

《巫永福全集》續集出版

◎ 金尚浩

《巫永福全集》共24卷，於1995年5月由台北傳神福音文化事業有限公司（1～19卷）及2003年8月由台北榮神實業有限公司（20～24卷）先後出版全套。其續集的搜集、整理及出版策劃等，仍由沈萌華主編執行。

巫永福（1913～），南投縣埔里鎮人，先後畢業於台中一中、日本明治大學文藝科。1932年在東京與蘇維熊、王白淵、吳坤煌、張文環、施學習、曾石火等組織台灣藝術研究會，創刊文學雜誌《福爾摩沙》。回到台灣之後，參加《台灣文藝》和張文環主編的《台灣文學》。曾任台灣新聞社記者、台中市首任民選市長楊

基先市府的督學及秘書、中國化學製藥公司總經理、新光產物保險公司董事兼副總經理、《台灣文藝》雜誌發行人等。現任《笠》詩社同仁。他的文學活動自1930年代初迄今，就時間的累積而言，他有充分的資格被認為是台灣文學史上的珍貴存在。他雖然寫過小說，但他的文學以詩為主，「我試過好多次用中文創作小說，結果都沒有成功。」《巫永福全集》共24卷中，有關詩的部份是中文詩佔6卷、日文詩和俳句各1卷、短歌2卷、短句俳句1卷，由此可見，詩佔了一半以上比例。

巫氏全集以其文學歷程為軸線，依文類區分，輯成24冊，各卷內容如下表：

冊數	文類卷數	內 容
1	詩卷 I	共收錄166首，為巫氏年輕時代至1977年8月以前的作品。
2	詩卷 II	共收錄149首，從1977年10月至1987年4月為其創作年代。
3	詩卷 III	共收錄140首，係1987年4月28日至1991年11月20日的作品。
4	詩卷 IV	共收錄127首，係1991年12月22日至1995年7月20日的作品。
5	詩卷 V	收錄巫氏所翻譯的王白淵詩集《荊棘之道》，並附巫氏撰述的評論，以及王白淵的小說《偶像之家》、台裔日本詩人增田良太郎日文詩五首中譯。另外，並附錄8位批評家對巫氏詩作的評論8篇。

冊數	文類卷數	內 容
6	評論卷 I	大部分的內容為光復前後之台灣文學、台灣社會有關之記述或評論。
7	評論卷 II	光復前後台灣文學，台灣社會有關之記述、評論、藝術評論、台灣語言現象之觀察與評論。
8	評論卷 III	收錄巫氏的時事評論、應用文、遊記等，各類依發表時間排序。另包括兩篇文評家對巫氏作品的論述。此外，有關「巫永福評論獎」相關文章、評審辦法、歷屆得獎人及得獎作品名單，也都收錄於本集中。
9	小說卷 I	收錄的作品，多數為巫氏家族相關之故事，原多發表於台灣巫氏宗親會會刊《平陽之光》，亦有未曾發表的舊作。另涵蓋巫氏略歷與年誌。

冊數	文類卷數	內 容	冊數	文類卷數	內 容
10	小說卷II	1. 收錄使用日文創作的小說，經由其他作家翻譯成中文，共8篇，取材自1991年前衛出版社出版《台灣作家全集》系列《翁鬧、巫永福、王昶雄合集》。 2. 中文創作短篇〈薩摩仔〉，這是巫氏最新創作，也是唯一以中文寫作的小說，1995年9月脫稿，並發表於1995年11月7日的聯合報副刊。另外，收錄羊子喬、葉笛、莫渝三位評論家的評論，則依發表日期附列於書後。			2. 俳句卷：續補13冊的日文俳句。同樣，無題目，依手稿順序編排。
11	日文小說卷	收錄於日治時期發表在《福爾摩沙》、《台灣文藝》等雜誌上的文章。計小說〈黑龍〉、〈山茶花〉等7篇；劇本〈紅綠賊〉1篇；論文2篇。 小說部分依創作日期排序。其中6篇小說有中譯，同時收錄於中文《小說卷》。	17	詩卷VI	共收錄154首，1994年7月5日至1999年3月23日之間創作的作品。
12	日文詩卷	共收錄129首，大多整理巫氏之手稿。都依手稿原序編排。並遵照巫氏尊意，不保留創作日期。	18	文集卷	共收錄小說〈望人嶺〉等6篇；評論〈林獻堂為何不歸〉、〈台灣現代詩運動探源〉等28篇；書簡〈中日韓現代詩人會議團長致詞〉等8篇；附錄〈福爾摩沙雜誌與我的青年文學生涯〉等6篇。
13	俳句卷	收錄巫氏手稿及少數發表於《台北俳句集》之創作。無題目，依手稿順序編排。	19	文學會議卷	收錄1997年在真理大學台灣文學系主辦的「巫永福文學會議」中，13位學者專家發表的論文；巫氏接受「台灣文學家牛津獎」之致謝詞。附錄巫氏在1999年榮獲「南投文學貢獻獎」時，羊子喬所撰推介詞〈從祖國的呼喚到台灣意識的建構〉一文。
14	短歌卷I	整理巫氏手稿及發表於《台北短歌集》、《台北歌壇》之創作。同樣，遵照巫氏本意，不保留題目及創作日期。	20	詩卷VII	自20冊起，再整理出來的詩稿。共收錄179首，1999年4月3日至2002年10月2日之間創作的作品。
15	短歌卷II		21	台語短句卷	在巫氏全集中，唯一的台語短句卷。收錄的皆是五言短句。這是他在國內外旅行或散步時，有感而作的台語即興詩。
16	短句俳句卷	自16冊起，則在1995年6月至1999年6月間，累積的文稿在《巫永福全集》之續集出版。 1. 短句卷：巫氏除了寫自由體現代詩之外，還常常寫五言、七言的短句。這是他在國內外旅行或散步時，有感而作的即興詩，把它整理出來的。	22	台語俳句卷	在巫氏全集中，唯一的台語俳句，其意義特殊。無題目，依手稿順序編排。
			23	俳句卷III	續補第16冊的日文俳句。無題目，依手稿順序編排。
			24	俳句卷II	共收錄評論〈從經典文學淺談台灣文學〉、〈笠詩刊寫台灣現代詩史〉…等13篇；巫永福作品評論輯，由金尚浩撰的論文〈「內心」的獨白，「外界」的故事：論巫永福詩中的節制和關照〉等6篇；附錄〈巫永福年誌（2003續）〉和〈巫永福評論獎文學獎名錄（2003續）〉。

