

# 2003 台灣文學出版概況

◎ 王文仁



圖 67 從現當代的台灣文學出版，見到文學生命以多元旺盛的方式存在。（許玉潔 攝）

**本**文主要討論2003年台灣文學在幾個區塊內的出版狀況：一是創作類的出版，主要呈現新詩、散文、小說與論述這四大類別的出版狀況。二是選集、資料彙編類的出版，包括文學大系、年度選集、各文類選集與個人全集等。兒童文學、報刊、雜誌等則不在本文的論述範圍內。

## 一、創作類

### 1、新詩

歷來屬於小眾的新詩，今年的出版數量大約也僅有散文、小說的八分之一到十分之一強。前行代作家作品集的出版，

有急速銳減的趨勢。洛夫、碧果、夏菁、辛鬱、秦嶽、巴雷等是持續仍有詩集出版的前行代詩人。中生代詩人則仍維持旺盛的創作力，在各種不同的主題上皆有相當程度的嘗試。如簡政珍《失樂園》以現代和後現代的韻律來創作詩歌；陳黎《島嶼邊緣》結合本土與前衛的語言，描寫在花蓮這個島嶼邊緣所形塑而出的邊緣詩學。岩上《針孔世界》呈顯個人1979年至2002年間的創作演變。另外像是林~~《在植物與幽靈之間》、焦桐《青春標本》、詹澈《海浪和河流的隊伍》、柔之《馴順的黑水仙》、及已故作家江文也《北京銘：江文也詩集》等都有質量俱佳的表現。

除上述這些詩人外，最值得我們關

注的，還是新世代詩人的崛起。不少年輕詩人選擇在本年度出版他們生平的第一本詩集。例如在網路、BBS站活動許久的銀色快手、翰翰及參與《晨曦詩刊》創刊的高世澤，便分別出版《遇見帕多瓦的陽光》、《關於馬戲與七首風格》、《捷運的出口是海洋》。近年來屢獲文學獎的年輕詩人，如楊佳嫻、羅浩原、劉紋豪、曾琮琇等也分別以《屏息的文明》、《蔗尾蜂房詩稿》、《寂寞遊樂園》和《陌生地》踏出詩版圖的首步。另外像葉蜉、楊寒這幾位詩人也持續有新作出版。從整體詩集出版的狀況來看，新世代詩人有急起直追的態勢，而他們除表現對生活的種種感觸外，更多是趨近於前衛與破壞性思考。

## 2、散文

在散文的出版上，今年仍是百家崢嶸的狀態。楊牧《奇萊前書》是他對自己的童年與花蓮的親密書寫。《迷蝶》中廖咸浩企圖透過文字，敘說那種無法言說的到來與離去的感覺。《憂鬱三千公尺》是路寒袖用其寬廣的胸襟，來觀看這塊他所生長、多情的人間土地。《飛導遊》則是六年級作家張維中的都會散文，記載他在台北所聽、所聞、所遇見的台北人的故事，並搭配攝影照片展現私密的都市空間等。除這些抒情小品外，今年的散文作品在不同的類別中也都有精采的表現。

飲饌類的散文上，麥田出版了朱振

藩與韓良露的品味之作。朱振藩在《提味》中，以歷史典故和各地提味食材介紹為主軸，為每種食材尋求身世之謎；韓良露在《食在有意思》中，則是書寫跨越國界的飲食生活與文化，將所吃的飲食與時空人物相配合，提升到比較飲食文化的層次。另外，《第九味》是徐國能的第一部散文集，結合人生體悟、描述飲食美學，以平淡平穩細膩的筆調，書寫自己年少的飲食經驗及體悟，相當有可觀之處。《細味人生：食物的往事追憶》則是李玉瑩對往事的追憶，與她和飲食間的種種情事。

在自然生態與旅遊文學方面，有吳明益《蝶道》，以文字將自然與藝術相結合，透過對各式蝴蝶的描繪，營造出另一個廣闊、多重的視野。劉克襄《少年綠皮書》，引導青少年在島嶼上，尋找探勘「綠色」的技藝及被忽略的景物。湯伯為《萬里遨遊》記敘作者遊歷越南、中國及台灣外島的經過與見聞。廖鴻基《漂島》是他搭遠洋漁船從高雄前鎮港出發，長達62天14,000哩的航行記述。李性蓁《印度漂流記》為作者旅遊印度的見聞與感想。陳建志《地球·飛機·我》則是以自己的親身體驗呈現出異國的風味，引動讀者們的旅行慾望。

