

# 評論

凡篇名後加\*者，表示連載。

## 中央日報

2002	作者	篇名	版次
1.03	歐宗智	女性主義的文學表現	18
1.03	郝譽翔	我是誰	18
1.03	呂正惠	悲愴的歷史反思	18
1.03	張清志	醜小鴨悲歌	18
1.08	孫瑋芒	變調的國歌	18
1.10	廖炳惠	文學與憂鬱	18
1.15	孫瑋芒	知識來自罪惡	18
1.21	韓 濤	人格化自由！	18
1.22	孫瑋芒	說謊的報應	18
1.23	郭強生	文學治國	18
1.24	廖炳惠	公共文化之式微	18
1.28	南方朔	重新定義良善	18
1.28	韓 濤	時代文學省思	18
1.28	羅智成	優點、成熟與動人的感性	18
1.29	孫瑋芒	樂透與累透	18
1.30	莊信正	你死我活的鬥爭	18
1.30	郭強生	走過九一一	18
2.02	沈 浪	學問的酸腐味	18
2.04	蔡振豐	文學讓我們與文字獨處相看	19
2.04	韓 濤	且說真摯與真實	18
2.06	許俊雅	心理上的淡水文化積澱 —— 讀朱天心〈淡水最後列車〉	18
2.07	廖炳惠	文學年鑑的取捨	18
2.09	吳錫德	布爾迪厄之死	18
2.14	鍾淑華	母愛與大愛 —— 一讀姚宜瑛的《春來》	4
2.18	柔 之	一襲詩的白蓬裙	18

2.18	蘇 福	報導或文學認同的女同書寫	19
2.18	平 路	鋼琴教師	18
2.19	曉 風	記憶的集資 —— 一個評審的心路歷程	18
2.20	孫 震	淡泊名利、樹立典型 —— for 何凡	18
2.22	陳超明	認同、移位與情慾 —— 朱小燕筆下女人的漂泊與歸屬	18
2.23	林水福	從日譯《台灣現代詩集》談起	18
2.24	石曉楓	是誰在說話？ —— 蘇童《北城地帶》中的冷酷敘事（文學獎評論類評審獎）	18
2.25	凌性傑	一個人的精彩 —— 黃碧雲小說中的單一與繁複（文學獎評論類佳作）	18
2.26	楊美紅	素樸的力道 —— 看《一隻蝴蝶飛過》裡的女性觀照與創作風格	18
2.28	胡金倫	論舞鶴小說〈拾骨〉與〈一位同性戀者的秘密手記〉之性狂歡嘉年華（文學獎評論類佳作）	18
3.02	鄭千慈	不著一字，畫得風流 —— 讀《遍地風流》兼論阿城之寡產	18
3.05	孫瑋芒	雨果的中譯成果	18
3.06	郭強生	新聞幼稚園	18
3.07	廖炳惠	母語文學	18
3.07	南方朔	替寫作找新的良心理言	18
3.09	林水福	如何推廣臺灣文學	18
3.13	郭強生	克己與渴望	18

3.14	張錫模	記憶場域的出擊	18
3.14	郭強生	歷史的反諷	18
3.18	韓濤	中國文化與文學	18
3.19	孫瑋芒	誤打誤撞的大陸書	18
3.20	郭強生	教育不只是升學	18
3.26	孫瑋芒	言論自由烏托邦	18
3.27	郭強生	臺北的變貌	18
3.28	南方朔	返相現象	18
3.29	吳鳴	生活素養 *	18
4.04	廖炳惠	歷史、文化、記憶 —— 哥大的台灣會議	18
4.06	聞天祥	鴻鴻的雙面驚奇 —— 空中花園與人間喜劇	18
4.08	陳國偉	為二十世紀寫的備忘錄 —— 朱西甯與他的《華太平家傳》	19
4.10	郭強生	話說史匹柏	18
4.18	廖炳惠	原鄉的呼喚	18
4.19	蔡登山	英雄與凡人的對話 *	18
4.19	郝譽翔	機智、癡狂、嘉年華 —— 鴻鴻的〈空中花園〉〈人間喜劇〉	18
4.20	林水福	文學的療傷作用	18
5.02	廖炳惠	悶燒的豪邁：臺北的都市詩	14
5.02	南方朔	新聞自由的艱險路	14
5.07	張讓	遠方的召喚 —— 漫談旅行文學	14
5.08	郭強生	「盜」亦有道	14
5.14	張素貞	心中事，藝文緣	14
5.14	崔宏力	文學是一種情感教育	14
5.14	李爽學	文學與生命的告別	14

5.14	夢梅	遊園與驚夢	14
5.21	孫瑋芒	九大出版商的恐慌	14
5.24	陳若曦	旅遊台灣的缺憾	14
5.27	江寶釵	愈舉太行雪滿山 —— 談文學理論的會通與侷限	14
5.30	廖炳惠	文學與族群政治	14
6.01	顏崑陽	踏著台灣文學史的軌跡	14
6.02	張錯	伯勞鳥的隱喻 —— 《文訊》與整體文化的互動	14
6.03	陳思和	洪凌的文字魔力	15
6.04	張讓	到烏托邦去：愚蠢的旅程？ —— 談烏托邦文學與電影	14
6.05	林貴真	書香緣 —— 讀《查令十字路84號》	14
6.06	韓濤	迢遞來時路，娓娓話平生 —— 讀「近史所」訪述楚崧秋先生實錄	14
6.07	莊信正	作家與辭典	14
6.07	彭怡平	看不見的戰爭	14
6.10	蔡登山	從紅燭到火炬	14
6.10	張清志	新生代，新聲帶 —— 文學出版大發生現象	15
6.12	林素玲	海上生明月 —— 菲華「華人文化」認同座談 *	14
6.13	廖炳惠	小說與現代世界	14
6.15	林水福	野間文藝翻譯賞 —— 兼談國內文學獎	14
6.18	張讓	諸神的花園 —— 談《諸神的糧食》	14

