

1. 本選目收錄2005年相關台灣文學的圖書，計收562種；惟翻譯、武俠、推理、羅曼史小說四類作品不予收錄。
2. 本選目由提要書目（235種）與一般書目（327種）兩部分構成，並分小說、新詩、散文、劇本、評論、合集、傳記七類，同一類再按出版時間先後排序。
3. 各書目著錄格式，依次為：書名、編／著者、出版地、出版者、出版時間、開本數、頁數、價格；提要書目則附200左右字數提要。

提要書目

小說

人生歌王／王禎和著

台北：聯合文學，1月，25開，214頁，260元

中短篇小說集，初版於1987年新版收錄三篇作品：〈人生歌王〉藉著對一名台語歌手星路歷程的描述以表現台灣社會的人情百態，是作者僅見的一篇中篇小說，書中也附有其電影改編劇本。〈素蘭小姐要出嫁：終身大事〉與〈老鼠捧茶請人客〉則屬短篇。作者熟練地運用象徵、隱喻或意識流等現代主義手法，並且巧妙地在角色對話之中融入福佬話語詞，更顯得貼近真實生活。書前有李瑞整理的作者講稿〈永恆的追求〉，書後較1987年版多一則附錄：劉春城的〈一幢房子開始的文學生涯：初論王禎和〉。

台灣縱貫鐵路／西川滿著，黃玉燕譯

台北：柏室科技，1月，25開，395頁，250元

長篇小說。作者西川滿（1908-1999）是台灣日治時期後期的文壇領導人物，也是當時代表官方文藝政策的作家。本書與庄司總一《陳夫人》、濱田隼

雄《南方移民村》並列為台灣日治時期日籍作家三大長篇小說，內容描述台灣縱貫鐵路從清領時期到日治時期的建築過程，是作者從總督府圖書館翻檢大量資料之後的嘔心瀝血之作。全書總共分為56個小節，書前有葉石濤的序文〈西川滿與台灣文學〉以及黃玉燕的〈譯序〉，書後有作者1978年所撰寫的〈後記〉，敘述本書撰成、發表以及修改的歷程。

現在幾點鐘：朱西甯短篇小說精選／朱西甯著

台北：麥田，1月，25開，271頁，300元

短篇小說集，選擇已故作家朱西甯的現代主義作品舊作重新結集出版。

朱西甯的創作歷程相當長，也有不同風格與手法的轉變，本書以他的現代主義作品為收入對象。全書收有〈偶〉、〈鐵漿〉、〈冶金者〉、〈現在幾點鐘〉、〈貳〉、〈貳的完結篇〉與〈昨日·白六角〉七篇作品。書前有陳芳明與王德威的編輯前言〈新感覺、新語言、新思維〉、〈想像台灣，經典文學〉，陳芳明序〈朱西



甯的現代主義轉折〉與劉慕沙代序〈背後的風景〉，書後附錄一王德威〈畫夢紀：朱西甯的小說藝術與歷史意識〉及附錄二張大春〈那個現在幾點鐘：朱西甯的新小說初探〉。

遠方未完成／郭昱沂著

台北：大田，1月，14.5×19.5cm，205頁，200元

短篇小說集，作者首部作品集。全書收入〈時差〉、〈情書〉、〈他方〉、〈雪後〉、

〈舞身〉、〈德行〉及〈物戀〉七篇作品，其中〈雪後〉曾獲得聯合報小說評審獎。書前有南方朔〈等待新星〉，書後有作者〈後記〉。南方朔提到作者可能因為身在異國，因此對於異國文化、時間、距離、物象、符號、行為、語言等差異都有非常細緻的觀照。從小、平、淡處寫起，是郭昱沂的文學特色。



天下小說選 I：1970-2004世界中文小說（台灣及海外卷）／鍾怡雯、陳大為主編

台北：天下遠見，1月，25開，601頁，450元

1970-2004年台灣及海外作家具有代表性的小說作品集。書

中收錄白先勇、張系國、商晚筠、西西、黃凡、朱天心、嚴歌苓、黃春明、駱以軍、甘耀明等27位作家作品，主題包括了文化尋根、族群歷史、科幻推理、女權同志、鄉土傳奇、移民懷鄉等。每篇文章前皆有作者簡介和作品導讀。書前有陳大為序〈以讀者，或文學史的角度〉。



天下小說選 II：1970-2004世界中文小說（大陸卷）／鍾怡雯、陳大為主編

台北：天下遠見，1月，25開，626頁，450元

1970-2004年中國大陸作家具代表性的小說作品集。鎖定主要的小說流派與類型，找出其代表作，或者某小說家轉型後的近作，以期使本書具有中國小說史的發展脈絡。全書收錄汪曾祺、阿城、扎西達娃、馬原、殘雪、陳染、遲子建、東西等21位作家作品，每篇文章前皆有作者簡介和作品導讀。書前有陳大為序〈以讀者，或文學史的角度〉。



