八冊為集拾陸「詩的觀察」和集拾柒「詩的奧秘」。第九冊為集拾捌「詩的探索」。第十冊為集拾玖「詩的反抗」、集貳拾「詩的界外」和「附錄」。

李魁賢是個詩人，同時也是個詩的評論家，這樣一個特殊的身份，使得他的評論也特別深刻，《李魁賢文集》中對詩

的評論和寫詩的創作歷程是一個很重要的部分，詩論中他常剖白自我的詩觀，他認為「生活，就是我的詩，詩就是我的生活」，在寫作技巧上提出「現實經驗論的藝術功用導向」作為追尋的方向，正是將注重文學內容的現實主義，和注重形式的現代主義作一個和諧完美的結合。

李魁賢是時刻關懷台灣現實社會的詩人，同時因為他的外語能力，使得他從西方文學作品中汲取了現代詩的創作精神，因此李魁賢除了是個自然率真的寫實主義詩人，更是不停的創造求新走在時代前端的現代主義詩人。《李魁賢詩集》和《李魁賢文集》的出版使得讀者得以更方便閱讀李魁賢文學的全貌，更是值得台灣文學典藏的瑰寶，然而這只是開始，李魁賢未來的創作應更值得期待！



圖83 《李魁賢文集》收入作品773首，且首創採取倒序編列的方式，讓讀者由作者的近作出發，了解詩人創作歷程。(葉志峰 攝)