

# 《文訊》發行 第200期

◎ 龔炳源

1982年7月1日，中國國民黨中央文化工作會，於台北市成立「文藝資料研究及服務中心」。第二年7月1日，創辦《文訊》月刊，全方位進行當代文藝資訊及史料整理與探討的工作。《文訊》雜誌就此誕生，而2002年6月，正是《文訊》發行第200期的紀念里程！

閱讀《文訊》的歷史，就是閱讀這個階段的台灣文學史，《文訊》不但致力於文學資料的整理、介紹與保存，而且也積極建立文學批評與思潮的發展脈絡。對一份文學雜誌而言的確是相當不容易。尤其是《文訊》第九期出版的「文學的再出發——民國39年至48年的文學回顧」、第十三期「六十年代文學專號」，就是斷代的台灣文學史料論述。在那樣的時代當中誠屬不易，而今只要是任何人想研究那一時期的台灣文學，都得閱讀這兩個專輯，才能有一個清楚的文學史觀念。

然而《文訊》並不以此為限，反而

是立足台灣，放眼天下，例如第二十二期「香港文學特輯」，第二十四期「菲律賓華文文學特輯」，第八十七期「兩岸文化交流的反省」，第一八九期「世界華文文學研究概況」，不僅是讓台灣文壇有了更豐富的生命泉源，也讓《文訊》的觸角伸向更多元的面貌，而更重要的是它提供的研究視角，對於現代文學研究者確實有很大的參考價值。

另一方面在後現代、後殖民等理論盛行的時代，《文訊》的文學評論，照理會迎合這股潮流，可是它沒有迎合這樣的趨勢。它注重史料學批評的視角，以相當中肯的態度介入文學的研究。以1997年5月的《文訊》第一三九期為例，這一期的專題訂為「一九九六·台灣文學界」，其中許俊雅教授的〈民國85年現代文學的評論與研究〉指出：雖然是現代文學，但實際涵蓋了所謂本土和以台灣做主體的文學，以及當代白話文學作品的情形，也交



圖97 《文訊》自創刊以來，對當代台灣文壇議題的關注不遺餘力，《文訊》月刊對史料的整理與介紹，對台灣文學研究，意義重大。（林祝如 攝）

待了文學會議和學位論文的資訊。而外文系出身的吳潛誠教授以〈一九九六年台灣的外國文學和比較文學研究觀察報告〉為題，報告一些相當中肯的觀察心得。雖然外國文學並不等於普世文學，但在本地的外國文學研究如要和世界接軌的話，必然會碰到文學的普遍性問題。

而早期的《文訊》還著重在書評介紹和一些文學史料的收集、整理上。例如《當代作家研究資料彙編》等，從第十三期開始的包括新書書目和提要的「文學出版月報」，以及從1994年9月第一〇七期開始的逐月整理刊布的「文學紀事」和「報導與評論現代文學篇章選目」等，使文學資訊得到時效性與廣泛、快速的傳播。而且從1996年起《文訊》更在行政院文化建設委員會委託下，連續四年主持編撰《台灣文學年鑑》，為台灣文學打下了堅實的基礎。其完整的體例和完備的內容，替台灣文學研究者提供了豐富的文學視野。

近來研究台灣文學已成風氣，許多研究學者都苦無一套入門或是索引的書刊，而《文訊》剛好提供這樣的功能，它為研究者提供了文學發展縱向的時間軸線，也提供橫向的思考空間，許多的研究生不僅能找到研究題材，也可按圖索驥，找到更豐富的資料。靜宜大學中文系鄭邦鎮老師就曾指定研究生，以《文訊》的議題，做為「治學方法」課程的訓練教案。

近年來《文訊》更刊載了台灣文學學位論文研究成果，讓所有研究相關議題的人，可以清楚了解台灣文學的研究現況與成果，所以《文訊》無異是一套資料豐富的工具書。

在本土化的浪潮之下，《文訊》更加積極的關心這一塊土地，關心台灣文學研究與議題，如一二二期「面對台灣文學」、一七四期「花開遍地——區域文學史的撰寫」都可以看出《文訊》是以相當沉穩踏實，一步一腳印的方式，發掘、收集、保存、整理各式各樣與台灣文學有關的資料，為台灣文學貢獻心力。

由文訊總編輯封德屏在《文訊》200期專輯中所寫的「《文訊》重大活動記要」所顯示的《文訊》歷年重要活動中，如「文藝資料研究及服務中心」成立、現代詩學研討會、抗戰文學研討會、當前大陸文學研討會、文藝界重陽敬老聯誼活動、近代學人風範研討會、舉辦「散文研習營」及「全國大專文藝營」等，可見不僅是在現代文學發展過程扮演關鍵角色，保存文藝資料關注青年文藝活動，甚至對於資深作家的關懷，也不會錯過。

《文訊》所展現出來並不只是一本單純的文學雜誌，它更代表的是一個對於文學生命熱愛的刊物。《文訊》，還會永續發行，謹此祝福《文訊》200期生日快樂。