

虹色舞台／夏霏著

台北：聯經，10月，25開，209頁，199元

長篇小說，描寫校園愛情故事。女主角夏蓓在青春美好時刻作了一個特別的夢，夢境與現實生活卻不斷地交織上演。她也在校園生活與夢想、父母期望和實際狀況中掙扎。她的理想與愛情在同步進行著。全書分為〈夢的來襲〉、〈減肥與算命的狂熱分子〉、〈夏天的宿命〉、〈猴子般的生日〉、〈傳說中的暑假日記〉、〈告別〉等38篇。

我未來次子關於我的回憶／駱以軍著

台北：印刻，11月，25開，237頁，240元

長篇小說。文本內容出入在真實與虛構之間，這個「次子」本身即是



被虛構的，然而不斷地以「真實」回憶堆砌出來的歷史，卻是破碎而片面的，小說家使用弔詭的後設方法，把「未來」與「回憶」，「將來」與「過去」並陳，是小說家又一次關於記憶與遺忘的，家族史與青春之考古學的探險旅程，父親的父親與父親的兒子，讓生命與故事不斷地延續。全書分34個章節書寫。

大好時光：三明治俱樂部2／張維中著

台北：麥田，12月，25開，286頁，

250元

長篇小說。作者再次為「三明治俱樂部」中的人物創作的續集。故



事從三位主角被迫分離開始說起，延續了第一集充滿都會感與時尚感的風格。除了固定的三位主角，分別是擅長規劃卻總是遇見意外的女子高鳳珊、有「說格言強迫症」且熱愛助人的男子張欣銘，以及敢愛敢恨、看透一切卻也願意祝福的年輕男孩李稚之外，也增添進了全新的角色，牽動著彼此的互動。在故事的結尾，三人仍願意回到原點，在不破壞任何一方的情誼下，維持同居的和諧關係，給彼此一次機會，試圖在感情的出口找到新的，攜手前進的道路。全書分為〈第一季〉、〈第二季〉和〈第三季〉。書後有〈三明治會報〉。

新詩

橫笛與豎琴的晌午／蓉子著

台北：三民書局，1月，25開，162頁，140元

現代詩集。作者的第六本詩集，初版於1974年，此為增訂後的新版，總共收錄52首詩。依照內容而分為四輯：首輯「舞鼓」是作者1965年應邀訪問南韓回國之後所寫，共12首；次輯「一朵青蓮」也有12首，主要是個人抒情之作；第三輯

「禱」共收14首詩，除了抒情之外，更涉及自我以外的人、事、物所加諸一己的感受；第四輯「寶島風光」也有14首，全是以寶島各處美麗風光為題材所作。書前有作者為新版所撰的序言以及周偉民、唐玲玲的導讀〈爐火純青的境界：「橫笛與豎琴的晌午」時期〉，書後有作者原序〈集後記〉。

南方山水的頌歌／曾貴海著

高雄：春暉，1月，25開，135頁，400元

詩歌與攝影作品集。

1999年高雄縣政府委託攝影家王慶華



以攝影作品呈現南台灣之美，而曾貴海則用現代詩與之相配，乃有此書誕生。書中有〈冬雪〉、〈山的誓約〉、〈高山雲杉〉、〈松樹的晨禱〉、〈霧林〉、台灣百合、〈斜張橋〉、〈台灣藍鵲〉等33篇，都是描寫台灣南部的自然山水、人文景觀以及動植物，表現作者堅定而強烈的本土情懷，在熱情中沈澱出寧靜的超越，也在安靜中看見潛藏的愛。全書都採用中英文對照，由王晶澄與黎登鑫英譯。書前有陳昌明序文〈土地之愛：南方山水的頌歌〉。

