

台灣文學年鑑的回顧與出版

◎ 趙天儀

台灣文學年鑑的編纂，顧名思義，在空間上，是以台灣為舞台來演出；在時間上，是每一年一度的集成。因此，台灣文學年鑑的出版，應以1996由《文訊》編纂的《台灣文學年鑑》為關鍵性的一年，也就是開始有了現階段這種一年一度規模的《台灣文學年鑑》。

《文訊》編輯部編了4年，即1996、1997、1998、1999年；杜十三主編了一年（2000年），然後由靜宜大學中文系鄭邦鎮接手，已完成了2001、2002兩年，而目前2003年的《台灣文學年鑑》，繼續由鄭邦鎮擔任總策劃。

台灣文學的領域，有五大版圖

一、是原住民文學：台灣原住民文學，從歌謠、神話傳說到現代文學的創作。

二、是傳統漢文學：台灣傳統漢文學、漢詩、遊記、小說等等。

三、是日治時期新文學：台灣在日治時期發展出台灣新文學，包括中文作家作品與日文作家作品；這些，被日本稱為外地文學。

四、是戰後台灣現代文學，包括大陸來台作家作品、本土作家作品，從四〇年代出發至今。

五、是台灣兒童文學：從日治時期

至今，台灣兒童文學，有童謠、童詩、散文、童話、少年小說及圖畫書等。

如果以記載這五大領域的台灣文學史料來觀察，我們可以把她分為兩大階段：《1996台灣文學年鑑》以前的時期和《1996台灣文學年鑑》以後的時期。

《1996台灣文學年鑑》以前的時期

我們可以把《1996台灣文學年鑑》以前的時期，從下列三大面向來回顧：一、台灣文學史年表；二、台灣文學書目；三、台灣文學史中一年一度文壇回顧（包括台灣年鑑、台灣文學年鑑。）

一、就台灣文學史年表來說。廖漢臣發表在《台灣文獻》的〈台灣文學史年表〉，是比較早完成的一個，傳統漢文學份量重了些。林瑞明發表在葉石濤編著的《台灣文學史網》的〈台灣文學史年表〉，則是新文學、現代文學的份量重了些。最新的，則是國家台灣文學館成立時，在2003年10.17~12.17有一個《台灣文學百年顯影》特展，發表了《台灣文學百年發展史大事年表》。

二、就台灣文學書目來說。日治時期，台灣愛書會發行人兼編輯西川滿所編的《愛書》第14期台灣文藝書誌號，便是台灣文學書目的一種呈現。該書收錄：

1、關於在台灣的文學，由神田喜一

郎、島田謹二所作。

- 2、關於台灣的文學書目，由黃得時、池田敏雄二人所作，包括書目及期刊的書誌。

戰後時期，除了如《書評書目》等期刊以外，例如：林煥彰編的《近三十年新詩書目》、張默編的《台灣現代詩編目》（1949～1995）修訂篇。應鳳凰編著的《一九八〇年文學書目》、《一九八一年文學書目》；另外，中央圖書館亦編過《現代詩三十年書目》、《台灣女作家書目》。

三、台灣文學史中一年一度的文壇回顧（包括台灣文學年鑑或史料）。這可分六點介紹：

（一）1947年《台灣新生報》編《台灣年鑑》，便有王白淵的文化篇作台灣文學年度的回顧。包括文學、新聞、美術、音樂、演劇（包括話劇與電影）。在第一節文學中，他提出了三大問題；

- 1、是表現形式的問題。即日文與中文的表現形式問題。
- 2、是關於思想自由的問題。
- 3、是刊物的成本太貴的問題。

這個年鑑是1947年4月，由社長李萬居寫〈序〉出版的。其〈附錄一〉並有〈光復後大事年表〉。

（二）巨人出版社於1975年出版《中



圖 72 台灣文學年鑑書影。（許玉潔 攝）

國現代文學年選》，包括現代詩、散文、小說、文學評論。還有《文學史料》，事實上，就是1975年的台灣文學年鑑，主編人是趙天儀。

（三）《1980中華民國文學年鑑》，由柏楊主編。時報出版公司出版。

（四）行政院文化建設委員會編印《光復後台灣地區文壇大事紀要》（增訂本1945～1991），文訊雜誌社編輯。

（五）行政院文化建設委員會出版，南華大學編譯出版中心編印《台灣文壇大事紀要》（1992～1995），陳信元總編輯。

（六）台灣兒童文學史料，邱各容編著《兒童文學史初稿》（1945～1989），又編著《播種希望的人們——台灣兒童文學工作者群像》（2002）。

其他，例如由國家圖書館編印的《台灣文學作家年表與作品總錄（1945～2000）》，2000年12月出版，時間貫串戰後半世紀以上，參考稱便。

以上包括台灣文學史料、台灣文學

年鑑以及台灣文壇大事紀要的回顧。

《1996台灣文學年鑑》以後的時期

一、1996、1997、1998、1999四年的《台灣文學年鑑》，都是由《文訊》編纂的。因為《文訊》累積了許多台灣文學的資訊，由他們的編輯部編纂，自是合適。而他們在四年中，建立了《台灣文學年鑑》的規模，也可以說代表了他們的設計，以及對台灣文學的認知與意識。

二、2000年的《台灣文學年鑑》，是由前瞻公關顧問公司出面，實由杜十三主持編纂的；當然也有他們的設計與編輯計畫，並且也利用了部份《文訊》的資料。

三、2001、2002年的《台灣文學年鑑》，係由靜宜大學中文系鄭邦鎮、彭瑞金所主持，體制規模，初時前有所承，大致蕭規曹隨；另動員了靜宜大學中文系所、台文系、日文系、生態系等師生甚至還有東海、中興大學的學生協助，也重新制定了編輯計畫，因此，有了目前《台灣文學年鑑》的局面（請參考各年鑑內彭瑞金序和鄭邦鎮跋）。

考察《1999台灣文學年鑑》封底題簽說：

文學是心靈的顫動，反映並批判社會；文學年鑑是年度文學的記錄，反省並批判文學。1999年的台灣仍

然翕張自如，文學如何對應這樣複雜的社會？這本文學年鑑總結了文學經驗，織染而成一頁史冊，給你一面明鏡，照見作者的容顏、文學的身姿，彰顯時代的紋理與真相。

《2000台灣文學年鑑》則改爲：

面對新舊世紀之交，《2000年台灣文學年鑑》扮演一座文學嶄新資訊的橋樑。後方連著二十世紀鄉土台灣繽紛絢爛的岸，前方抓著二十一世紀新世界綿延壯闊的大陸。

《2001、2002台灣文學年鑑》更標舉出：《台灣文學年鑑》的出版，固然是爲過去一年的台灣文學腳踪留下歷史的見證，但從過往的經驗裡，經由反思，找尋明日大步向前的動力，則是我們檢視歷史時，更爲重要的目的。年鑑，具有鑑往知來的文學發展使命；年鑑，記錄全體台灣文學家的創意、理想和耕耘的成果；年鑑，也在蓄積整體台灣文學欣欣向榮的熱量。

對於「台灣文學」與「文學年鑑」的概念，可說愈後愈覺醒，可見一年一度文學年鑑的主體自覺的進步。

簡言之，《台灣文學年鑑》的編輯出版，一方面是記錄保存台灣文學史料，另一方面卻是展望未來，對台灣文學的歷史與評論提供更可靠的情報。