香椿樹街的故事／蘇童著

台北：二魚文化，1月，25開，189頁，220元

短篇小說集。蘇童將其多年來不斷提到的「香椿樹街」作為故事發生的地點，正式以這個地方的人事物作為主角，將這一條街的情事一一呈現，平凡的人物如賣桂花的孤獨少年、貪杯的馬駿、罹患癌症卻不斷寫信投訴告發的曾千美等人所發生的不平凡又日常的事。全書收有〈桂花連鎖集團〉、〈馴子記〉和〈群眾來信〉三篇作品。書前有作者〈自序〉。



穗子物語／嚴歌苓著

台北：三民書局，1月，新25開，460頁，290元

短篇小說集。全書自傳意味極濃，以「穗子」這個人物貫串整部作品，作者認為「穗子」是「少年的我」的印象派版本。她書寫了文革期間的親情、友情與愛情，同時也表現了各個人物的堅韌。全書收有〈老人魚〉、〈黑影〉、〈拖鞋大隊〉、〈小顧豔傳〉、〈灰舞鞋〉、〈白麻雀〉等12篇作品。書前有作者〈自序〉。



蝴蝶／陳雪著

台北：印刻，1月，25開，186頁，200元
中短篇小說集。中篇〈蝴蝶的

記號〉為電影「蝴蝶」的原著小說，以寫實的筆法敘述一個女同性戀進入家庭、婚姻、生育之後，仍然不由自主的愛上另一個女孩，在這一段爭取原來自我的過程中，一方面回溯成長的歷程，一方面建立她所想要的人生。另二篇為〈色情天使〉與〈夢遊1994〉。書後附錄紀大偉〈陳雪與寫實主義〉。



青春三部曲／吳錦發著

台北：聯合文學，1月，25開，268頁，260元

短篇小說集，舊作重新編選集結出版。作者說：「從〈閣樓〉、〈春秋茶室〉到〈秋菊〉；〈閣樓〉寫的是我十五、六歲時的事情，〈春秋茶室〉是描寫我十七歲的故事，〈秋菊〉則是十八到十九歲的故事。」除了青春期的性格社會化之外，也反映了當時青少年時期面對族群文化相遇時的內心衝擊。全書選錄〈閣樓〉、〈春秋茶室〉及〈秋菊〉三篇作品。書前有作者自序〈青春遺事——序〈青春三部曲〉〉。

安平之春／林韋助著

台北：麥田，1月，25開，311頁，250元

長篇小說，曾獲得「文學國度：初書計畫」。作者的寫作風格相當獨特，是台灣文學新世代小說中較為少見的含蓄、

平淡與細膩，作家舞鶴認為：「熟悉川端康成作品的人，會喜歡這本小說。」故事敘述在台灣南部的古都安平，一對單親家庭中的父女之間，純淨又曖昧的感情，全書透過第一人稱也就是主角——父親的角度敘述，娓娓道來安平古都山川靜好、人世安穩中複雜的親情世界。

稍縱即逝的印象／王聰威著

台北：印刻，1月，25開，239頁，240元

短篇小說集，書中所收錄之作多為各文學獎的得獎作品，書寫戀愛、記憶、慾



望、戰爭、哲理與傷害，以他特有的文字風格，拼貼、轉折、延伸、諧擬……等方式呈現。全書分為上下二輯，收有〈m的婚禮〉、〈戰事〉、〈過鳳南路〉、〈如果是傷懷〉、〈群妖狂飆極進的進擊〉、〈稍縱即逝的印象〉等共八篇作品。書前有伊格言〈如果是導讀〉，書後有作者跋〈偏好狂〉。

上海之死／虹影著

台北：九歌，2月，25開，318頁，280元

長篇小說，繼《上海王》之後、「上海三部曲」的第二部。同樣是以上海名伶為主角，時代背景則是二次大戰的珍珠港事件前夕，上海名伶于董同時也是情報人員，周旋在

戰爭情勢與男女情事之間。全書分為上、中、下三部書寫，後附有〈《上海之死》重大事件時間表〉。書後有作者〈後記及鳴謝〉與附錄二篇〈虹影主要創作年表〉與〈虹影獲獎情況一覽表〉。



台灣棒球小說大展／徐錦成主編

台北：九歌，2月，25開，207頁，220元

以棒球為主題的短篇小說作品集，追尋文本中這個具有台灣代表性的運動，同時也是某個年代的集體記憶，本書以發表時間為排序，收有小野〈封殺〉、李潼〈洪不郎〉、廖咸浩〈入侵者〉、林宜濤〈七月〉、劉克襄〈幸球場的決鬥〉、張啟疆〈兄弟有約〉、〈胡武漢與我〉、侯文詠〈超級棒球賽〉、楊照〈林仔埔棒球誌〉、吳明益〈關於一只界外球〉等九位作家的十篇作品。書前有編者序〈台灣棒球小說發展小史〉。