6.21	莊信正	瑜 亮	14
6.24	沈 奇	邊緣光影布清芬 —— 評席慕容新集《迷途詩冊》	14
6.27	廖炳惠	台灣研究在日本	14
7.01	唐 捐	吾貓即宇宙, 宇宙變寵物 —— 〈我和我參養的宇宙〉	15
7.01	陳昭如	虛構的小說, 真實的世界? —— 政治影射小說裡的虛實	15
7.04	南方朔	小丘之後是大山	14
7.06	沈 謙	詩中有畫, 畫中有詩	14
7.11	廖炳惠	詩情畫意相輝映	14
7.12	鍾芳玲	下月書單 —— 書店風景	14
7.12	郭強生	以下情節 …	14
7.12	江寶釵	撐出女性一片天	14
7.16	彭 歌	讀詩偶得	14
7.17	林育如	化風之雨	14
7.18	南方朔	非關悲劇! 非關悲劇!	14
7.20	沈 謙	新陋室銘	14
7.21	謝鵬雄	無知的恐怖	14
7.27	沈 謙	再談新陋室銘	14
8.08	南方朔	用這首詩 —— 看我們的政治	14
8.08	廖炳惠	浪漫的田園 —— 陶淵明與華茲華斯	14
8.12	張 錯	無盡想望, 無聲嘶喊 —— 評惠童詩集《想望的高度》	14
8.13	張 讓	尋訪失落的鼻子花園 —— 從《氣味》談起	14
8.14	廖輝英	志業和熱情	14
8.15	南方朔	不管好名壞名, 有名就好	14

8.16	隱 地	都是因為不愛讀書	14
8.18	李 喬	迷戀文字的世代	14
8.22	廖炳惠	神秘現代: 台灣文學中的乩童	14
8.26	蕭關鴻	最後的蘇青	14
8.26	徐秀慧	虛構是爲了紀實	15
8.27	張 讓	書評的歌聲魅影	14
8.31	孟上元	對聯難對 —— 評《名聯觀止》並獻拙	14
9.07	沈 謙	外交的藝術	14
9.12	葛亦君	可以寂滅, 不肯遺忘	14
9.12	林亞萱	生命最初	14
9.12	林德俊	在迷途中迷詩	14
9.12	鄭慧如	淡筆閒情	14
9.12	張 默	鄉愁瀰出新語感	14
9.25	張 放	隔海品評筆墨官司	14
10.06	洪惟助	蘭苑好花次第開	14
10.07	林子弘	詩歌滿街巷 —— 談《路寒袖台語詩選》	15
10.11	陳信元	播下文化啓蒙種籽的先覺者 —— 張我軍	14
10.19	徐錦成	追尋一種自由飛翔的姿態	14
10.21	楊宗翰	詩的位置 —— 閱讀楊照《爲了詩》	15
10.28	李爽學	馬奎斯的台灣兄弟們	14
10.31	郭強生	走進文學的黎明	16
11.10	張 放	海派小說及其影響	16
11.11	李爽學	方言與文學	16
11.13	廖輝英	要不要讀者與觀眾	16
11.15	隱 地	自從有了書以後	16

11.15	白 靈	從閱讀到悅讀	16
11.15	陳鵬翔	詩與散文的美麗邂逅	16
11.18	韓 濤	「噁心」的選舉	16
11.19	向 明	詩應與人同悲喜 —— 聽外勞 詩會有感	16
11.26	郝譽翔	看不見的城市	16
11.29	隱 地	城市故事	16
11.30	黃啓方	大家不要亂講	16
12.01	吳孟樵	呼喊自己的分身 —— 電影筆 記二章	16
12.01	孫梓評	電影是誰的夢？ —— 電影筆 記二章	16
12.03	郝譽翔	世紀末愛麗絲漫遊仙境 —— 虛擬台北之旅	16
12.07	座談會	兩岸文學發展回顧與展望 *	16
12.11	許佑生	魔鏡！魔鏡！ —— 告訴我誰 最美麗？	16
12.12	張 放	刪書與禁書	16
12.12	郭強生	靈魂，大地上的異鄉客	16
12.14	李在敬	必上梁山	16
12.16	李爽學	文學史、副刊、市場	16
12.16	彭 歌	筆會與蘭熙*	16
12.17	郝譽翔	美麗與哀愁 —— 閱讀京都	16
12.20	陳信元	胡風：范泉與台灣文學	16
12.21	柔 之	寓印象於光影	16
12.23	陳永龍	原住民土地倫理與獵人文化之 重構 —— 從《山豬、飛鼠、 撒可努》到《走風的人》	17
12.23	李爽學	翻譯逗號	16

12.26	郭強生	文學是生存的條件	16
-------	-----	----------	----

## 中國時報

2002	作者	篇名	版次
1.01	南方朔	虛擬的快樂，競爭的實境	39
1.05	唐 諾	迷路在書寫陷阱	39
1.09	楊 照	我們對自然抱持著強悍的信任	39
1.15	劉黎兒	忙碌的迷思	39
1.16	楊 照	自知脆弱的神明	39
1.18	曾永義	可憐一曲長生殿	39
1.20	楊 照	演員兼觀眾的奇異角色 —— 讀陳文茜的《文茜小妹大》	39
1.20	張系國	權力的奧秘	39
1.23	楊 照	戴了面具的詩人們	39
1.30	楊 照	對真實不甘心，對事實不信任	39
2.15	李康莉	人生不如小說精彩 —— 從轟 隆隆的鞭炮聲掉入約翰·厄文 的惡夢	39
2.15	南方朔	邱吉爾的歷史書寫和語言*	39
3.04	漢寶德	典範與象徵之間	39
3.06	楊 照	「完美語言」的追求者	39
3.06	劉森堯	另一種電影美學	39
3.09	夏 蟬	余光中含英吐華聽搖滾	39
3.10	桔 梗	蔡明亮提筆寫自己	39
3.11	漢寶德	民主就是平凡	39
3.11	左爾泰	和後現代文化接壤	39
3.12	劉黎兒	推理的癖好	39
3.13	楊 照	詩與地震與發燒	39
3.16	陳文瀾	品 味	39