在傳記類中，楊孟瑜《少年懷民》，記錄林懷民自幼年對舞蹈產生興趣，後經歷與父親的爭執、成名、出國，

最後決定回到台灣。夏祖麗等人編寫的《蒼茫暮色裡的趕路人：何凡傳》，則是為紀念何凡逝世週年而推出的文集。柏楊《新城對：柏楊訪談錄》，收錄35篇訪談，涉及柏楊的生命史到民族的文化史，呈現作者對惡政的怒吼、對人性尊嚴與人權的呼喚。巫永福《我的風霜歲月：巫永福回憶錄》與尹雪曼《尹雪曼的文學世界之一：回頭迢遞便數驛》則是巫永福與尹雪曼對自我生命與文學世界的深度剖析。

除上述外，吳音寧《蒙面叢林》是本年度少見的報導文學佳作，記載作者深入墨西哥探訪查巴達民族解放軍的種種遭遇及其感想。龍應台《面對大海的時候》是2003年在《中國時報·人間副刊》上發表的一系列文化評述。

大抵來說，散文由於是最易經營與閱讀的文類，今年的出版狀況，除延續往年的眾聲喧嘩、新銳輩出外，值得我們注意的是「閱讀類」散文的大量出現。《讀者時代》是唐諾繼《文字的故事》後對閱讀的評論、心得，也是另一形式的創作。在楊照《在閱讀的密林中》中，我們可以不斷看到閱讀引發書寫，而書寫又進一步帶來閱讀的慾望，成為週而復始的循環。張讓《和閱讀跳探戈》從一個最原始的角度出發，抒發在閱讀人文領域中各主題的書籍與文本後，產生的種種聯想。《蠹魚頭的舊書店地圖》是身為愛書人、藏書人

也是專業讀者的傅月庵，書寫關於台北舊書店的回憶，及其蒐集舊書的經歷與藏書的心情。蘇偉貞《私閱讀》則是主編《聯合報·讀書人》至今所發表有關出版的文章。這類作品一方面提出閱讀的經驗，另一方面也是從後設的立場對「閱讀」進行方法學的思考。這顯示，現階段的「閱讀」已不再是單純的玩樂或吸收知識，而被賦予了更多的期待與饒趣。

### 3、小說

在小說方面，已成名的作家仍持續有作品問世，而2003年也是新世代寫手活躍的一年。

張大春《聆聽父親》獲選為2003年最具影響力的書，張大春收斂慣常頑童本色，《聆聽父親》出脫窖藏的抒情式觸動，抽絲剝繭重新編織父祖輩家史。而與張大春有師徒傳承關係的駱以軍，也不約而同的寫起了父親，其《遠方》一書，描述越洋救父的荒謬現實與窘境，駱以軍依舊搬演拿手的家族劇，喋喋不休的小說文體，展現了生存的躁鬱。

同樣是以家族或回憶來呈現小說主題的還有：陳炎生《台灣的女兒》、王鼎鈞《山裡山外》、黃武忠《看天族》等。《台灣的女兒》以自己母親的台灣女性導演的角色為主，以在台灣歷史中，一個家族史作為背景所寫的傳記小說。《山裡山外》，以抗戰時期的「流亡學生」為主

角，訴說他們流亡的歷程與懷抱的夢想。《看天族》則再現了台灣五、六〇年代經濟奇蹟前，看天吃飯的「看天族」的文化與集體記憶。

在對政治與現實環境的批評、反省與回憶等題材上，有黃凡《躁鬱的國家》、施叔青《行過洛津》等書。《躁鬱的國家》為黃凡沉寂10年後的長篇力作，作者深刻呈現一人失去方向後，如何折騰在內外的煎熬中，並試著掙扎找出重新出發的勇氣。《行過洛津》一書，是施叔青的大河小說「台灣三部曲」之第一部，作者從自己的故鄉洛津（鹿港）出發，以泉州七子戲班旦角許情的生平際遇為主要軸線，書寫在嘉慶年間漢移民社會的形成與興衰浮沈。吳明益《虎爺》為小說集，其中〈虎爺〉為《聯合報》文學獎的首獎小說作品，以鄉土寫實為題材，結合現代主義的心理探索手法，描寫民俗宗教儀式的種種人性層面，提供另一種反思與看待珍貴文化遺產的視角與心情。聞人悅閱《太平盛世》，為2002年聯合文學小說新人獎作品，他勾勒出目睹911災難後人們極欲擁抱盛世的渴望與懷疑，呈現出對太平盛世之反思。《島上生與死》則是已故作家施名正的小說集，作品的自傳色彩濃厚，其中現代主義的影子十分明顯。