無傷時代／童偉格著

台北：印刻，2月，25開，255頁，260元

長篇小說，作者是台灣新生代作家，此為其繼《王考》之後

的新作，也是他第一部長篇作品。書中仍以鄉村為背景，楊照認為作者打破了以往鄉土文學的核心人道立場，而是繞了路給予鄉土與鄉土人物更高的尊嚴與尊重。全書分為〈入境〉、〈新生活〉、〈母親〉、〈不在場〉、〈大於等待的〉、〈與貓演習〉、〈去海邊〉、〈最後與最初〉共八章。書前有楊照序〈「廢人」存有論〉，書後附錄〈活〉。



九十三年童話選／徐錦成主編

台北：九歌，3月，25開，254頁，250元

童話選集。九歌出版社自去年度開始為兒童文學編選童話作品，今年繼續結集優秀的兒童文學作品成冊出版。主編群同樣加入二位目前就讀國小的胡靖與張家欣，以兒童的眼光評選兒童文學作品。全書收有林茵、吳燈山、林世仁、陳一華、劉碧玲、黃海、李巧薇、俞芳、王家珍、林哲璋、琉、王蔚、侯維玲、王宏珍、陳佳秀、蔡淑芬、周銳、山鷹、楊隆吉、黃秋芳、林珮熒、張嘉驊等22人的作品，其中黃秋芳〈床母娘的寶貝〉為年度童話獎得主。書前有徐錦成〈持續攀高的



魔豆苗：寫在《九十三年童話選》之前〉、胡靖〈小主編的編選理念（一）〉和張家欣〈小主編的編選理念（二）〉，書後附錄徐錦成〈九十三年童話紀事〉。

九十三年小說選／陳雨航主編

台北：九歌，3月，25開，276頁，250元

短篇小說選集，選錄2004年的優秀作品，其中甘耀明的〈匪神〉為年度小說獎得主，此外還收錄黃凡、

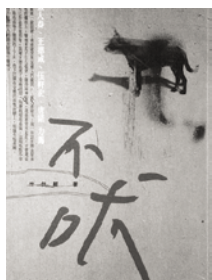


王定國、瓦歷斯·諾幹、季季、許正平、李昂、成英姝、周芬伶、郭光宇、林俊穎、楊孟珠、朱百鏡、楊照、廖美娟等15位作家的作品。書前有陳雨航〈年度小說的光與影〉，書後附錄邱怡瑄〈九十三年度小說紀事〉。

不吠／李佳穎著

台北：木馬文化，3月，25開，191頁，200元

短篇小說集。其中〈遊樂園〉曾獲聯合文學小說新人獎首獎。作者文字頗為



簡潔，盡量減少堆砌，卻充滿著寓言的指涉。全書另收有〈空白計算紙〉、〈那細微窸窣的摩擦聲〉、〈拉開的抽屜〉、〈車廂

裡的色情狂〉等13篇作品。書前有伍軒宏推薦序〈騷亂的名字〉，書後有張大春〈樂園多寂寞〉、唐諾〈對人的懸念〉及作者〈後記〉。

荒島遺事／鄭鴻生著

台北：印刻，3月，25開，253頁，260元

長篇小說。作者繼2001年的《青春之歌》後，再次追述70年



代一個左翼青年在綠島的生命歷程，呈現一種情境、一幅眾生相、一個較為普世的人的處境，而不再只是一種校園中不平則鳴的孤憤心情。全書分為〈渡海〉、〈尋著山路而來〉、〈人間四月天〉、〈仲夏荒謬劇場〉、〈陽斷天涯〉、〈再見荒島〉等17章。書後有作者〈跋〉。

花間迷情／李昂著

台北：大塊文化，3月，20×14cm，246頁，250元

長篇小說。故事圍繞著台北都會中的四個女子，敘述女人與女人之間的情慾流動、渴望、交纏，跨越異性戀、同性戀、雙性戀及酷兒的界線，女人可以單純的愛自己和她人。全書分為〈序曲：我們的故事〉、〈首章：



安雅〉、〈二章：方華〉、〈三章：丁凱瑞〉、〈終曲：林雲淵〉五章。書前有作者自序〈女色雙聲〉，書後附錄作者〈我小說中的女性〉及〈李昂寫作年表〉。

我城／蔡逸君著

台北：寶瓶文化，3月，25開，204頁，220元

短篇小說集，以「森」這個人物為主角，如同卡夫卡的作品，文中充滿了變形與荒誕卻又同時逼視著現實，每個人的存在都如同一則詭異又日常的寓言。全書收入〈藍色的馬〉、〈氣泡〉、〈多出來的人〉、〈消失的一天〉、〈我城〉等九篇。書後有作者後記〈森〉。