3.19	林美菊	廖鴻基深入更深的海洋	39	5.31	陳芳明	應該贏得應有的尊敬 —— 見證《文訊》到達二〇〇期	39
3.20	湯錦台	紅毛番的東方之旅	39	6.03	郝譽翔	他們在此相遇希望與愛 —— 關於《後山日先照》	39
3.21	伊里	余光中再編文學大系	39	6.04	孫嘉芳	夠先進的科技與魔法無異 —— 《魔戒》譯者朱學恆的奇幻文學觀	39
3.22	晏山農	未央歌不輟，鹿橋已逝	39	6.23	陳芳明	驅魂與召魂	39
3.25	劉紹銘	林行止的兩個世界	39	6.27	隱地	清芳天上來 —— 重讀《桂花雨》	39
3.28	黃暉勝	卜大中 —— 為知識份子除魅	39	7.02	南方朔	偉大的餓主意	39
4.01	林秀蘭	尋找一段散落的記憶	39	7.12	陳萬雄	從古典出發	39
4.03	孫嘉芳	城市是科幻的溫床 —— 張系國談「港台科幻小說」	39	7.12	莫德琳	閱讀張大春的《最初》	39
4.03	楊照	詩的SM	39	7.15	顧秀賢	力抗時潮，獨立思辨	39
4.04	李康莉	文學裡外的富翁	39	7.17	張大春	我如今才不怕你，我要考你 —— 考作文芻議之二	39
4.04	伊里	范銘如在文學中眾裡尋「她」	39	7.19	張娟芬、夏綠蒂	浪女觀點	39
4.05	周芬伶	未央的童歌	39	7.24	張大春	論者	39
4.05	楊瑛瑛	張曉風編輯有道	39	7.29	杜念中	從後人類未來到歷史的終結	39
4.08	柯翠芬	不是語言，不是山水	39	7.30	王汎森	知識分子的颱風聚會 —— 棲蘭之會再省思	39
4.24	楊照	作品與主義	39	7.30	余英時	從傳統到現代的見證	39
4.29	漢寶德	科學與人文的信仰者	39	8.05	楊照	閱讀《戰之華》	39
5.05	伊里	陳建志寫小說表現神秘主義	39	8.07	余光中	光芒轉動的水晶球 —— 閱讀陳幸蕙	39
5.08	楊照	詩人的筆名	39	8.19	李爽學	台北摩登 —— 評王文華著《蛋白質女孩》	39
5.15	楊照	強烈而誇張的詩人自信	39	9.13	王德威	蛋白質的修辭學	39
5.17	樸月	從小童到鹿橋	39				
5.18	成英妹	幸與不幸的契約	39				
5.21	夏曼·藍波安	飛魚，飛吧！ —— 五四《驅除惡靈》運動的感想	39				
5.22	楊照	詩面對道德時的迷離	39				
5.25	卜大中	男人的身體有好多種	39				
5.27	陸蓉之	碩女當道	39				
5.28	羅青	豐滿剛健唐美人 —— 兼談台北故宮的《內人雙陸圖卷》	39				

9.15	蔡筱穎	測量牆裡牆外的距離	39
9.18	林毓生	殷海光逝世以來台灣的民主發展 *	39
9.25	何懷碩	我們沒有「我們」 *	39
10.11	魏可風	張愛玲的廣告世界	39
10.19	向陽	飛越舊星空（鳥瞰當前的網路文學）	39
10.21	張惠菁	柏克萊（《傳說》以前的楊牧）*	39
11.24	夏鑄九	重讀寶藏巖 *	39
12.09	李泳泉	那個年頭，那個年頭！——給「再見，台灣激情年代」	39
12.14	劉錚	幾點釋疑〈回到前方〉譯後記	39
12.16	林瑞明	人情練達即文章（吳新榮的小說、隨筆、采風）	39
12.21	新井一二三	民族主義 NO！	39
12.28	鄭樹森	從源氏物語到遊園驚夢——現代小說的心靈世界 *	39
12.31	蔡珠兒	風雲人物	39

## 中華日報

2002	作者	篇名	版次
1.07	南方朔	服裝叛逆即是美	19
1.08	向明	完成一座雕像——讀劉小梅的第四本詩集	18
1.21	南方朔	南斯拉夫的怪誕詩人	19
1.27	鄭向恒	捷運上的沉思——再談心靈改革	19

2.18	蔣冰清	本土文化與全球文化並無衝突	5
4.02	古賞文	曲徑通幽的奇幻之旅，童話與科幻書相與爭輝	18
4.24	羅蘭	由新舊小說看男性作家筆下的女性*	19
5.14	林念	〈因緣際會——出版風雲四十年、這些人、那些事〉讀後	18
5.17	陳清玉	不向命運低頭的探春——兼談紅樓夢中的女性地位	19
6.25	羅小微	與愛對話——有關書寫「愛」的推薦書單	18
7.02	林思寬	一段特別的歲月，村上春樹〈懷念的1980〉讀後	18
7.15	周芬伶	紅樓夢的談色技巧與象徵	19
7.22	南方朔	殺妻者的感情荒涼	19
7.23	羅小微	看見文學的母親 拼湊文學書寫中的媽媽圖像	18
7.29	周夢蝶	在墓穴裡讀華刊91年4月10日硯香詩作有感	19
8.06	林思寬	從旅行到文章	18
9.01	林思寬	〈湖濱散記〉讀後——探心靈桃花源	18
9.03	羅小微	〈逆風飛舞〉讀後——因為愛、她釋放自己	18
10.08	應鳳凰	白先勇的花園	19
11.02	廖輝英	關於〈子王〉	19
11.03	余光中	第15屆梁實秋文學獎譯詩組綜評——飄逸與奇遇	19
11.27	楊蓓	聖嚴法師所著〈天台心鑰〉榮	19