希望的世紀／林央敏著

台北：前衛，1月，25開，187頁，200元

現代詩集。總共收錄54首詩作，其中有部分摘錄先前詩

集中長詩的片段，其餘為重新輯錄新舊作品，創作年代從1972年到2005年，總共30餘年。書中分為五輯：第一輯「新開陳年酒」屬於雜詠，第二輯「美麗島史歌」偏向詠史，第三輯「綿綿舊情曲」與第四輯「淚滴紅珊瑚」都是情詩，第五輯「英詩台譯」則是用台語翻譯艾略特的〈拋荒地〉一詩。書後並有附錄林央敏〈台灣人與台灣文學異化的悲哀〉、〈林央敏著作簡表〉等數篇。

白萩詩選／白萩著

台北：三民書局，1月，新25開，212頁，130元

作者最初出版的三本詩集之新版合集（初版為1971年），分別是創作



於1953-1958年間的〈蛾之死〉（31篇）、1958-1964年間的〈風的薔薇〉（25篇）以及1964-1968年間的〈天空象徵〉（27篇），總共83篇。白萩這些早期詩作尚未如往後出版的《香頌》與《詩廣場》那般帶著社會批判的精神，而以強烈抒發自我的浪漫情調與富有悲劇精神的強烈意象為主要特徵。

長得像夏卡爾的光／李進文著

台北：寶瓶文化，1月，25開，236頁，250元

現代詩集。全書分為「外星人入侵」、「在某國」、「廣場」、「在幹嘛」、「討論時光」五卷，收錄

〈戀人事件〉、〈涉禽〉、〈自有道理〉、〈有一個旅人〉、〈日漸冷落的文學〉、〈暴風雨〉等70多首詩作。



書前有貓代序〈在某國，他在貓著〉，書後有作者跋〈不惑〉。

給NK的十行詩／江自值得著

高雄：春暉，2月，25開，136頁，150元

現代詩集。

作者兼具醫師與詩人雙重身份，透過醫者的眼睛觀察生命、時間



與回憶，以文學的形式呈現純粹的美。全書分為「時間筆記——致NS」和「給NK的十行詩」二個部分各15首。書前有李魁賢序〈美與時間的交響〉和郭楓〈美，永恆照亮時間的眼眸〉。書後附錄郭楓〈勇健選擇孤獨的歌吟〉及作者〈後記〉。

國民文選・現代詩卷 I、II、III／林瑞明選編

台北：玉山社，2月，25開，313、327、311頁，各320元

現代詩選集。編者期望透過現代詩的閱讀，藉其自由的文體、日常的語感，了解台灣文化人如何自我發聲、與時代對話，並能因而與歷史接軌。三

冊詩卷共收錄陳虛谷、陳奇雲、江文也、紀弦、陳秀喜、林亨泰、商禽、葉笛、林宗源、梅新、葉維廉、喬林、黃樹根、江自得、馮青、渡也、陳黎、焦桐、莫那能、拓拔斯·塔瑪匹瑪、林耀德等97位的詩作，每人所選首數不等，都附有作者簡介和作品賞析短文。書前有陳其南〈親近文學、親近台灣〉、賴悅顏〈《國民文選》總序〉、〈出版緣起〉、葉笛推薦序〈扎根土地，走入人群〉、林瑞明〈導讀〉。



我摺疊著我的愛／席慕容著

台北：圓神，3月，32開，211頁，240元

作者的第六部詩集，延續以往清麗抒情古典的風格，體裁短小簡潔，



作品中大自然的草原、花、月光、河與族群的記憶交錯，穿插著作者的插畫。全書分為「鯨・曇花」、「素描簿」、「兩公里的月光」三輯，收有〈南與北〉、〈川上〉、〈契丹舊事〉、〈父親的草原母親的河〉、〈遲來的渴望〉等42首作品。書前有作者代序〈關於揮霍〉，書後附錄「評論兩家及後記」：哈達奇・剛〈摺疊著的愛〉、楊錦郁〈一條新生的母河〉、作者〈後記〉和〈書目〉。