陳春天／陳雪著

台北：印刻，3月，25開，278頁，280元

自傳性長篇長篇小說，敘述主角陳春天從自我放逐到回歸的生命歷程。全書分為〈肖仔〉、〈病院〉



（五章）、〈幸福〉、〈夜市〉、〈眠夢〉、〈祕密〉、〈出院〉、〈時間〉與〈鐘擺〉，共13章。自弟弟的車禍敘起，順時記錄從急診室、開刀房、加護病房、普通病房，直到出院與弟妹一同回家的經過。中間零碎穿插潛藏瘋子基因陰影的童年記憶、青少年時期父母欠債引起的家庭變故，以及父親對她造成的難

以言說的莫大傷害。道盡主角陳春天疏離家人、放逐自我情感的歷程。書前有朱天心〈讀《陳春天》〉及陳文玲〈小女孩同學會〉。

Indigo藍／黃寶蓮著

台北：聯合文學，4月，25開，182頁，200元

短篇小說集。從香港到紐約，從孤獨到熱情，男

與女之間的情事是寫不完的題材，世間萬物都與情相關，看似平常的生活總隱藏著複雜又深沉的情緒。全書收有〈鱷魚之亂〉、〈斷指少年〉、〈請勿打擾〉、〈醜聞〉、〈妻子的情人〉等15篇作品。書前有作者自序〈迷戀無極的神秘色調〉。



那年夏天最寧靜的海／郝譽翔著

台北：聯合文學，4月，25開，293頁，280元

長篇小說。故事敘述一個太平洋中的島嶼「拉普邦查島」，一群聚集於島上的遊客，開始說起自己的故事，開啟了生命旅程中的一千零一夜，對於真實與虛幻、歷史與記憶、生命與死亡的訴說。全書分為〈那年夏天，最寧靜的海〉、〈無尾熊男人的故事〉、〈第一夜〉、〈第二夜〉、



〈第三夜〉、〈第四夜〉、〈第五夜〉、〈結局〉。書後有作者後記〈島嶼〉。

重逢——夢裡的人：李喬短篇小說後傳／李喬著

台北：印刻，4月，25開，300頁，280元

短篇小說集，作者以相當獨特的題材與形式所創作的作品，合起來也可以

是一部長篇小說。李喬認為書寫之於他而言是一種治療，因此他循夢境線索欲與小說中的人物角色重逢，以虛幻與真實交錯的方式，敘述一段段作者與書中人物的情感對話。全書收有〈酒徒的自述〉、〈我沒搖頭〉、〈四十歲的球〉、〈昨日水蛭〉、〈某種花卉〉、〈尋鬼記〉等21篇作品。書前有作者〈序章〉，書後有代後記〈飄然曠野〉。



土與火／黃錦樹著

台北：麥田，5月，25開，334頁，300元

短篇小說集，多為12年前的創作。全書收有〈火與土〉、〈那個大雨滂沱的夜晚〉、〈繁花盛開的森林〉、〈蛞蝓〉、〈第四人稱〉、〈土與火〉等12篇作品。書前有朱天心序



〈作家的作家〉和作者自序〈台灣經驗？〉，書後有附錄五篇，分別是廖宏強〈失落的一代〉、作者〈亡者的贈禮及其他〉、〈與駱以軍的對談〉、〈讓馬華文學創作回到原處〉及〈華文的遭遇〉。

流動的郵局／李儀婷著

台北：聯合文學，5月，25開，197頁，180元

短篇小說集，作者為文壇新人，書中故事內容多觸及原住民議題，許榮

哲認為她在新世代作家中有特別會「說故事」的能力。全書收有〈流動的郵局〉、〈達曼的來信〉、〈囚徒〉、〈郵路〉、〈有一個西拉雅人〉、〈羅娜的天空〉、〈米布斯最後的祝禱〉、〈儀式的完成〉八篇作品，前四篇皆附有二篇短評。書前有東年推薦序〈再造桃花源〉，書後有作者後記〈如果可以再多說一點〉。



浪淘沙(上、中、下)／東方白著

台北：前衛，5月，25開，661、744、657頁，共1500元

長篇小說。作者歷時十年完成的大河小說第十修訂版，修訂並巨細靡遺加註了福佬話的對話，內容描寫台灣第一位女醫生丘雅信一生的故事，時間橫跨日人治台50年及戰後歲月，在台灣最動盪、最多種文化衝擊的年代中，台灣女性追求知識與理想的情操。全書分「序

幕」，「浪」、「淘」、「沙」三部，及「餘音」，共34章。書前有東方白〈十足與圓滿：《浪淘沙》第十修定版序〉、〈修定版序〉、〈命定：《浪淘沙》誕生的掌故〉、鍾肇政〈含淚的歡呼：聞東方白巨著《浪淘沙》完成書感〉、葉石濤〈台灣命運的史詩〉，與〈《浪淘沙》主要家系人物表〉。書後有鄭瓊瓊〈《浪淘沙》的背後〉、陳明雄〈東方白台語文學的心路〉、林鎮山〈人本主義的吶喊：試論東方白的《浪淘沙》〉、齊邦媛〈冰湖雪山和南國鄉夢〉、鍾肇政〈滾滾大河天上來〉、東方白〈銘謝〉、〈東方白作品書目〉、〈東方白寫作年表〉。