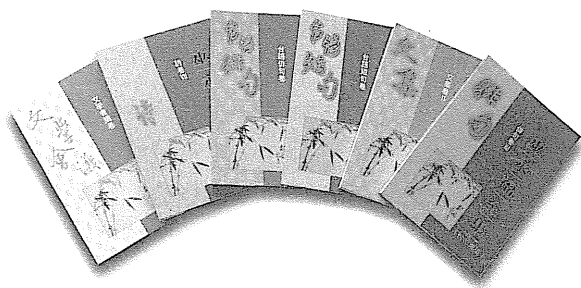


圖 70 2003年出版的《巫永福全集》續集書影。(許玉潔 攝)

全集中的所有文章（包括附錄的評論等）創作日期、發表日期、原載報刊名，都標示於文末（在2003續集部份，有些就不盡然）。出現兩種日期時，同內文字體的表示創作日期，黑體字則表示發表日期。全集封面採用巫永福珍藏的鄭板橋真蹟編製。各冊均放有巫氏親自挑選的重要照片8頁。詩卷第一冊、小說卷第一冊，各另放相關照片8頁。各卷第一冊編排有巫氏手蹟一頁。

為便於閱讀，詩卷、日文詩卷中，均無整段詩句中單行跨頁之情形。俳句卷各行齊頭齊尾。短歌卷為避免字體過小及單行被攔腰截成兩行，均經巫氏親自以同義漢字代換部分平假名。

2002年是巫永福90歲的大壽，他再整理，共出版了5卷《巫永福全集》2003續集，並撰寫〈我的風霜歲月〉一文，連載於真理大學《台灣文學評論》雜誌。

巫永福是台灣文學的重要作家，畢生致力於文學筆耕，被尊為「台灣文學的長青樹」，在晚年尚能費心整理出版自己一生的作品，誠為文壇佳話。《巫永福全集》的出版，是台灣文壇的重要大事，這一套書必將成為台灣文學研究的寶藏。

詩寫台灣 — 楊青矗選編 《台詩三百首》

◎ 申惠豐

儘管台灣文學目前已普遍較受重視，但是台灣傳統漢詩這個在台灣文學史中佔據將近四分之三歷史長度的文學主題，似乎並未受到相同比例的關注，這造成了古典漢詩在台灣有著傳播上的困難。由目前台灣民眾普遍對台灣漢詩的陌生感，以及坊間僅有那寥寥幾本的漢詩讀本，即可明白台灣漢詩目前所處的困境。這樣的困境，一方面來自於教育系統的忽視，一方面也起因於相關研究的不足。

相較於坊間汗牛充棟的中國古典詩讀本，台灣古典漢詩的選本則少得可憐，只有江寶釵所著的《台灣古典詩面面觀》，以及陳昭瑛所編注的《台灣詩選注》，再來就只有楊青矗這部極具意義的《台詩三百首》了。

較之其他的選本，《台詩三百首》可謂工程浩大，格局恢弘。而這部選本的企圖心也不在話下，楊青矗耗費六年的時間，從所搜得近七萬首的台灣漢詩中，精心挑選了341首，涵蓋的時間幅度將近400年（約1660~1980）。最特別的是，選收的作者並不侷限於漢人或是本土詩人，其中也包括了原住民與日本人。換言之，楊青矗選編的標準，是以「土地」作為認定的中軸，如同他自己所言：「只要是以台灣生活經驗及土地反應的詩篇，都是台灣文學。」