

文學新書分類選目

出版回顧

楊心怡

回顧2005年台灣文學類書的出版狀況，發現華文文學在台灣的發展，較以往以更多方向進行，各種作品以多重面向出版，這之中有舊作也有新作，有資深作家的足跡，也有文壇新銳的身影。除了台灣本土的作品，還有來自兩岸三地以及馬華文學，寫作的題材更是包羅萬象。總覽94年度的台灣現代文學出版品，可從出版狀況觀察文學與文化的密切關係，閱讀與創作之間的依存。以下將去年度的出版狀況分為二大特點分述：

一、經典的結集與重現

「典律的生成」——這個議題在近年來不斷地被探討，尤其從文學獎、暢銷書、學院參考書和舊書重印……等角度切入觀察，本文在此認為學院與舊書重印二者，對於文學作品定位的發展與「再」發展有相當大的影響。

選集的出現除了反映學院對於國語文教學的需要之外，2005年的選集有許多是因應當代的文化主題而編選的。例如二魚文化推出的選集：焦桐編《台灣醫療文選》、康來新編《台灣宗教文選》和朱偉誠《台灣同志小說選》，皆是以文章屬性、主題分類所作的選集。正中書局出版吳美幸《親情小說選》、《親情散文選》亦是以相同的原則編選作品集。另外以作家的身分、性別作為編選的分類單位的作品集，則有正中書局出版張雪姝編《眾花深處：二十世紀華文女作家小說選》和九

歌出版社推出的陳克華《桂冠與蛇杖——北醫詩人選》。九歌出版社持續「年度文選」的工作每年都會選錄上個年度的小說、散文、童話作品佳作，編選成冊出版，2005年出版陳芳明編《九十三年散文選》、陳雨航《九十三年小說選》、徐錦成《九十三年童話選》，二魚文化出版陳義芝《2004台灣詩選》。聯合文學出版社為因應校園現代文選的教學課程，推出蕭蕭主編的《開拓文學沃土》和《攀登生命巔峰》二部選集作品；天下文化出版社推出的《天下散文選2》，是由焦桐、陳大為、鍾怡雯，從1970至2000年的名家散文作品，選出55家共60篇散文作品；三民書局出版的「台灣現代文選」以文類分為蕭蕭編《散文卷》、林黛嫻編《小說卷》和向陽《新詩卷》共三冊。可見關於大學校園中的華文教學，民間出版單位亦是相當重要的推手和幫手。

在「舊書重印」的部分，數量相當龐大。除了原來被視為經典之作重新再版外，我們還可以發現，初版與再版之間的時間距離越來越短。亦可從中看出出版界本身汰舊換新的速度與現下經營的方式和型態。三民書局出版王禎和《人生歌王》和林雙不《班會之死》；麥田出版公司出版朱西甯《現在幾點鐘：朱西甯短篇小說精選》；聯合文學出版社將吳錦發《青春三部曲》、蔡素芬《姊妹書》二部作品重新推出；印刻出版公司將陳雪的中篇小說《蝴蝶》結集其他短篇小說，重新編排再

版，以及駱以軍初出茅廬之作：《降生十二星座》；除了台北之外，高雄的春暉出版社，出版鍾肇政《原鄉人：作家鍾理和的故事》；九歌出版社除了編選作家散文選集之外，也陸續將舊作新印，如：廖輝英《相逢一笑宮前町》和姜貴《旋風》及陳若曦《尹縣長》；前衛出版社則是重新推出東方白的大河小說《浪淘沙（上、中、下）》；遠流出版公司出版小野《蛹之生》和路寒袖《我的父親是火車司機》；洪範書店重出歸人編《楊喚詩集》……等，以上作家作品都顯示出它們歷經了時間的考驗，出版社在內容與市場的考量之下，重新包裝問世，讓讀者有機會再次閱讀這些作家的代表作。從選集與別集重出的現象來看，當作品進入學院的教學網絡之後，在文學傳播方面則更加開闊；舊書重印則更進一步確立作品的價值，但必須考量的是舊書重出與新書出版之間的比例，從這個部分亦可觀察台灣文學創作與出版的狀況。

二、長江後浪推前浪：文壇寫作新勢力與兒少文學的發展

近年來台灣文學出版品中，新世代作家作品的數量越來越多，除了「文學獎」是青年作家進入文壇的必經途徑之外，從去年度文建會為獎勵青年創作，設立的「初書計劃」看來，除了民間單位之外，政府機關也逐漸重視這股文壇新勢力。一直以來，寶瓶文化公司致力於推出文壇青年作家作品，同時也出版兩岸三地及馬華地區的文學新人作品，麥田出版公司、聯合文學出版社等，亦是為新世代寫手開闢一塊出版天地。因此，除了台灣的青年華文創作之外，也可看到地區的青年華文創作。在評論集方面，由麥田出版《想像的

本邦：現代文學十五論》是結集「第一屆國際青年學者漢學會議」的論文；而由文訊雜誌社所主辦的「青年文學會議」，至今已邁入第九屆，會議論文的結集出版，亦提供了青年學子發表學術論文的空間。另外，一些原本形象較為傳統、古典的出版社，如：爾雅、洪範、九歌等出版社，不將出版範圍限於中生代或資深作家，近年來也紛紛為青年作家另闢空間，可見這股「青春浪潮」來勢洶洶，前仆後繼。

近年來「兒少文學」的發展也開始受到矚目，九歌出版社、正中書局、民生報社和台東大學兒文所，是目前主要的兒少文學出版品的主力。前述九歌出版社為兒少文學增編了「童話選」，正中書局和民生報社則是以出版別集為主；台東大學的兒童文學研究所是全台唯一一個專屬於兒童文學的系所，他們每年舉辦兒童文學方面的創作比賽及論文研討會，也將成果整理發表出版。由此可想見，兒少文學可能也會隨著教育體制的發展有所改變，而日益受到重視。

無論是文學江流的前浪或是後浪，主流或是支流，書寫、閱讀、出版三者之間相互依賴的關係持續，這個美麗的文學流域將會更深更廣更遠。