

# 《葉榮鐘全集》出版

◎ 蔡尚志

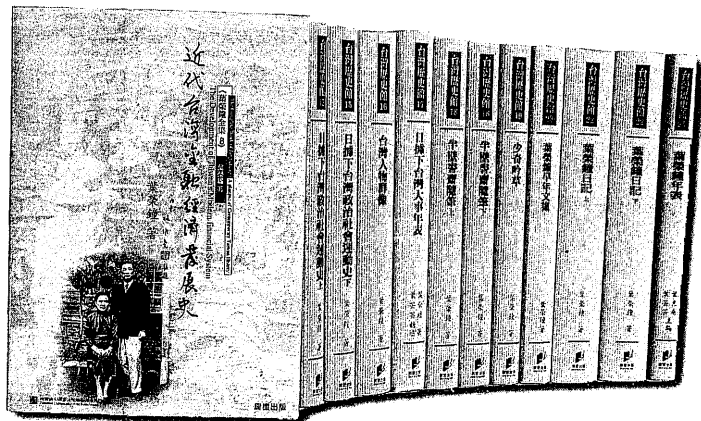


圖91 《葉榮鐘全集》收錄葉氏對日治時期社會運動的紀錄，及長年的散文、雜文作品，是知識份子對歷史的見證。（林祝如 攝）

1945年，二次世界大戰結束前後，堪稱台灣現代史上最重大的轉捩點之一，此時也是葉榮鐘生命的轉折點。其前半生處於日本高壓統治中，積極參與反殖民、反封建的社會啓蒙運動，同時也以作家、編輯者的身份為台灣民眾慷慨陳辭；後半生處於國民政府戒嚴統治下，雖轉入金融界服務，但他晚年以「捨我其誰」的責任心與使命感，默默潛心著述，為日據及國府統治兩個時代留下各種豐富的文字紀錄。《葉榮鐘全集》可以說是葉榮鐘身為跨時代知識分子的歷史見證，也是後代建構台灣主體性的珍貴遺產。誠如洪炎秋在葉榮鐘的墓誌銘上所言：「民運一史，可垂無疆。」

《葉榮鐘全集》，輯有《日據下台灣政治社會運動史》兩冊、《台灣人物群像》一冊、《日據下台灣大事年表》一冊、

《半壁書齋隨筆》上下兩冊、《少奇吟草》一冊、《葉榮鐘日記》上下兩冊、《葉榮鐘早年文集》一冊、《近代台灣金融經濟發展史》一冊、《葉榮鐘年譜》一冊，九集十二冊，共計二百餘萬字。《葉榮鐘全集》的出版計畫，主要由葉芸芸（葉榮鐘的次女）長期策劃，透過學術、出版各界的支持，召集尹章義、林莊生、林瑞明、洪銘水、徐振國、陳萬益、陳昭瑛、陳其南、葉笛、藍博洲、戴國輝組成編輯委員會，在1999年年底與晨星出版社合作，並獲得「國家文化藝術基金會」補助。該計畫原擬於兩年內（2000~2001）分批集結出版，然而遺稿整理浩大艱辛，因此直到2002年3月底才盡數付梓，全集出版後頗受矚目，隨即入圍《中央日報》中文類十大好書排行榜。

葉榮鐘（1900~1978），彰化鹿港

人，字少奇，號凡夫，筆名奇、掃雲、擎雲、一葉、葉天籟等，古典詩人、記者、編輯、評論家。1908年入書房學習古典漢文；1917年與鹿港知青好友莊垂勝、洪炎秋、施玉斗等人共創《晨鐘》手抄迴覽雜誌，生平第一首古典漢詩〈望月〉就在此刊發表；1918年經由施家本引介，受林獻堂資助，兩度赴日留學。1929年11月底寫完《中國新文學概觀》，1930年出版，這是第一部由台灣人撰寫的中國新文學概論專著，共計三萬多字，篇幅長達78頁，此書不僅介紹、評論了中國「五四運動」十年來的文壇狀況，同時也藉此做為發展台灣文學的借鑒與省思。1930年葉榮鐘畢業於日本東京中央大學經濟學科，隨後擔任台灣地方自治聯盟書記長，即積極投效台灣的民族、文化啓蒙運動。1931年，葉榮鐘與賴和等人為提昇台灣文化與地方風氣，創辦《南音》雜誌。1935年，他任東京新報（週刊）編輯長兼主筆，就此展開報人生涯；接著進入台灣新民報社，歷任通信部長、東京支社長、論說委員等職。1942年正式成為「櫟社」成員；1943年任台灣新報社青年版副部長、文化部長、經濟部長；1945年，戰後擔任省立台中圖書館研究輔導部長兼採編部長。1948年進彰化商業銀行服務，歷任調查科長、秘書室主任、協理、顧問等職。1966年退休，此後專心從事著述，隨筆有《半路出

家集》、《小屋大車集》；遊記有《美國見聞錄》；歷史著述有《日據下台灣政治社會運動史》、《日據下台灣大事年表》、《台灣人物群像》等等。1978年11月3日，因癌症病逝，享年78歲。

綜觀葉榮鐘一生，他自幼受漢學詩文薰陶，又留學日本接受新式教育涵養，故而學貫中日，兼擅新舊文學，如「放膽文章拚命酒」、「無地可容人痛哭，有時須忍淚歡呼」、「鐵筆有時揮硬論，縱無人讀亦開心」等佳句，傳頌一時。另外他投身民族政治運動，為台灣人民請命，他不但關懷歷史、社會、文學、經濟，也心懷台灣的風俗、民情，或是社會風俗，例如台北藝姐、節慶民俗、傳統文化、鹿港點心的特色……等，其中不乏精闢議論，如勞動與職業、迷信破除、文化運動等等。葉榮鐘所觀照的各個層面，在在顯示身為歷史記述者的犀利議論與深度觀察。

《葉榮鐘全集》體現了葉榮鐘對當時社會的種種觀察，與做為知識分子對於社會、文化改革與延續之良心和智慧。透過《葉榮鐘全集》的出版，不但呈現出關懷大我的一代知識份子葉榮鐘的具體形象，也展示出台灣歷史文化各時期的豐富面貌；甚至對於構成「台灣學」（包括歷史、社會、文學、文化、經濟）而言，也將是一部不可多得的重要文獻。