

《柏楊全集》出版

◎ 梁竣瑾

全套28冊，總字數約800萬字的《柏楊全集》，自2000年3月起陸續出版，歷經三年的時間，終於在2003年10月全部出齊。爲此，出版《柏楊全集》的遠流出版社，特別將2003年10月定爲該社的「柏楊月」。除了慶祝《柏楊全集》出版外，更在該月展開一系列關於柏楊其人其文的各項活動，讓整個10月散發著濃厚的柏楊氣息。

全集的編輯任務，由中央大學中文系教授李瑞騰擔任。李教授從1977年起即開始留意柏楊其人其文迄今，二十多年的觀察加上長期致力於柏楊作品的研究。儘管柏楊早已自覺地保存自身相關的資料，

爲研究者留下一條研究的捷徑，然而，全集的編纂工作，仍因作品數量的龐大，而顯得繁重。除了編輯之外，還包括作品的搜集、分類與取捨，版本的考證以及製作具導讀功能的作品提要等等。

《柏楊全集》共計5卷28冊，在前後次序的編排上，以柏楊最富盛名的雜文置於卷首，並將之定名爲散文卷。此外，散文卷還包含了報導文學、傳記及書信集，共11冊。其次爲詩卷1冊（加入小說），小說卷包括長篇與短篇小說共3冊，史學卷11冊（不含翻譯史書部分），特別卷1冊及別冊1冊。以下將每冊包含的內容列表表示之：

冊序	卷別	類別	文集名稱
1	散文卷	雜文	《玉雕集》《怪馬集》《堡壘集》
2	散文卷	雜文	《聖人集》《鳳凰集》《紅袖集》《立正集》
3	散文卷	雜文	《牽腸集》《蛇腰集》《剝皮集》《牽腸集》原爲《牽腸掛肚集》
4	散文卷	雜文	《高山滾鼓集》《道貌岸然集》《前仰後合集》《聞過則怒集》
5	散文卷	雜文	《神魂顛倒集》《鬼話連篇集》《大愚若智集》
6	散文卷	雜文	《越幫越忙集》《心血來潮集》《死不認錯集》
7	散文卷	雜文	《活該他喝酪漿》《按牌理出牌》《大男人沙文主義》

冊序	卷 別	類 別	文集名稱
8	散文卷	雜 文	《早起的蟲兒》《踩了他的尾巴》《奮飛》，《奮飛》為新編成
9	散文卷	報導與傳記類	《異域》（報導）《金三角·荒城》（報導）
10	散文卷	報導與傳記類	《家園》（報導）《柏楊回憶錄》（傳記，柏楊口述）
11	散文卷	書 信	《柏楊說故事》《柏楊在火燒島》《路，要你自己走！》
12	詩 卷 小說卷	「柏楊詩抄」	另外加入《柏楊與我》附錄的二十八首 《祕密》（短篇）《莎羅冷》（長篇）
13	小說卷		《曠野》（長篇）《掙扎》（短篇）
14	小說卷	短篇	《怒航》《天涯故事》《兇手》《蝗蟲東南飛》（長篇） 《古國怪遇記》（長篇）
15	小說卷		《打翻鉛字架》（短篇）
16	史學卷		《中國人史綱》（上）
17	史學卷		《中國人史綱》（下）
18	史學卷		《中國歷代帝王皇后親王公主世系錄》（上）
19	史學卷		《中國歷代帝王皇后親王公主世系錄》（下）
20	史學卷		《中國歷史年表》（上）
21	史學卷		《中國歷史年表》（下）
22	史學卷		《可怕的掘墓人》《忘了他是誰》
23	史學卷		《姑蘇響鞋》《溫柔鄉》《長髮披面》
24	史學卷		《柏楊曰》（一）
25	史學卷		《柏楊曰》（二）
26	史學卷		《柏楊曰》（三）
27	特別卷		《醜陋的中國人》（散文）《醬缸震盪》（柏楊口述） 《對話戰場》（訪問對話）《新城對》（訪問對話）
28	別冊		柏揚研究資料

九歌推出《中華現代文學大系（貳）》

◎ 陳沛淇

柏楊的文學成就，在這部全集當中完整地展現在世人面前。而他悲天憫人的情懷、仗義直言的膽識、通古今之變的過人見識，則透過這些作品展露出來。讀者經由作品的閱讀，不僅得以了解一個作家的思想，更能藉由作品了解台灣社會在過去半個世紀的發展變化，甚至可以感染柏楊為真理正義，不吐不快的情緒。對於柏楊的批判，或許有人會覺得嚴苛，然而這恰恰呈現出他對台灣這塊土地的情感，我們毋寧說他是愛之深而責之切。

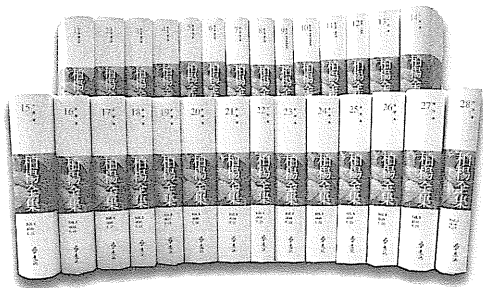


圖 75 《柏楊全集》書影。（許玉潔 攝）

繼 1989年出版《中華現代文學大系（壹）：台灣1970～1989》，九歌出版社於2003年再度推出《中華現代文學大系（貳）：台灣1989～2003》。此選集共分詩、散文、小說、戲劇、評論等5卷12冊，仍由余光中擔任總編輯。計有詩卷2冊，編委為白靈、向陽、唐捐；散文卷4冊，編委為張曉風、陳義芝、廖玉蕙；小說卷3冊，編委為馬森、施淑、陳雨航；戲劇卷1冊，編委為胡耀恆、紀蔚然、鴻鴻；評論卷2冊，編委為李瑞騰、李爽學、范銘如。共收錄作家309人次、920篇作品，規模龐大，為2003年出版界一大盛事。

與前次相較，新大系涵蓋的時間較短，在冊數上也少了3冊。但量的減少並不妨礙質的堅持，新大系的小說卷由5冊減為3冊，但在文類上卻更為多樣化；戲劇卷雖減為1冊，卻也收錄與前次迥然不同的劇本類型，反映近十年文學走向的急遽變化。相較於文類的消長，入選作家的「折耗率」也值得關注。在新大系中，前次大系入選的詩家99位中有44位退場；散文家90位中，有59位缺席；小說家70位中，更換了44位；評論家60位中，有43位未再上榜；至於劇作家10位，更是全部更換。此外，世代的流動也是一景，新大系中原二、三年級的作家缺席率居高，四年級的作家群得了最高席次，六年級的新世