真美的百合／東方白著

台北：草根，5月，25開，574頁，450元

長篇小說。內容描寫一個在台北大屯山楓樹湖的家庭，曾經經歷政治



迫害卻仍舊對於人生與生活抱持著愛與希望。全書分為〈人間仙土〉、〈快樂農夫〉、〈主日遠足〉、〈幸運小犬〉、〈馬鹿野郎〉、〈奇異恩典〉等共十章。書前有作者〈自序〉及歐宗智〈台灣長篇小說藝術美學的突破——東方白《真美的百合》探析及其他〉，書後有〈東方白寫作年表〉和〈東方白作品書目〉。

妻的容顏／吳錦發著

台北：聯合文學，5月，25開，

190頁

短篇小說集，自傳體寫實小說，作者認為作品中所呈現的、讀者所接收的就是真正的他自己。全書收有〈有月光的河〉、〈白霏霏的雪啊〉、〈遲開的桂花〉、〈暗夜的霧〉、〈那斜穿過畫面的枝椏〉和〈迷路〉等十篇作品。書前有作者自序〈我就是這麼一個人〉。

台灣同志小說選／朱偉誠主編

台北：二魚文化，6月，25開，

313頁，300元

描述男女同志的短篇小說選集，其中有短篇也有長篇的節錄。同志書寫



是一種類型文學，不論是內容的呈現或是書寫的策略，都有其不可忽略的代表意義，亦反映了台灣社會的邊緣文化及情慾。全書收有白先勇〈月夢〉、〈孤戀花〉、朱天心〈浪淘沙〉、朱天文〈肉身菩薩〉、邱妙津〈柏拉圖之髮〉、陳雪〈尋找天使遺失的翅膀〉、紀大偉〈蝕〉、洪凌〈獸難〉、曹麗娟〈關於她的白髮及其他〉、吳繼文〈天河撩亂〉、林俊穎〈愛奴〉、張亦絢〈性愛故事〉及阮慶岳〈騙子〉共13篇作品。書前則有編者〈另類經典〉。

落土蕃薯／黃娟著

台北：前衛，6月，32開，466頁，

450元

長篇小說。作者致力於大河小

說「楊梅三部曲」的寫作，第一部《歷史腳印》寫日本殖民統治，第二部《寒蟬》寫國民黨戒嚴專制，此為第三部，寫思鄉情懷的旅美生活。書中從主角赴美僑居寫到政黨輪替，共37章。依時間排序宛如一部有系統的台灣現代史，但是每一章亦可獨立閱讀。書前序文有李喬〈台灣人的啟蒙書〉、鄭清文〈楊梅花開〉、黃娟〈關於《楊梅三部曲》〉，書後有作者後記〈歷史的教訓〉。

少女之夜／許正平著

台北：聯合文學，6月，25開，

260頁，250元

短篇小說集，書中收錄他近年來重要的作品，其中有數篇是獲得文學獎的



佳作，其書寫題材與風格多為情慾與城市書寫。全書分為「大路」和「小鎮的海」二輯，收有〈少女之夜〉、〈嶄新的一天〉、〈公寓春光〉、〈熱天午後〉、〈工廠夜裡有人〉等12篇作品。書前有推薦序二篇，分別是郝譽翔〈纖細而早熟的哀傷〉和張惠菁〈夏天的顏色〉，書後有作者後記〈序曲〉及附錄〈得獎紀錄〉。

善女人／林俊穎著

台北：印刻，6月，25開，235頁，

240元

短篇小說集。作者以幽默又華麗的文字，構成一幅又一幅奇異的風景，不論是在昏黃

的古宅或喧囂的都市，肉身與慾望時間的流轉與凝結中，散發出腐敗又蒼涼的氣味。全書收有〈母語〉、〈雙面伊底帕斯〉、〈美少女夢工廠〉、〈色難〉、〈熱天午夜〉五篇作品，其中〈母語〉一篇又附錄了〈空雷〉、〈漁父〉、〈悲戀的公路〉三篇。書後有作者代後記〈上世紀的壁鐘〉。

貓之猜想／黃凡著

台北：聯合文學，6月，25開，238頁，240元

中短篇小說集，作者復出文壇之後的第三部作品集。書中收錄作者



近二年來所發表的作品，如同他一貫的黑色幽默，以文學的形式深刻地觀察與諷喻種種社會現象。他的筆端鋒利，筆調冷靜，象徵中帶著深沉的寫實，呈現著客觀與主觀。全書收有〈貓之猜想〉、〈邪惡主編〉、〈作家算命師〉和〈土地公〉等七篇作品。書前有郭強生推薦序〈傻子黃凡〉、作者自序〈作家之歌〉，書後附錄〈著作年表〉。