		獲中山學術著作獎之時代意義	
12.28	黃海	核戰危機與科幻文學*	19

## 民生報

2002	作者	篇名	版次
3.03	錢淑英	台灣童話創作景觀的拍攝手記 —— 鏡頭對準林世仁和卜京	A8
3.31	張子樟	在回顧中檢視自我 —— 90 年代台灣兒童文學的一種觀察 *	A8
8.04	方衛平	90年代中國兒童文學的四點 觀察	A8
9.01	曹文軒	曹文軒談兒童文學 —— 一種 清潔的選擇	A8
9.08	曹文軒	曹文軒談兒童文學 —— 多一 點浪漫主義	A8
9.15	曹文軒	曹文軒談兒童文學 —— 鄉村 情結	A8
10.13	桂文亞	少年痛飲憶向吳江醒 —— 曹 文軒的小說世界	A8

## 台灣日報

2002	作者	篇名	版次
1.02	歐宗智	走出歷史的悲情 —— 有感台 灣文學 *	25
1.03	葉瓊霞	身世的多重書寫 —— 陳燁的 《半臉女兒》及其他 *	25
1.05	陳憲仁	風雨飄搖中的文學獎	25
1.07	游勝冠	中國的雪悲哀的落著	25

1.11	杜保瑞	正常的哲學家 —— 側寫勞思 光	25
1.18	陳憲仁	何忍青山見白頭 —— 談文學 獎的困境	25
1.20	洪淑苓	風土、風味與風情 —— 十二 月份《台灣日日詩》讀後 *	23
1.21	游勝冠	文化霸權的偏見	25
1.26	蔡紹斌	文化中心空有虛名	25
1.28	鄭清文	雅與不雅	25
2.01	李喬	誰解傷心飲泣人 —— 序新譯 《亞細亞的孤兒》	25
2.02	陳憲仁	文學人才哪裡來	25
2.04	游勝冠	老狗變不出新把戲	25
2.10	莫渝	詩與渴讀「一月」這冊詩選集 *	23
2.18	游勝冠	新生·新聲	25
2.25	鄭清文	文學與語言	25
3.01	陳憲仁	未完的鄉鎮故事	25
3.04	游勝冠	「大和解」,當然可行	25
3.07	愚庵	台灣進步了嗎?	25
3.12	巴蘇亞· 博伊哲努	百分之五主義	25
3.14	羅任玲	百花的姿影 —— 評二月份 *	25
3.15	陳憲仁	誰來關心文學雜誌	25
3.16	藍國揚	台灣能成爲綠色生態矽島?	25
3.18	游勝冠	殖民者與被殖民者的共舞 —— 《台灣論》事件與台灣主題 的不在場	19
3.21	陳雪	並非虛構的疾病	25
3.24	林柏燕	向誰借來的命,落秤比風還輕	19

		—— 閒話公視大戲《寒夜》	
3.25	周芬伶	女人走進劇場而後空白	19
3.27	曾綺華	台灣原住民婦女的出路	25
3.30	游勝冠	可以照見「他者之眼」的「他山之石」	25
3.31	洪富峰	文化臺灣蘭	19
4.05	周姮宏	回不去的故鄉 —— 我看陳冲導演的天浴《人權視聽室》	25
4.09	巴蘇亞·博伊哲努	原住民思維	25
4.11	陳憲仁	文學書店何處尋	25
4.11	曾綺華	恐懼來自飛魚的故鄉	25
4.12	馬騰嶽	另一種觀看世界的角度 —— 略說民族誌電影	25
4.13	王嵩山	大人物、混血、高地人與咖啡	25
4.16	馬紹·阿紀	自成一個部落的孤獨	25
4.17	彭瑞金	從變臉到靈修 —— 讀陳燁《半臉的女兒》*	25
4.24	蘇紹連	春日品詩，探問浮生 —— 讀三月份《台灣日日新詩》	25
4.25	周益忠	化作春泥更護花 —— 寫在社大第四屆全國研討會之後	25
4.29	游勝冠	鄉土文學過時了嗎？	19
5.08	周益忠	莫因荆棘嘆銅駝，欣是草莽化樓台 —— 也談文學獎下的舊詩創作	25
5.28	蕭蕭	四月殘酷是因為時間流逝《每月詩評》	25

6.03	林佛兒	父親不如一條狗 —— 回應《找不到我的朋友》的某些謬說*	19
6.03	朱雙一	老中青皆尊，各流派並重 —— 《文訊》雜誌與台灣文學發展*	19
6.04	巴蘇亞·博伊哲努	歷史文化主體性的實踐	25
6.08	蔡登山	郭沫若親吻胡適之前*	25
6.10	音木	因為忿懣傷痛的緣故《每月詩評》*	19
6.10	游勝冠	專業主義的束縛 —— 台灣文學學術化的困境	19
6.11	陳憲仁	我看2000年《台灣文學年鑑》	25
6.14	李元貞	女體與陰性書寫 —— 談陳玉玲的《月亮的河流》	25
6.15	黃美英	中介團體與在地化的困境 —— 關於埔里守城社區大學的省思*	24
6.17	蔡紹斌	文史工作者不應該以「悲劇英雄」收場	19
6.19	巴蘇亞·博伊哲努	原住民媒體的社會責任	25
6.19	吳音寧	繼續走，一直寫 —— 莊芳華的寫作路*	25
6.22	謝世忠	再釋台灣的多族群*	25
6.24	游勝冠	台灣文學教育的「虛擬世界」	19
7.01	夏曼·藍波安	蘭嶼，原始豐饒的島嶼？	19
7.10	蕭菊貞	鏡頭下的歷史傷痕	25



