

圖 70 2003年出版的《巫永福全集》續集書影。(許玉潔 攝)

全集中的所有文章（包括附錄的評論等）創作日期、發表日期、原載報刊名，都標示於文末（在2003續集部份，有些就不盡然）。出現兩種日期時，同內文字體的表示創作日期，黑體字則表示發表日期。全集封面採用巫永福珍藏的鄭板橋真蹟編製。各冊均放有巫氏親自挑選的重要照片8頁。詩卷第一冊、小說卷第一冊，各另放相關照片8頁。各卷第一冊編排有巫氏手蹟一頁。

為便於閱讀，詩卷、日文詩卷中，均無整段詩句中單行跨頁之情形。俳句卷各行齊頭齊尾。短歌卷為避免字體過小及單行被攔腰截成兩行，均經巫氏親自以同義漢字代換部分平假名。

2002年是巫永福90歲的大壽，他再整理，共出版了5卷《巫永福全集》2003續集，並撰寫〈我的風霜歲月〉一文，連載於真理大學《台灣文學評論》雜誌。

巫永福是台灣文學的重要作家，畢生致力於文學筆耕，被尊為「台灣文學的長青樹」，在晚年尚能費心整理出版自己一生的作品，誠為文壇佳話。《巫永福全集》的出版，是台灣文壇的重要大事，這一套書必將成為台灣文學研究的寶藏。

詩寫台灣 — 楊青矗選編 《台詩三百首》

◎ 申惠豐

儘管台灣文學目前已普遍較受重視，但是台灣傳統漢詩這個在台灣文學史中佔據將近四分之三歷史長度的文學主題，似乎並未受到相同比例的關注，這造成了古典漢詩在台灣有著傳播上的困難。由目前台灣民眾普遍對台灣漢詩的陌生感，以及坊間僅有那寥寥幾本的漢詩讀本，即可明白台灣漢詩目前所處的困境。這樣的困境，一方面來自於教育系統的忽視，一方面也起因於相關研究的不足。

相較於坊間汗牛充棟的中國古典詩讀本，台灣古典漢詩的選本則少得可憐，只有江寶釵所著的《台灣古典詩面面觀》，以及陳昭瑛所編注的《台灣詩選注》，再來就只有楊青矗這部極具意義的《台詩三百首》了。

較之其他的選本，《台詩三百首》可謂工程浩大，格局恢弘。而這部選本的企圖心也不在話下，楊青矗耗費六年的時間，從所搜得近七萬首的台灣漢詩中，精心挑選了341首，涵蓋的時間幅度將近400年（約1660~1980）。最特別的是，選收的作者並不侷限於漢人或是本土詩人，其中也包括了原住民與日本人。換言之，楊青矗選編的標準，是以「土地」作為認定的中軸，如同他自己所言：「只要是以台灣生活經驗及土地反應的詩篇，都是台灣文學。」

這些經驗的內容相當豐富，在社會歷史層面，其中包括先民渡海來台的歷史，台灣人民面對統治者橫征暴斂壓迫的痛苦，台灣各族群之間爲了生存所產生的衝突；近代歷史則包括了二二八事件，白色恐怖，以及美麗島事件。除此之外，描寫自然勝景的詩作也大量的被選入。楊青矗甚至爲這些詩作立一個「台灣勝景吟遊」的專章，另外，描寫一般民眾生活狀態的詩作也沒有被忽略，不論是小人物的生存奮鬥，抑或是纏綿悱惻的情愛書寫，在《台詩三百首》中，都有收錄。

此外，楊青矗在全書編纂的體例與形式上，也費盡了心機，除了一般讀本都有的註釋、賞析以及作者介紹之外，楊青矗還在每首詩作標注上台、華雙語的注音，並且將每首詩翻譯成台語白話新詩與原詩做對照，配合400多幅圖片，使全書顯得精緻而富有教育意義，其推廣台灣文化與文學的用心，可見一斑。

許達然在推薦序中提到，《台詩三百首》是以詩來重現台灣歷史意識與社會內容，能使台灣人民去思考台灣歷史的各種遭遇；並認爲楊青矗選編的這些詩作，是匯合傳統詩人集體創作而成的台灣史詩；呂秀蓮副總統的序言也認爲，此書的優秀之處，在於呈現了台灣人與歷史、土地及生活如何發生情感，並且緊密的融合爲一體。而這種與自我生命相依相連的情

感，正是《唐詩三百首》所無能提供的。如同楊青矗在自序中所強調的，將此書定名爲《台詩三百首》，是爲了告訴台灣人，對台灣人而言，此書比《唐詩三百首》更有價值，更值得台灣人閱讀。

《台詩三百首》的出版，不僅對台灣漢詩的傳播及教育有著正面的意義，此書更呈現了台灣古典詩學的發展，它固然是台灣漢詩的一個橫截面，也標示了台灣文學的歷史深度，見證了台灣文學具有獨立的發展主體，更凸顯了台灣數百年來的人文精神，而這些都是台灣最具價值的文化內涵。

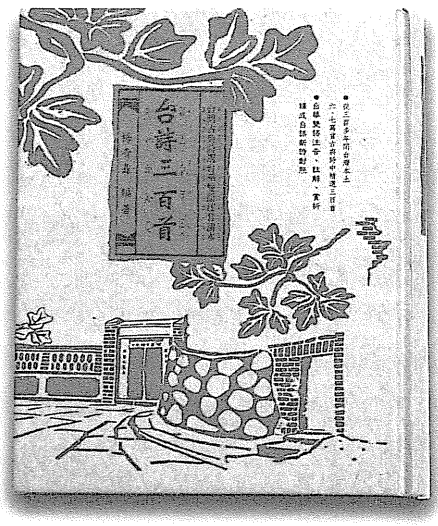


圖 71 楊青矗選編《台詩三百首》書影。
(許玉潔 攝)