賢明時代／李渝著

台北：麥田，7月，25開，209頁，240元

短篇小說集。作者以「故事新編」的方式，重新用不同的歷史眼光和角度書寫歷史故事，用溫柔諷喻的方式對照古今往昔，王德威評論李渝「企圖以

審美的有情的視野，打開人間死角，遙擬理想國度」，全書收



入〈賢明時代〉、〈和平時光〉和〈提夢〉三篇作品。書前有王德威序〈「故事」為何「新編」？：李渝的《賢明時代》〉。

遍地梟雄／王安憶著

台北：麥田，7月，25開，246頁，240元

長篇小說，故事以上海為背景，但描述的主角人物與內容卻有相當大的突破。作者自謂書名是來自於阿城的《遍地風流》，而「梟雄」則帶有反諷的意味，在極速開發現代化與都市化的上海，三加一人偷拐搶騙，帶頭者更是滔滔不絕地訴說自己的雄心壯志。全書分為12節再加上〈半年之後〉共13個章節。書前有王德威序〈上海出租車搶案：讀《遍地梟雄》，兼論王安憶的小說美學〉，書後有作者〈後記〉。



王德威序〈上海出租車搶案：讀《遍地梟雄》，兼論王安憶的小說美學〉，書後有作者〈後記〉。

冰箱／柯裕棻著

台北：聯合文學，7月，25開，199頁，200元

短篇小說集。作者自言「每個故事的人物都在他們的腦子裡

作無聲的吶喊，在籠子裡走來走去，走來走去。這書裡寫的是一個怪異、寂寞、鬼影幢幢的世界。」全部的概念都來自於作者「孤獨的感觸」。全書收有〈冰箱〉、〈加州旅店〉、〈分手日記〉、〈一個作家死了〉、〈單車少年〉等八篇作品。書前有作者自序〈陰天的微光〉。



作無聲的吶喊，在籠子裡走來走去，走來走去。這書裡寫的是一個怪異、寂寞、鬼影幢幢的世界。」全部的概念都來自於作者「孤獨的感觸」。全書收有〈冰箱〉、〈加州旅店〉、〈分手日記〉、〈一個作家死了〉、〈單車少年〉等八篇作品。書前有作者自序〈陰天的微光〉。

流旅／林文義著

台北：印刻，7月，25開，199頁，200元

長篇小說，作者繼《藍眼睛》之後，又一部以異國城市為背景所發展的長篇小說。不同的是這一次為同志書寫類型，主角是兩位男性旅人，他們在土耳其伊斯坦堡相遇之後，對於自我生命的種種回想與猜臆。作者說明自己是試圖了解異性戀與同性戀之間某種意念的對抗，更試圖追求某種相惜與和解，而在流放與旅行的路途不論有多遠多久，都終將回家。全書分為23節。書後有作者後記〈伊斯坦堡〉和〈林文義創作年表〉。

燈塔下／胡長松著

台北：前衛，8月，25開，183頁，200元

短篇小說集。作者寫作台語文學最初期的作品集，完成於2000至2002年間，書中收錄九篇作品，包括〈燈塔下〉、

〈偷〉、〈死e聲嗽〉、〈茄仔色e金龜〉、〈一條毛巾仔e故事〉、〈一滴值錢e目屎〉、〈筆錄〉、〈矮仔吳文政〉與〈貓語、烏布合貓e民族〉，內容都是描寫台灣社會的人物故事，形式上大部分為自然寫實，另有魔幻寫實以及寓言體的作品。書前有宋澤萊序文以及作者自序。

擦肩而過／章緣著

台北：聯合文學，8月，25開，239頁

短篇小說集，英文書名為「Two ships in the night」，與中文書名相呼應，說明了作品主題多為人世中的緣分，從台北、紐約到北京，從想要留住青春的女郎，到嚮往愛情的婦人，不同的生命時間在不同的地理空間裡，對於生命有著不同的感受，發生著不同的故事。全書分為「聚散」、「天倫」、「登音」、「春遲」四部，收有〈親愛的顧阿姨〉、〈人魚泡沫〉、〈煮飯〉、〈媽媽愛你〉、〈感恩樂透〉、〈遲到〉等21篇作品。書前有作者自序〈鏡照人生〉。

驅魔／施叔青著

台北：聯合文學，8月，25開，191頁，220元

長篇小說。文體跨越於遊記與小說之間，張小虹認為這部作品在文類上



的不確定性，情感結構上的不

確定性，最終呼應的是身體邊界的不確定性。表面上寫的是一部義大利深度旅行的遊記，內裡卻在探索女性身體的流動與主體性，其中穿插藝術與美食的導覽，它的不確定性更加豐富了作品內涵。全書分為〈米蘭〉、〈威尼斯〉、〈錫耶納〉、〈羅馬〉、〈那不勒斯〉和〈龐貝〉六章。書前有張小虹導讀〈魔在心中坐〉。