7.12	廖清秀	不介入政治與超越民族 *	25
7.14	陳玉峰	綠色台灣，植樹造林 —— 試評行政院 2003 年擴大植樹計畫	19
7.14	游勝冠	誰在「鞭屍張愛玲」？	19
7.15	向明	多元豐富，詩人靈魂《評六月台灣日日詩》	19
7.29	夏曼·藍波安	逐漸消失的望海視野權	19
7.30	廖鴻基	欠缺海洋的寶島	25
7.31	馮小非	遺失了時代的契約	25
8.02	蕭瓊瑞	不愛運動，只愛運動會	25
8.11	巴蘇亞·博伊哲努	同與不同	19
8.13	蔡登山	美的蠱惑 *	25
8.15	邱彥貴	台灣客家研究在哪裡？	25
8.16	蕭瓊瑞	解除教育的魔咒	25
8.17	杜虹	自然教育的迷思	25
8.19	向陽	對鏡的心情 —— 解讀七月份《台灣日日詩》 *	19
8.20	陳健一	疏離自然的中原文化傳統	25
8.22	顧玉玲	污名與反污名	25
8.23	王嵩山	博物館場景中的主角與配角	25
8.27	曾健民	給我們一個真實的世界《不如相忘》 —— 新版序	25
8.28	李祖琛	一條連結張我軍與李遠哲的橋樑 *	25
8.28	米羅·卡索	詩的另類思考 *	25

9.07	夏曼·藍波安	原住民研究者的告白	25
9.09	顧玉玲	工殤即國殤	19
9.10	吳音寧	看不見的世界	25
9.12	楊元鈴	解放視野的性別稜鏡 —— 我看莫妮卡·楚特的電影	25
9.13	陳怡菁	〈2002 女性影展〉和服衣下的性慾 —— 淺談色情片大師濱野佐知	25
9.16	林明德	照見人生大書的智者 *	23
9.19	王嵩山	物件是記憶與歷史的道路	25
9.20	陳炎生	陳文敏 —— 台灣電影史上第一位女導演 *	25
9.25	貝嶺	向更遠的方向看 *	25
9.28	林雙不	路，要再繼續走 *	25
10.06	康原	閱讀影像，建構歷史 —— 兼談《浮光掠影憶彰化》 *	19
10.08	陳建忠	另一個人間 —— 文學行旅之一	25
10.08	張蕙菁	從西雅圖到花蓮故鄉的海邊 —— 楊牧的北西北時期 *	25
10.10	陳建忠	所謂「世界文學」的迷思 —— 論南方朔的全球化論述	25
10.11	蕭瓊瑞	文化造勢或文化造市？	25
10.27	白靈	偏執與想像 —— 讀九月份的《台灣日日詩》	19
10.28	彭瑞金	是人道不是神蹟《評黃葉之神蹟》	23
10.30	蕭菊貞	跟我們的電影說再見？	25

11.01	王嵩山	看今朝武林是誰家天下	25
11.02	林政華	福爾摩沙的良知 —— 陳千武先生之詩文概述	25
11.03	謝世忠	國家、原住民及國家博物館 —— 台灣文化的宏觀建構	19
11.04	蕭 蕭	酒所盪開的現代詩潮浪 *	23
11.04	陳建忠	歷史記憶與身份認同	23
11.08	利格拉樂 ·阿媽	血與屈辱的烙印 —— 寫在〈請問「蕃」名〉影展之前 *	25
11.10	康 原	童年記憶與現代兒歌 —— 兼談文建會「兒歌百首」閩南語優選作品	19
11.12	蕭菊貞	見不到曙光的台灣電影	25
11.18	陳建忠	被發明的傳統	23
11.20	林子弘	豐富的落寞與追逐 —— 讀十月份《台灣日日詩》	25
11.24	林瑞明	為誰寫作？為何寫作？	19
11.27	蕭菊貞	台、韓的電影輔導金政策	25
11.28	陳健一	關心環境需要歷史論述	25
12.02	陳建忠	「台灣性」與文學史書寫	25
12.07	向 陽	評聰仔 —— 平凡父親的動人顯影	25
12.13	李癸雲	分享之必要？ —— 讀十一月份《台灣日日詩》	25
12.15	林水福	評弱者一反諷味道濃厚	19
12.16	陳建忠	永恆的鄉土文學 —— 讀吳晟散文新作有感	23
12.18	白 靈	詩之「死生」的精彩論述	25
12.19	楊 翠	偷窺眾生，也偷窺自己	25

12.20	白 靈	以生命探索愛的困惑	25
12.21	郝譽翔	女性心靈深處恐懼的具象化	25
12.22	趙天儀	女性小說的創作與堅持	19
12.24	蕭菊貞	躺在路中間的狗	25
12.27	彭瑞金	虛實虛實	25
12.28	陳健一	不看事情的知識份子傳統	25