情慾書寫與女性主義書寫，仍然是作家們十分有興趣去經營的類型。阮慶岳

《林秀子一家》，以建築師的視角擘畫虛構的女性歷史藍圖。王德威讚譽是「他到目前為止最好的表現」。周芬伶的《影子情人》、《浪子駭女》二書，皆展露出急欲傾述、自剖與建構的女性主體情感世界。其中《影子情人》在報刊連載時，即備受矚目。作者自述性的投影、以女性身份書寫女性的微妙與深度複雜，都使得本書在探討現代女性主體的議題上，具有嚴肅的意義。郝譽翔《初戀安妮》，以「安妮」為第一人稱的自述性語氣，書寫一個女子的成長過程及內心、情慾世界。孫梓評《女館》一書，收錄1988至今的短篇小說，在其中他嚐試去性別跨界，揣摩女性欲想，或是透過性與性別，來構思一些荒謬但又具備真實的瞬間，他擷取某些人生樣本，培育出其想像、擬態後的，身體與靈魂的對話。林怡翠《開房間》，是一系列名為「單身女子自拍」的短篇小說作品集，多為書寫女性的慾望與情事。

作家方面，尚有曾月卿《小說家情人》、陳安琪《月經》、甘耀明《神秘列車》、李崇建《上邪》、楊美紅《蛇樣年華》、張耀升《縫》等小說作品出版。其中，曾月卿《小說家情人》開發出許多前人未觸及的領域，小說的情節中常露出台灣為主體的思考模式，亦穿插不少台灣歷史的片斷。張耀升的《縫》收錄7篇短篇小說，7篇小說中的敘事者角色不一，無

論由怎樣的角說故事，作者能深刻捕捉人物的心理轉折，表達家人與家人間、異性戀與同性戀男人間、或既是同儕又互為競爭對手的同學間各種情感的矛盾。甘耀明《神秘列車》為甘耀明的第一本小說集，其中〈神秘列車〉一文曾獲「寶島文學獎」短篇小說評審獎。文中作者以緩慢的節奏，創造一個如真似幻、虛實相映的敘述環境。不斷為一樁牢獄事件增添神秘色彩，使一幅家族受難圖在火車的行進與記憶的飄忽間逐漸清晰。

整體來說，2003年的小說出版上亦是新人輩出，新世代的作家往往勇於嘗試情慾、政治、人性等尖銳、深刻的議題。他們或是採取後設的書寫模式，或是營造出屬於自己的獨特語言，現代主義的光環在新世代寫手的身上，得到不同的詮釋與應用。而政治、現實、召喚或重構記憶等主題，仍被認為是書寫的重要目的，顯示出殖民論述仍持續在小說界中發酵。

但2003年也有作家如黃國峻不幸自縊，留下《是或一點也不》、《水門的洞口》等遺作，成為文壇上的一大憾事。

#### 4、論述

在論述類中，個論佔據著相當高的比重。計有曾秀萍《孤臣·孽子·台北人：白先勇同志小說論》，以白先勇及電視版的《孽子》作為分析的對象；亮軒《風雨陰晴王鼎鈞》，論及散文大家王鼎鈞

的寫作藝術；黃守誠《國家不幸詩家幸》，是柏楊小說與詩作的評論；謝肇禎《群慾亂舞：舞鶴小說中的性政治》則針對舞鶴小說中的「性政治」議題，及其周邊所發展的歷史事件、中心論述等議題作深入的評論與探討；章亞昕《時光中的舞者：隱地論》，專論隱地等。