2004台灣詩選／陳義芝主編

台北：二魚文化，3月，25開，301頁，280元

現代詩選集。選錄範圍跨越老中青三代詩人，其中陳育虹的〈索隱〉獲得年度詩獎。全書收有莫渝、汪啟疆、詹澈、李敏勇、余光中、夏虹、李進文、辛鬱、錦連、蘇紹連、唐捐、李長青、鴻鴻、陳千武、隱地、席慕蓉、碧果、蕭蕭、綠蒂等人詩作，每首作品之後都附有陳義芝、焦桐或白靈的賞析短文。書前有陳義芝序文〈抒情至上〉，書後有〈作者近況〉、年度詩選編委會〈歷屆年度詩獎得主一覽〉、曾琮琇〈二〇〇四年·新詩紀事〉。

台灣圓仔花／藍淑貞著

高雄：春暉，3月，25開，165頁，200元

現代詩集，台語文學界女性詩人藍淑貞繼《思念》之後的第二本台語



詩集，其中只有兩首是1998年所寫，其餘皆為2000年以後的作品。全書分為〈行過即塊土地〉、〈寫予查某人〉、〈寫予阿母〉、〈寫予翁婿〉、〈極短篇〉、〈其他〉等七個部分，總共76首詩作，詩中表達她對鄉土、母親、丈夫以及台灣女性的愛，她用圓仔花的特性來隱喻台灣女性，筆觸溫婉敦厚而令人回味無窮。書前序文有宋澤萊〈春天的詩：讀藍

淑貞《台灣圓仔花》〉與方耀乾〈上嬌的圓仔花〉以及作者自序。

莫渝詩集一／莫渝著

苗栗：苗栗縣文化局，4月，25開，366頁，250元

現代詩集。從作者曾經出版過的詩集中選錄1964年到1981年的作品。



全書以年代為順序，從本土到世界，寫下了作者所經歷過的種種事物，踏足過的每一塊土地，共收有〈晨露〉、〈母親的影子，映在四季裡〉、〈寒空的感覺〉、〈給你的短歌〉、〈黃昏〉、〈獨飲的人〉等200餘首作品。書前有作者前言〈歸鄉者的歡愉和情怯〉，書後附錄作品出處索引目錄、標題索引及作者後記〈詩的風貌 卑微的心願〉。

莫渝詩集二／莫渝著

苗栗：苗栗縣文化局，4月，25開，398頁，250元

現代詩集。從作者曾經出版過的詩集中選錄1982年到2004年的作品，另外還收入其他形式的詩作，如：台灣俳句和譯成外文的詩作。全書前半部以年代為順序，同《莫渝詩集一》，後半部則是〈台灣俳句(1994)〉、〈榕樹種籽(1998)〉、〈戀人絮語(2003-2004)〉、〈共許的眸光(2004)〉、〈原點(2004)〉和〈譯成外文詩〉六個部分，收有歷年來詩作數百

首。書前和書後同《莫渝詩集一》。

草木有情／蘇紹連著

台北：秀威，5月，25開，166頁，190元

作者以筆名「米羅·卡索」發表的以植物作為主題意象的詩集，總

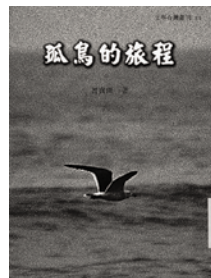


共分為六輯：〈紋身葫蘆〉、〈葉牡丹色彩〉、〈紅紙雀的黃昏〉、〈日日櫻心結〉、〈秋葉之幻〉、〈枯木吟〉，總共66首。草木在此詩集當中，透過作者象徵、借代、譬喻、擬人、指涉等手法，轉無情為有情，化外物為心象，耐人尋味，餘韻無窮。封底有鄭慧如對本書的推薦短文，書前有作者〈鋪草坪記〉代序文，書後亦有作者〈草木部落〉作為後記，並且附有〈米羅·卡索（蘇紹連）寫作年表〉。