## 台灣新聞報

2002	作者	篇名	版次
1.02	周伯乃	淺談詩的社會性	13
1.05	王斯韻	邱妙津·鱷魚手記	13
1.11	吳苑菱	觀念文中的爾前說法	13
1.15	吳苑菱	性的覺悟與厭倦	13
1.22	劉 捷	詩與哲學的世界	13
1.30	黃瑞田	台灣語言政策之演變 —— 以一八九五年至二〇〇一年為例 *	13
3.08	莫 渝	走出雨巷 —— 讀戴望舒的詩	13
4.04	李 冰	追風追雲的創造者 —— 談賴雀鶴的的繪畫世界	13
4.11	歐宗智	絕望的愛戀與宿命的必然 —— 以鍾肇政和東方白的大河小說為例	13
4.26	歐宗智	美麗女體的歌頌 —— 由《真與美》談東方白「性」的書寫	13
4.27	邱 顯	在收割與播種之間 —— 2002 梧棲青少年新詩大展評審感言	13
5.06	吳苑菱	卡密兒的柔魅雕刻形塑	13
5.15	陳去非	建立責任批評反選稿制度 ——	13

		— 網路文學未來發展的必然走向	
5.29	葉海煙	一支對文學堅持的小小隊伍 —— 《文訊與台灣文學》	13
5.29	丘秀芷	文學不亡，文訊永存	13
5.31	陳去非	論新詩導讀、賞析、評論的寫作方法學	13
6.13	歐宗智	開啓認識台灣小說的的另一扇窗	13
6.17	劉捷	禪文學的現代意義	13
6.27	劉捷	日本文學的再認識	13
7.01	歐宗智	東方白文學觀的建構 —— 由東方白文學自傳《真與美》談起	13
7.05	林清陽	生活、戲劇、文化	13
7.07	張鈺	視覺藝術環境發展的回顧	13
7.09	劉育英	對有一群蝙蝠的回應	13
7.29	林柏燕	孤兒新貌	13
7.30	曹永洋	台灣文學的北極星	13
7.31	錢鴻鈞	從大河小說「濁流三部曲」看台灣文學經典 —— 亞細亞的孤兒 *	13
8.07	歐宗智	台灣文壇的推手 —— 談鍾肇政書簡	13
8.09	徐友偉	光芒與價值 —— 從「家有傑克」看特殊教育	13
8.09	陳去非	冷眼旁觀明日報網路文學獎	13
8.20	林俊德	評王禎和的「素蘭要出嫁」 *	13
8.21	陳去非	淺評〈同性〉：誠懇的靈慾告白	13

9.10	歐宗智	以本土語言表現文學原味	12
10.06	陳去非	新詩評論範本如何評論一首詩 *	19
10.20	歐宗智	自由的嚮往與實踐 —— 細讀高行健的《靈山》與《一個人的聖經》 *	17
10.31	林政華	國家文藝獎得主陳千武對現代詩的反省與批判 —— 兼賀榮獲「台灣文學家牛津獎」	9
11.02	王為民	上好、上界好	9
11.18	何光明	誰來批評這樣的媒體	11
11.21	歐宗智	即真實又奇幻的觀影經驗 —— 賀《美麗時光》榮獲金馬獎年度最佳影片	9
11.26	歐宗智	追求「真與美」的台灣小說家 —— 欣見東方白	9
12.05	顏敏如	也談華文文學	9
12.10	周伯乃	歐陽柏燕的芳澀	9
12.12	林琇梅	小米田的夢想 —— 夢幻部落	9
12.12	歐宗智	不屈不撓的精神與意志 —— 談《浪淘沙》周明德之人物塑造 *	9
12.12	林杏鴻	佛祖遺棄之地 —— 《城蕩》	9
12.15	楊士賢	只是／不只是《過境》？	17
12.15	王藝樺	那年夏天的浪聲	17
12.15	陳怡君	兩則驚心的灰色寓言	17
12.27	李冰	一部通過大時代的作品 —— 讀薛家柱先生的《流光》	10

## 自由時報

2002	作者	篇名	版次
1.07	彭瑞金	丑戲？鬧劇？	33
1.16	顏艾琳	請問詩壇在嗎？	39
1.27	劉雪珍	層層架構女性意識	35
2.02	曾貴海	兩種母語和兩個祖國的迷亂	15
2.04	彭瑞金	查某爛根性	33
2.17	楊宗翰	瓦解與重建並時發生	25
3.10	向陽	一個自主的人 —— 楊達日治年代的社會實踐與文學書寫	33
3.11	彭瑞金	文學的養分	33
3.15	陳克華	肛交，到底必不必要	39
3.25	彭瑞金	文學不長「國際化」「全球化」的疹子	33
3.29	李昂	想像台灣	39
4.07	胡文輝	語言論戰	4
4.08	彭瑞金	客家人的《寒夜》	33
4.12	溫慧玟	數字要不要說什麼	40
4.17	簡義明	「荒野」意謂著什麼	39
4.22	彭瑞金	黥面的文化思考	33
5.06	彭瑞金	「華文文學」能逃避什麼	33
5.20	彭瑞金	心靈早象	33
5.26	林宜濤	在山的那一邊 —— 談吳豐秋的東西小說《後山日先照》	35
6.03	彭瑞金	財大「器」粗？	33
6.06	劉至慧	期待結構性改變	39
6.08	林德俊	文學交往空間的實與虛	39
6.09	邱貴芬	如何建構台灣女性文學史	35