在個論外，文類比例最重的是小說與新詩。小說方面，有鄭樹森的《小說地圖》、黃錦樹《謊言或真理的技藝：當代中文小說論集》、余昭玟《從語言跨越到文學建構：跨語一代小說家研究論文集》及林民昌《當代台灣小說文本的知識及其操作》。其中，余昭玟與林民昌的論著分別是博、碩士論文，前者將目標放在「跨語一代」的小說家，後者則是對台灣小說文本所建構的知識體系進行深入探討。在詩論方面，落蒂《詩的播種者》、向明《詩來詩往》是對現代詩寫作的反省與思考。簡政珍《放逐詩學：台灣放逐文學初探》則是台灣現代文學界中第一本以「放逐」為論述主題的專著。陶保璽《台灣新詩十家論》評論10位五、六〇年代在台灣舉足輕重的作家。餘者還有楊美英《筆記光影：楊美英戲劇論述集》，是她為台南府城戲劇運動所撰寫的劇場論述及藝文生態評論。

除上述外，其他像邱貴芬《後殖民及其外》，以「後殖民」為主題，探討台

灣文學中的後殖民問題，及運用後殖民理論後所衍生的問題。廖炳惠編著的《關鍵詞200：文學與批評的通用詞彙編》（麥田，2003，9月）將目前國內常用的西方文學理論術語以「英文辭典」的方式收羅，提供精簡定義。須文蔚《台灣數位文學論》則是國內第一部以「數位文學」作為論述對象的重要專著。

## 二、選集、資料彙編類

### 1、文學大系

在文學大系的編選上，九歌繼1989年出版《中華現代文學大系（壹）：台灣1970～1989》後，再度推出5卷12冊的《中華現代文學大系（貳）：台灣1989～2003》，由余光中續任總編輯的工作，收錄作家309人次、920篇作品。此外，由孫大川主編的《台灣原住民族漢語文學選集》及達西烏拉灣·畢馬收集、編輯的《原住民神話大系》，是本年度最具代表性的原住民文學選集。《台灣原住民族漢語文學選集》包括詩、散文、小說、評論等7冊，除評論卷外，其餘皆是原住民作家的作品。編者對原住民議題歷來便相當關注，在編選上能兼顧各種不同觀點，凸顯原住民在生存、語言文字、身份認同、文化上的困境。獲2003年聯合報讀書人最佳書獎的《原住民神話大系》，則包含泰

雅、賽夏、鄒、布農、排灣、魯凱、卑南、阿美、達悟、邵等十大族群的神話傳說，是布農族學者達西烏拉灣·畢馬歷經20餘年採集、校對、編選而成。

### 2、各文類選本

在各種不同文類的選集中，小說方面有林黛嫻編《復活：爾雅版「年度小說選」》；江寶釵、陳國偉以新世代作家為對象選錄的《小說今視界：台灣新世代小說讀本》；袁瓊瓊編九歌版的《九十一年小說選》；向鴻全編二魚版的《台灣科幻小說選》；劉紹銘以「定居台灣，土生土長」、「台灣感性」為原則選錄的《台灣本地作家短篇小說選》，以及許俊雅以「二二八事件」為主題所選錄的《無語的春天：二二八小說選》。

詩的方面，古典詩選，有楊青矗以「台灣生活經驗及土地反應」作為選取標準的《台詩三百首》。新詩選有林德俊編《保險箱裡的星星》；向陽等人輯選，台灣詩學季刊社出版的《九十一年詩選》；侯吉諒選編《情詩：現代篇》、《台灣的詩》；余光中等以「戰爭」為主題輯錄的《如果遠方有戰爭》，以及慶祝《秋水》詩刊創刊30週年所出版的《泱泱秋水：秋水30周年詩選》。

散文類有未來書城出版《台灣散文·地理篇》、《台灣散文·人文篇：永恆的迷離記憶》；焦桐編選的《台灣飲食

文選 I、II》；席慕容編九歌版《九十一年散文選》及凌拂、吳明益為二魚文化編選的《台灣花卉文選》、《台灣自然寫作選》。至於戲劇類，則僅有王友輝、郭強生編《台灣現代文學教程：戲劇卷》。

從上述列舉的選本來看，九歌與二魚文化兩個出版社出版的數量最多。其中，二魚文化近年來致力於各項讀本的編選，不論是文類或主題的取向，都有凌駕各出版社的趨勢。另外，就選本的比例而言，小說類的選集最多，散文與詩選數量相近，戲劇類則顯得相當稀少，此點與這幾種文類的創作與接受市場亦頗吻合。