孤鳥的旅程／曾貴海著

高雄：春暉，5月，25開，114頁，150元

現代詩集，創作於2002-2005之間的現代詩作，分為三個單元：輯



一為〈出離〉，有〈防波堤上的人形〉、〈巷樹〉、〈城市夜燭〉、〈螢光〉、〈幽暗之

光〉等17首，其中有數首是當時台灣面對SARS風暴的紀錄；輯二為〈憂・變〉，有〈報告宇宙〉、〈開庭〉、〈湖邊的椅子〉、〈男人六十歲〉等七首，有幾首反映了台灣總統大選的風風雨雨；輯三為〈客家小調〉，有〈客家花〉、〈老弟阿貴淞〉等四首，是客語詩作，全書總共34首作品。書前有作者〈序詩〉二首，附錄有彭瑞金〈解讀曾貴海的詩路〉一篇。

當黃昏緩緩落下／黃榮村著

台北：印刻，5月，25開，132頁，150元

現代詩集。作者曾任教育部長，書中除了創作之外，還收錄了數百年年輕時的譯詩。寫作向度相當廣泛，不論是現代或古典，悠長或簡短的，內容與形式都是不受拘束的。全書收〈迴旋與展現〉、〈若有雨聲〉、〈假如清唱可以走完一生〉、〈聞雙颯盤據台灣上空〉等21首詩作，另外有〈冬天的故事〉及〈春季小品〉二首類似散文與詩混合組成的作品。書前有作者序〈當黃昏緩緩落下〉。

落葉集／李長青著

台北：爾雅，5月，25開，195頁，190元

現代詩集。作者游走於符號與情感之間，在高度象徵與隱喻的世界裡，將葉子落下的姿態



與過程，組合、轉化為一篇篇凝練字句的詩作。全書分為「更遠的天涯」、「完成以及，未完成」、「何草不黃」、「薨薨蟲鳴」、「我獨自穿越森林」和「彼日下晡」六輯，收錄以〈落葉〉、〈落頁〉、〈落燐〉、〈落業〉等為篇名的詩作64首。書前有向陽〈葉子落下的六十四種身姿〉，書後附錄凌性傑〈枝骨猶原在〉、孫梓評〈有聲〉和〈發表索引〉及〈李長青年表〉。

追夢／麥穗著

台北：詩藝文，6月，25開，309頁，300元

現代詩集，主要收錄1993年到2004年間所發表的新詩作品。



書中除了〈沉默〉和〈負擔〉兩首作品是1945年的舊作，其餘皆是這12年間的詩作，書名則為同時期的資深詩人夏菁所命名，實踐與追尋人生和文學的夢想。全書分為「迎接繽紛」、「想起楊梅」、「血凝固後」、「午夜蛙鳴」、「時間的陸沉」、「在大峽谷吟詩」、「送你一首小詩」和「遠方是一個夢」八輯，收錄近170首詩作。書前有作者照片〈追夢人生剪影〉、夏菁序〈追夢得夢：序麥穗詩集《追夢》〉和阿紅〈詩燦麥香〉，書後附錄林麗如〈坐擁森林，盡情詩林：專訪麥穗〉、沈億〈麥穗遊走詩文紀年初編〉及

〈麥穗作品評介篇目初編〉、作者〈後記〉。

小數點之歌：曹開數學詩集／曹開著，呂興昌編

台北：書林，6月，32開，314頁，180元

現代詩集，已故詩人曹開以「數學」創作的詩作品。



作者因為

政治因素而入獄十年，在獄中自創「數學詩」，也對於數學所衍生的科技相當著迷，亦將其入詩中。全書分為「悲情歲月」、「數學幻思」、「科技玄想」、「即物掃描」和「生命透視」五輯，收有140餘首詩作。書前有作者三首序詩：〈記在沉默的方程式中〉、〈小數點的詩感〉和〈零與圓〉和編者序〈探究生命底蘊的方程式〉，書後附錄呂興昌〈填補詩史的隙縫——論曹開五〇年代的獄中數學詩〉、張平宜〈心中有數，人生有詩——曹開獨創數學詩把人生「因式分解」〉、宋田水〈絕無圖畫處，自有好江山——數學詩人曹開〉和〈曹開生平年表簡編〉。