6.17	彭瑞金	台灣文學館傳言	33
7.01	彭瑞金	台灣客家小說選日譯本出版	35
7.07	向陽	體要與微辭偕通 —— 論顏崑陽散文	35
7.09	許榮哲	關於文學獎二三事	39
7.15	彭瑞金	哪一國的中研院	33
7.21	陳建忠	受難圖	35
7.22	陳冷	有關拼音質疑	35
7.25	李爽學	詩與詩學	39
7.29	彭瑞金	傳統藝術中心成了攤販市場	35
8.07	顏艾琳	別下錯文字藥	39
8.12	彭瑞金	吃的文化	35
8.17	陳芳明	沉默的歷史·發聲的小說 —— 關於平路《椿哥》	39
8.17	楊照	連環翻案的樂趣 —— 讀《何日君再來，大明星之死？》	39
8.26	彭瑞金	文學沒有虛擬的國度	35
8.29	唐文俊	在牆上微笑 —— 隱地寫詩十年	39
9.10	廖咸浩	最後的鄉土之子 —— 論林宜濤的《耳朵游泳》	39
9.12	邱貴芬	音訊史料的挑戰	39
9.15	宋澤萊	值得你注意的「形象思考」	37
9.22	施懿琳	文章千古事 —— 關於吳晟的《詩緣》	37
9.26	邱貴芬	陳秀喜紀錄片	39
9.28	利玉芳	江文瑜的詩：九層塔炒蛋	39
10.06	王芝芝	傾聽她們的聲音，女性口述歷史座談會紀實	37

10.09	王丹	媒體格調	39
10.10	邱貴芬	影像說什麼話	39
10.13	李敏勇	如果諾貝爾獎是一種指標	4
10.13	蕭蕭	酒在台灣新詩中豐富文化載體	35
10.17	李敏勇	從充滿傷痛的歷史點燃的光	39
11.07	邱貴芬	解放想像力	39
11.08	郭力昕	正名之必要，還原之必要	39
11.09	陳芳明	大河與細流	39
11.21	邱貴芬	學術家族企業	39
11.22	簡義明	南方製造 —— 寫在「台灣文學史書寫國際研討會」之前	39
12.05	邱貴芬	女性掌鏡	39
12.06	蕭泰	《女鯨談詩》—— 守夜的壁虎	39
12.07	鄭明嫻	弔詭的懸棺 —— 張啓疆的眷村小說	39
12.14	宋澤萊	辛波絲卡不寫政治詩	39
12.21	宋澤萊	好心的辛波絲卡	39
12.28	宋澤萊	濃濃女人香 —— 小論塞佛特的愛情	39

## 聯合報

2002	作者	篇名	版次
1.06	廖咸浩	能捨而道成 —— 從《魔戒》談奇幻文學	37
1.09	朱全斌	監視與窺視之間	37
1.12	何懷碩	討論貴在理性 —— 敬覆陳克華先生	37
1.13	張作錦	從洪亮吉到瓊美鳳 —— 對知識份子從政的一點偷窺和私議	37

1.15	張拓蕪	從匱乏到憂心 —— 回應 2001、11、12 楊昌年〈貧乏與恐懼〉*	37
1.17	許倬雲	《長生殿》的張力	37
1.18	陳信元	世紀末的魯迅評價	37
1.18	王瓊玲	情緣總歸虛幻 —— 《長生殿》的「情」觀	37
1.19	王鼎鈞	由選票說起 —— 讀張作錦《史家能有幾張選票》回應	37
1.19	江寶釵	孽子情·孝子心 —— 《我的「白先勇」經驗》	37
1.23	朱全斌	媒體的格調	37
1.27	張作錦	知識份子要不要做官，怎麼做？	37
1.30	柯裕棻	夢的解析或格物致知	37
1.31	弦	偶像的黃昏 —— 重讀《野草》	37
1.31	無名氏	密語瘋狂	37
2.06	朱全斌	消費時代的媒體形象	37
2.07	楊照	如何面對或逃避歷史	37
2.18	范銘如	異色淡水 —— 評介《舞鶴淡水》舞鶴著	30
2.18	林水福	揭開日本與台灣文學交流的新頁 —— 讀《日本現代名詩選》有感	37
2.21	楊照	用死人指甲堆造的戰艦	37
2.23	廖玉蕙	眾聲喧嘩·批評態度 —— 王德威談文學*	37
2.24	張作錦	吳哥窟前的「閒愁」—— 一個政府，不做壞事，比不做好事更	37

		要緊	
2.26	何懷碩	「荒謬」行將終結	37
2.28	痲 弦	從抒情到詠史	37
2.28	陳映真	認識光復初期台灣 —— 橫地剛《新興木刻藝術在台灣：1945—1950》讀後	37
3.03	劉森堯	法國電影中的文學傳統	37
3.03	黃建業	為文學與人性信念奮鬥的捷克電影	37
3.05	林德俊	看見另一種台灣文學年鑑	37
3.06	朱全斌	WTO 與兩岸傳媒的競合關係	37
3.06	李 銳	本來該有的自信 —— 〈展望二十一世紀華文文學〉	37
3.11	潘光哲	凡聖之間 —— 評介《殷海光思想研究》黎漢基著	30
3.14	痲 弦	細節的藝術	37
3.18	楊昌年	向萬里無寸草處行腳 —— 評介周夢蝶之作	39
3.20	楚 戈	「荒謬」何時終結？	39
3.20	朱全斌	逐步西進的哈日風	39
3.28	弦	一首詩的背後	39
4.01	羅文嘉	《寒夜》適味、美意的文化小點	39
4.04	張作錦	對歷史的溫情與敬意 —— 希望現代人還能記得錢穆和林語堂	39
4.04	陳信元	檢驗年度《圖書出版市場研究報告》	39
4.08	陳芳明	我的後殖民立場 *	39