春燈公子／張大春著

台北：印刻，8月，25開，223頁，240元

短篇小說集。作者模仿《世說新語》的行文，記敘以「春燈公子」為



主人，在每一年的歲暮年初之時總會大宴江湖人物，而流傳在世所能證明的僅有赴會人士所作的19則詩作，每一則詩作都有一個故事，也代表了某一種典型的人品特質。全書分為〈春燈宴〉、〈方觀承：儒行品〉、〈達六合：藝能品〉、〈黃八子：俠智品〉、〈張天寶：運會品〉、〈李仲梓：貪癡品〉和〈春燈宴罷〉等21個篇章。

小英雄當小兵／馬景賢著

台北：天衛文化，9月，25開，231頁，230元

長篇小說。作者以自己親身的經歷加上想像，將這些小故事串聯起來，敘述經歷中國戰亂苦難的北方少年，流連遷徙到

台灣，經歷許多悲苦與歡笑。全書分為〈戰爭的火花〉、〈最後一列火車〉、〈大撤退〉、〈雷媽媽慈幼院〉、〈尾聲〉等12篇。書前有作者〈寫給「大朋友」的序〉和〈寫給小朋友的序〉，書後有〈歷史寶盒〉和馬念慈〈喜歡聽爸比說個故事〉。



地底三萬呎／朱少麟著

台北：九歌，9月，25開，383頁，280元

長篇小說。繼《傷心咖啡店之歌》、《燕子》之後，作者推出的



第三部作品。書中創造了一個沒有疆界，沒有盡頭的美麗絕境，每一個人物都有著他們內心深沉的故事，故事從一個「河城」裡的「辛先生」開始，他管理著一群社會邊緣人，這些生命必須歷經一段黑暗的甬道，始能發現在另一頭存在著一片燦爛的星空。全書分為〈垃圾〉、〈航手蘭之歌〉、〈那隻鷹曾經來過〉和〈寧靜的星艦飛航〉四部。

天工開物·栩栩如真／董啟章著

台北：麥田，10月，25開，482頁，380元

長篇家族史小說。作者運用「二聲部」寫法，透過二方的對話鋪陳

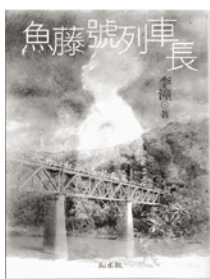


一部家族的歷史，以日常生活的物件一點一滴堆積成一幅人與物的景象，用文字構築出一個無限可能的世界。全書分〈蝴蝶餅與耳朵〉、〈天使髮與人物法則〉、〈仙人掌與生命史〉、〈珍珠與救贖〉、〈音樂盒與真我〉、〈可能世界〉等12章。書前有獨裁者〈完整與分裂·真實與想像〉，書後有作者後記〈書〉。

魚藤號列車長／李潼著

台北：民生報社，10月，25開，287頁，230元

長篇小說，作者在治療癌症期間，仍振筆直書的遺作。內容以苗栗三



義鯉魚村為背景，主角阿翔在時空交錯的回憶裡，一路描寫書中的靈魂人物柳景元，及其他的生活故事，一段段有趣又詩意的呈現出世間生活的歡樂中帶哀傷，平靜中也有無常的至理。啟動後的魚藤號列車停在結局之前，留給讀者無限的想像空間。書前有祝建

太代序〈文學與情誼交融的生命〉，書後有附錄傅林統〈諦視生命迴旋的歷程〉、許建崑〈天賴、密碼、繩結與印：誰是未來的魚藤號列車長？〉、蘇麗春〈魚藤號列車要開了〉。

槍聲／胡長松

台北：前衛，10月，25開，233頁，250元

短篇小說集，收錄關於台灣228事件的作品。作者廣泛閱讀許多相關的資料，如政府機關檔案、歷史學者論著以及事件人物的回憶錄以及口述歷史，而後運用台文寫成。全書有〈槍聲〉、〈金舖血案〉、〈死亡證明〉、〈只要放伊出來〉、〈阿貓不孝e故事〉、〈請問，阮阿爸……〉、〈人力車伕〉、〈總司令最後e春天〉等八篇，都有台華文相互對照。書前有宋澤萊序文〈最新一代的台語小說以及最新的二二八小說〉以及作者自序〈為愛與和平祈禱〉。

河流過／裴在美著

台北：商周，10月，25開，219頁，200元

短篇小說精選集。雖然是選錄舊作重出，作者卻重新修訂及更改內容許多處，讓作品有了更完整的新面貌。全書共收有〈耶穌喜愛的小孩〉、〈車伕之妻〉、〈關乎命運的快感〉和〈小河兒女二、三事：阿幸與阿變〉四篇作品。書前有作者新版自序〈一條河的流過〉，書後有附錄葉石濤〈追覓已喪失的時光〉。