詩集爾雅：爾雅三十年慶詩選／隱地編

台北：爾雅，7月，25開，249頁，220元

爾雅出版社為了慶祝成立30週年慶所出版的詩集，選錄30年來爾雅曾經出版105種新詩作

品中的佳作。全書收有老中青三代的作品，從徐訏到林婉瑜，以作者的年齡為順序，共有徐訏〈悲歌〉、紀弦〈告別台北〉、王鼎鈞〈年光不必倒流〉、洛夫〈果與死之外〉、向明〈陽光顆粒〉、朵思〈面對一屋子沉默的家具〉、白靈〈永恆的床〉、柯嘉智〈自我介紹〉等近百首作品，另外邀請林煥彰與艾農提供三首作品。書前有編者〈人生無詩會無趣——寫在《詩集爾雅》之前〉。

苦天使／廖偉棠著

台北：寶瓶文化，7月，25開，201頁，250元

現代詩集，作者的詩作總帶有歌謠的敘事與韻律等特質，本書中的「苦天使」意味著實踐理想卻也必須體驗生活的人們，他們堅持著自我，卻因此而受難。全書分為「兩生書」、「生活研究」、「社會學或地獄紀」和「詩劇：玻利維亞地獄紀」四部分，前三部收有〈今生書〉、〈一個假日下午的兩生花〉、〈我們寫，寫不過生活〉、〈深夜讀罷一本虛構的宇宙史〉、〈世界毀滅了許多年〉等40首作品，最後一部則分為五幕書寫。書前有作者〈自序〉。

亂／向陽著

台北：聯合文學，7月，25開，183頁，180元

現代詩集，創作於1987年到2003年間。記錄作者人生行路、身分變動和心境的轉折，書名「亂」所代表的意義有許多層面，除了社會政治的變化

之外，還有詩人自我外在與內在的變動，取屈原《離騷》的「亂」

來概括寫作的目的與功用。全書以寫作年代為順序，分為「1989-1993」、「1995-1999」和「2000-2003」三卷，收有〈一首被撕裂的詩〉、〈我有一個夢〉、〈在大街上走失〉、〈城市，黎明〉、〈與海洋一樣〉和〈在陽光升起的所在〉等43首作品。書前有作者自序〈亂序〉。

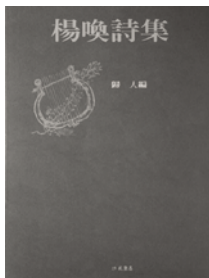


楊喚詩集／歸人編

台北：洪範書店，8月，25開，209頁，200元

現代詩集。編者重新整理1985年出版的《楊喚全集I》中的詩作，

另外增加了〈讚美〉與〈零下四十度〉二首作品。他原本遍尋〈零下四十度〉這首篇幅達200行的長詩逾半世紀之久，後來終於尋得，將其完整呈現。全書分為「抒情」和「兒歌」二輯，收有〈小時候〉、〈二十四歲〉、〈八月的斷想〉、〈零下四十度〉、〈水果們的晚會〉、〈給你寫一封信〉等共83首作品。書前有編者序〈一生若寄，一貧如洗：半世紀後憶故人楊喚及其〈零下四十