### 3、個人選集、全集

在個人的選集、全集方面，張良澤主編、海峽學術出版社出版的《王詩琅選集》7冊，收錄《艋舺歲時記：台灣風土民俗》、《清廷台灣棄留之議：台灣史論》、《余清芳事件全貌：台灣抗日事蹟》、《三年小叛五年大亂：台灣社會變遷》、《台灣文學的重建問題》《台灣人物誌》、《台灣人物表》等有關台灣風土、人情、文學、史料的重要論集。

「跨語言的一代」詩人陳千武，則是由台中市文化局出版12冊的《陳千武詩全集》。編者陳明台以寫作時間作為劃分的梗概，收錄陳千武自1938年開始發表的重要詩作、詩評，勾勒他的創作與台灣土地的深刻互動。1996年出版19冊全集的巫永

福，則在今年再度出版《巫永福全集續集》，收錄詩集、短歌卷及俳句卷、文集、文學會議論文集等5卷5冊。一生致力於寫詩、譯詩的李魁賢，則由台北縣文化局資助出版8冊的《李魁賢譯詩集》，收錄5大洲353位詩人、877首詩。至於1977年與1986年先後出版《七等生小說全集》、《七等生作品集》的遠景出版社，也在10月出版10卷的《七等生全集》，以寫作順序的先後作為區分，讓讀者一窺七等生整體的創作歷程。

### 結語

文學的世代交替是千古不變的道理，也是我們在觀看文學發展時不可忽視的現象。各世代的文風透過種種的方式，呈現出當代文學的氣息。在現當代的台灣，我們看到文學生命以多元、旺盛的方式存在與映現。

在2003年台灣文學的出版中，我們可以察覺幾個比較明顯的現象：一、六年級的新世代嶄露頭角，女性作家的比例亦有所攀升。不論是在詩、散文或小說上，皆呈顯出世代交替與女性意識、邊緣意識的崛起。二、網路媒體的興起，提供新世代作家更多的創作空間。在過往，平面媒體的發揮空間有限，使得新一代的作家往往難以得到更大的發言空間，而今藉由網

## 《台灣原住民族 漢語文學選集》的出版

◎ 陳秋萍

路，資訊與文學作品能夠迅速的傳遞，質量俱優的作品自然容易獲得市場青睞；而許多作品便是在網路上發表後，又經由傳統媒體的方式正式出版。三、新世代作家在吸收種種主義後，相當勇於前衛的嘗試。近年來後現代、後殖民與女性主義等論述一波波的空降來台，對年輕一輩的創作者產生不小的影響。一方面他們能深入思考寫作與生命，但過度的「遊戲」以及和中文傳統間的隔閡，卻是個值得深思的問題。四、各地方縣市越來越重視區域文學的發展，各縣市文化局所主辦、出版的文學作品集為數眾多，如金門縣政府便委託聯經出版公司，出版系列《金門文學叢刊》，藉由小說、新詩、散文與報導文學的方式，呈現對金門的思念、懷想以及生活面貌。其他縣市政府文化局，也都有類似的活動或出版品，這一方面是台灣文學本土化效應的展現，另一方面也顯現出區域文學的蓬勃發展。

1987年由吳錦發主編，晨星出版社出版之《悲情的山林》，其封面兩側分別註明「台灣原住民文學 01——台灣山地小說選」的字樣，透露著一種文學新樣貌新氣息的出發，此書收錄了原住民與非原住民作家之創作，內容則以原住民族的生活處境為主要題材，揭開一幕幕弱勢族群的故事。

1989年吳錦發再次主編「台灣山地散文選」——《願嫁山地郎》，仍由晨星出版。此二書可以說為原住民文學開拓了一處發聲園地。

相隔16年之久，2003年4月，原住民文學創作再度以集結整合成冊的姿態進攻文學書市。不同的是，此番由孫大川主編，「INK印刻」出版的選集《台灣原住民族漢語文學選集》，包含詩歌1卷、散文2卷、小說2卷與評論2卷等共7冊。除了評論卷，其詩歌、散文、小說卷皆是原住民族作家作品。這意味著，原住民族文學在近二十年從萌芽到茁壯，參予文學寫作的原住民逐漸增多，自我認同族群意識的抬頭。作品收錄之餘，亦對各篇文章之作者作一簡單介紹，使讀者能對作者有更多的認識，也使得這套文學選集在內容上更趨完善。

套書之《詩歌卷》中集結了16位原住民作家的詩歌創作，內容自是從本身的族群認同角度傳唱著對祖先、土地的鄉愁