青銅葵花／曹文軒著

台北：小魯文化，10月，25開，288頁，250元

長篇少年小說，作者為中國大陸作家，故事敘述一個如向日葵般燦爛的



女孩，她的父親原是一個青銅雕塑藝術家，他們遇上了政治的風暴，來到一塊純淨的大麥田地，葵花也遇到了生命裡另一個如青銅般內斂又流動的男孩，他們共同擁有一段童年的回憶，也共同面對了生命的苦難。全書分為〈小木船〉、〈葵花田〉、〈老槐樹〉、〈金茅草〉、〈三月蝗〉、〈紙燈籠〉等九章。書前有許建崑〈無私，是潔淨靈魂的法門——我讀曹文軒的《青銅葵花》〉，書末有作者後記〈美麗的痛苦〉和〈夢裡葵花分外香〉，其中後者是收錄各家對於本書的評介。

黃凡後現代小說選／黃凡著

台北：聯合文學，10月，25開，312頁，280元

短篇小說選集。作者在1985年發表〈如何測量水溝的寬度〉，自此開啟了台灣文學後現代文學的風潮。全書收有〈房地產銷售史〉、〈系統的多重關係〉、〈不斷上昇的泡沫〉、〈小說實驗〉、〈紅燈焦慮狂〉、〈東區連環泡〉等十篇作品。書前有呂正惠推薦序〈反鄉土小說現實主義傳統的「後設」敘事理論〉和作者自序〈完全出自偶然〉，書後附錄〈寫作年表〉。

虹色舞台／夏霏著

台北：聯經，10月，25開，209頁，199元

長篇小說，描寫校園愛情故事。女主角夏蓓在青春美好時刻作了一個特別的夢，夢境與現實生活卻不斷地交織上演。她也在校園生活與夢想、父母期望和實際狀況中掙扎。她的理想與愛情在同步進行著。全書分為〈夢的來襲〉、〈減肥與算命的狂熱分子〉、〈夏天的宿命〉、〈猴子般的生日〉、〈傳說中的暑假日記〉、〈告別〉等38篇。

我未來次子關於我的回憶／駱以軍著

台北：印刻，11月，25開，237頁，240元

長篇小說。文本內容出入在真實與虛構之間，這個「次子」



本身即是被虛構的，然而不斷地以「真實」回憶堆砌出來的歷史，卻是破碎而片面的，小說家使用弔詭的後設方法，把「未來」與「回憶」，「將來」與「過去」並陳，是小說家又一次關於記憶與遺忘的，家族史與青春之考古學的探險旅程，父親的父親與父親的兒子，讓生命與故事不斷地延續。全書分34個章節書寫。

大好時光：三明治俱樂部2／張維中著

台北：麥田，12月，25開，286頁，

250元

長篇小說。作者再次為「三明治俱樂部」中的人物創作的續集。故



事從三位主角被迫分離開始說起，延續了第一集充滿都會感與時尚感的風格。除了固定的三位主角，分別是擅長規劃卻總是遇見意外的女子高鳳珊、有「說格言強迫症」且熱愛助人的男子張欣銘，以及敢愛敢恨、看透一切卻也願意祝福的年輕男孩李稚之外，也增添進了全新的角色，牽動著彼此的互動。在故事的結尾，三人仍願意回到原點，在不破壞任何一方的情誼下，維持同居的和諧關係，給彼此一次機會，試圖在感情的出口找到新的，攜手前進的道路。全書分為〈第一季〉、〈第二季〉和〈第三季〉。書後有〈三明治會報〉。

新詩

橫笛與豎琴的晌午／蓉子著

台北：三民書局，1月，25開，162頁，140元

現代詩集。作者的第六本詩集，初版於1974年，此為增訂後的新版，總共收錄52首詩。依照內容而分為四輯：首輯「舞鼓」是作者1965年應邀訪問南韓回國之後所寫，共12首；次輯「一朵青蓮」也有12首，主要是個人抒情之作；第三輯

「禱」共收14首詩，除了抒情之外，更涉及自我以外的人、事、物所加諸一己的感受；第四輯「寶島風光」也有14首，全是以寶島各處美麗風光為題材所作。書前有作者為新版所撰的序言以及周偉民、唐玲玲的導讀〈爐火純青的境界：「橫笛與豎琴的晌午」時期〉，書後有作者原序〈集後記〉。

南方山水的頌歌／曾貴海著

高雄：春暉，1月，25開，135頁，400元

詩歌與攝影作品集。1999年高雄縣政府委託攝影家王慶華



以攝影作品呈現南台灣之美，而曾貴海則用現代詩與之相配，乃有此書誕生。書中有〈冬雪〉、〈山的誓約〉、〈高山雲杉〉、〈松樹的晨禱〉、〈霧林〉、台灣百合、〈斜張橋〉、〈台灣藍鵲〉等33篇，都是描寫台灣南部的自然山水、人文景觀以及動植物，表現作者堅定而強烈的本土情懷，在熱情中沈澱出寧靜的超越，也在安靜中看見潛藏的愛。全書都採用中英文對照，由王晶澄與黎登鑫英譯。書前有陳昌明序文〈土地之愛：南方山水的頌歌〉。

希望的世紀／林央敏著

台北：前衛，1月，25開，187頁，200元

現代詩集。總共收錄54首詩作，其中有部分摘錄先前詩