

《李榮春全集》出版

◎ 彭瑞金



《李榮春全集》八部十鉅冊，合計四千六百餘頁，三百一十七萬字，終於在李榮春逝世十週年的前夕正式出版。全集包括五部長篇小說：《祖國與同胞》、《海角歸人》、《鄉愁》、《洋樓芳夢》、《八十大壽》，其中《祖國與同胞》是接近九十萬字的鉅著。《懷母》、《和平街》是兩部短篇小說集，《李榮春的文學世界》則收入書信及他人評論文章，全集由晨星出版社出版，彭瑞金擔任主編，李鏡明負責資料的蒐集和整理，國家文化藝術基金會補助出版。

李榮春（1914～1994）於1914年出生於宜蘭頭城，1994年去世。正式的學歷是日治時代的頭城公學校畢業，以自習學會白話漢文及英文。1937年，參加台灣總督府招募的「農業義勇團」赴南京等地日本

佔領區，擔任農業試驗任務。合約期滿後，又再度經日本轉往上海等地，企圖逃往中國大後方投入抗日戰爭之行列，因無法衝破封鎖線，與在上海認識的女子一起返回其紹興附近的王壇山區居住，矢志以寫作為終身志業。戰後回到台灣後，雖一貧如洗，也未動搖他追求文學的決心。

1948年開始執筆寫《祖國與同胞》，1949年率先完成了一部二十一萬字的《海角歸人》，1952年，他將《祖國與同胞》送去中華文藝獎金委員會，參加長篇小說的徵獎，該會以其篇幅與一般長篇小說差距太大，僅發給超過第一名獎金全額的「稿費獎勵」，未予評獎，也未幫他出版，

圖98 李榮春，以寫作為終生志業；成績斐然，卻不為台灣文壇所關注。全集的出版，終於還給作者應有的公道。（林祝如 攝）



圖99 2002年晨星出版的《李榮春全集》在靜宜大學文學院舉行新書發表座談會，場面熱絡。左起：柳書琴、錢鴻鈞、陳建忠、趙天儀、鄭邦鎮、李榮春之令姪李鏡明夫婦、主編彭瑞金。（靜宜中文系提供）

此事對他的打擊甚大。後來，雖以自費出版了二十萬字的《祖國與同胞》，但他在世時，一生都沒有機會將他宏遠的文學抱負讓世人瞭解，卻不曾減損他的文學創作熱忱以及對文學奉獻的決心。

爲了專心寫作，他不願有家累，拒絕與整整等了他八年的童養媳妹妹成婚，也不願從事固定的職業，寧願以貧窘的生活換取更多的寫作時間和自由，一輩子勤寫不輟。在親人、鄉人的眼中，他只是一個熱愛寫字的痴狂人，很少人知道他在寫些什麼。從《祖國與同胞》發表、出版受挫之後，他只有在短暫的《公論報》任職期間，以及1957年至1958年間，參加鍾肇政、鍾理和、廖清秀等人的《文友通訊》，和文壇及少數文友，保持來往。一生中，絕大部分的文學歲月，都是躲在頭城家裡苦思苦寫，過著文學獨孤俠的生活。很多作品都是在他去世之後，是在衣櫥裡被挖掘出來的，生前鮮少人知道他的文學。

李榮春的生活，早期曾得兄弟協助，現實生活得以解決，晚年則由當醫生的姪兒李鏡明照顧他的生活。去世之後，也是由李鏡明著手整理他的遺稿，並成立「李榮春文學獎助會」，推出李榮春《懷母》，這部七萬字小說。台灣文學界也是透過這部作品，才有重新認識李榮春文學的行動，接著因《文學台灣》連載他的

〈魏神父〉及短篇小說，《聯合文學》、《宜蘭文獻》製作專輯，晨星出版社也先後出版過他的《懷母》、《海角歸人》及《烏石帆影》三本小說集，至此李榮春文學始漸爲人所知。

一位終身苦思苦寫，割捨掉一切人生物質慾望、專心文學的作家，三百餘萬字的作品，即使不是字字珠璣，也都篇篇是嘔心瀝血的生命結晶，讓它有機會問世，讓國人分享這樣的心靈智慧，告慰這樣一位奉獻一生的作家在天之靈，都是這一套鉅著非出版不可的理由。

李榮春的作品，基本上是在「遺世獨立」的狀態下創作出來的，不太受到文學潮流和同世代作家的影響，他自有其獨特的風格。他的作品風格，具有日本私小說的傾向，以個人爲軸心，也發展出「家族」小說的形式，發揮纖細入微的情感探究本領；也能以坦率真誠的筆觸，去描寫自己的心靈和情感。他把小說當藝術品精心琢磨的寫作特質，的確和同時代作家有很大的不同。他不畏孤獨的堅持，豐富了台灣文學，全集的出版，也見證了這項堅持的必要。