4.17	朱全斌	「弱智媒體」的共犯結構	39
4.26	歐茵西	托爾斯泰繼續影響未來	39
4.30	黃維樑	人各有志 —— 〈讀《夏志清的人文世界》〉	39
4.30	楊 照	陌生的偏執邏輯	39
5.04	林谷芳	新戲閣羅夢「既是歷史，又非歷史」—— 文化原型與當代觀照的得兼	14
5.05	白 靈	周夢蝶之後 —— 從一家詩專門店開始	39
5.10	陳信元	兩岸媽祖認同出版選題	39
5.11	黃光國	新新儒家的形貌	39
5.13	陳郁秀	厚實文化才能與國際接軌	14
5.14	楊 照	蒙古的草原民主	39
5.15	朱全斌	有待保有的時代記憶	39
5.16	楊 照	千年塵灰下的新鮮玩意	39
5.21	陳萬益	台灣文學成爲一門學科以後	39
5.21	龔鵬程	老驥伏櫪，期再壯志千里	39
5.23	痲 弦	詩的瞬間經驗 —— 泰戈爾二三事	39
5.24	陳信元	期待台灣文學的新地標	39
5.29	孫瑋芒	看《基本粒子》要像看《異鄉人》	14
5.29	朱全斌	超級媒體的金權遊戲	39
6.05	黎活仁	釐測華文文學版圖	39
6.07	陳信元	大陸的台灣文學研究	39
6.08	鄭如晴	遲現的一顆明珠 —— 兒童文學博士班成立的意義	39
6.11	楊 照	輕視現實的人，遭到了現實的	39

		報復	
6.17	殷志鵬	也談「人各有志」——專覆黃維樑先生	39
6.17	楊照	華麗而高貴的偏見——讀董橋的散文*	39
6.20	痲弦	最洪亮的晚禱——從惠特曼的散文想起的	39
6.21	陳信元	挽救台灣出版業	39
6.21	李敏勇	藝術的貧困	32
6.30	文建會二處	文建會二處來函——回應與挑戰龔鵬程教授 5/21 日〈老驥伏櫪，期再壯志千里〉一文	39
7.07	柯裕棻	回憶、迷戀與恐懼（評黃寶蓮《仰天四十五度角》）	23
7.07	朱偉誠	政治與浪漫的幻滅告白（評楊照《吹薩克斯風的革命者》）	23
7.07	莊裕安	當風吹過想像的冰原（評張讓《急凍的瞬間》）	23
7.08	蔡素芬	暈開的家族記憶（評甘耀明《神秘列車》）	39
7.10	李敏勇	也許一首詩的重量	14
7.14	徐國能	安樂之書（評鍾怡雯《我和我眷養的宇宙》）	23
7.14	巫仁恕	閱讀墮落時代（評費振鐘《墮落時代》）	23
8.04	莊裕安	荒島上的狐狸洞（評李歐梵《音樂的往事追憶》）	23
8.04	李惠綿	尋找真心的定位（評張淑芬《真心》）	23

8.09	方杞	悲愴的宿命神主（評簡楨《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》）	39
8.11	馮品佳	更新的時代，向下沉淪…（評蘇童《蛇為什麼會飛》）	23
8.11	劉亮雅	鄧麗君傳奇不死（評平路《何日君再來》）	23
8.18	林秀玲	鄉歸何處？（評段彩華《北回南歸》）	23
8.18	徐國能	悲歡離合小人物（評彭見明《那山那人那狗》）	23
8.19	林黛嫻	小評《阿尼》	39
9.01	王德威	念天地之悠悠（評李銳《萬里無雲》）	23
9.01	李爽學	花雨滿天（評周夢蝶《十三朵白菊花》、《約會》）	23
9.08	林秀玲	文學的講究（評王文興《小說餘墨》）	23
9.08	姜震	建築散步（評施植明《柯比意》）	23
9.15	陳大為	孤島的流光（評吳鈞堯《金門》）	23
9.29	愛亞	本土紅龜，好滋味（評鄭宗弦《阿公的紅龜店》）	23
10.06	鍾怡雯	幸福藥罐（評李欣倫《藥罐子》）	23
10.06	黃錦樹	故事、歷史與悲劇的偶遇（評李銳《銀城故事》）	23
10.13	駱以軍	南憂傷的年代（評蔣韻《我的內陸》）	23
10.13	黃寶蓮	微物觀大千（評蔡珠兒《南方絳雪》）	23

10.20	范銘如	亞細亞的新孤兒(評郭松棻《奔跑的母親》)	23
10.20	張錦忠	聲音的演出(評林宜濤《耳朵游泳》)	23
10.20	劉俊	懷舊是常情(評董橋《從前》)	23
10.27	王淑芬	這甜,酸澀釀造(評曹文軒《甜橙樹》)	23
11.03	張海潮	我努力讀阿草的「曆史」(評《阿草的歷史故事》)	23
11.03	莊裕安	我借清晨的微光點燃隱喻(評《午夜之門》)	23
11.10	張錦忠	在那熟悉的熱帶雨林(評《雨雪霏霏》)	23
11.10	莊宜文	折疊時光(評《煙火旅館》)	23
11.10	胡錦媛	非常傳奇(評《過平常日子》)	23
11.10	唐諾	劉大任《果嶺上下》、《紐約眼》,小說家的散文揮桿	23
11.17	陳芳明	中國美術的台灣史觀(評《中國油畫百年史》)	23
11.24	王開平	誰來種下一棵樹呢?(評黃郁欽《誰要來種樹?》)	23
11.28	張作錦	龍應台,當不當官,不重要(評蔡惠萍《龍應台當官》)	23
12.01	駱以軍	百感交集的旅程(評余華《我能否相信自己》)	23
12.01	鍾文音	傳奇可會越寫越薄?(評魏可風《張愛玲的廣告世界》)	23
12.08	王震邦	天才的印記(評江才健《規範與對稱之美》)	23
12.15	張大春	也許還有另一種故鄉(評莫言	23

		《紅高粱的孩子》)	
12.15	范銘如	怪巧丫的奇想世界(評盧郁佳《愛比死更冷》)	23
12.15	楊照	浪漫主義者的強大生命力量(評楊惠菁《楊牧》)	23