度〉詩〉，書後有附錄「懷念楊喚」專輯，內有覃子豪〈論楊喚的詩〉、葉泥〈楊喚的生平〉、歸人〈憶詩人楊喚〉、紀弦〈楊喚的風景〉。

流浪築牆／鹿苹著

台北：洪範書店，8月，25開，171頁，250元

現代詩集，作者

出版的第一部詩集，內容多是以犀利、潔淨的筆調所



作的短詩，描述感官與心靈在現實與虛幻的世界裡，錯綜複雜卻可短短數筆寫下的感受。全書收有〈廢稿〉、〈古蹟〉、〈法語區〉、〈我說了我會〉、〈記錄片〉、〈封在天上和屋頂之間〉、〈生命線模式〉、〈但是沒有〉、〈羅密歐的汗珠〉、〈鯉魚飄〉等共100餘首作品。書前有作者序〈那樣北那樣南〉。

熱帶幻覺／紀小樣著

彰化：彰化縣文化局，8月，25開，60元

現代詩集，作者繼《實驗樂園》、《想像王國》、《橘子海岸》等詩集之後的近期詩作集，分為五卷：〈行板的歌〉、〈我的歸岸〉、〈聽風說話〉、〈熱帶幻覺〉、〈逼問一支黑陶〉，總共72首，其中有的關注「地」的問題，為台灣各地尋找風土特色；有的關心「人」的問題，令讀者隱約看見真正的人性；也有關於「物」的思考，在物的靈

魂與人的靈魂之間流轉，蕭蕭讚賞作者「將是詩哲林亨泰之後重要的名字」。書前除了作者〈自序〉之外，還有蕭蕭的序文，書末附有作者〈得獎感言〉。

因為風的緣故／洛夫著

台北：聯經，8月，25開，96頁，320元

結合有聲資料的現代詩集。由詩人挑選最喜愛的15首詩，如〈石室之死亡（第一首）〉、〈金龍禪寺〉、〈論女人〉、〈午夜削梨〉、〈禪味〉、〈漂木（第三張第二節）〉等，親自手寫，經過美編設計，直接製版印行，另有朗誦CD一起上市，除了洛夫本人親臨錄音室收音，其子莫凡也主動加入背景配樂的工作，並將名詩〈因為風的緣故〉譜為歌曲。書前有〈洛夫小傳〉，沈奇〈現代詩的美學史〉為序文與洛夫的〈前言——含十五首朗誦詩的釋意〉，後記則是顏艾琳〈在時間流，之上〉。本書可視為現代詩結合書法藝術與有聲資料的成果展示，亦為一代詩人留下珍貴的語音資料。

穿越世紀的聲音：笠詩選／鄭炯明編

高雄：春暉，8月，25開，362頁，400元

「笠社」詩人作品選集。成立逾40年的笠詩社繼《美麗島詩集》（1979）、《混聲合唱》（1992）之後出版的第三本同仁詩選，總共包括了巫永福、詹冰、陳千武、林亨泰、杜潘芳格、莊柏林、趙天儀、白萩、岩上、許達然、杜國清、

曾貴海、李敏勇、陳明台、鄭炯明、林建隆、李長青等60位詩人的作品，大部分以1990年後的作品為主，少數選用舊作。書前有陳千武〈愛的本質〉與李魁賢〈穿越世紀的聲音〉作為序文，「編後記」則是鄭炯明〈詩的見證〉。

雲遊四海／楊平著

台北：唐山，10月，25開，213頁，220元

新詩作品集，中生代詩人旅遊世界各地十餘年來的紀錄。從台北出發，經歷香港銅鑼灣、馬來西亞檳城、舊金山漁人碼頭、紐約格林威治、俄國莫斯科、倫敦、巴黎、日本和希臘……等地，寫下當時當地的心情片刻。全書分為「雲遊四海」、「雙城瑣記」、「遊日詩抄」、「大陸行」、「一襲白衣希臘行」和「浮水印」六卷，收有〈溫柔的夜〉、〈香港地鐵偶見〉、〈叢林道場〉、〈巴黎哀歌〉、〈公園裡的邂逅〉、〈錯過的秋天〉等66首作品。書前有張默〈逍遙佛鬱的旅者：寫在楊平「雲遊四海」前〉，書後有作者後記〈來過、活過、見識過〉。

苦惱與自由的平均律／陳黎著

台北：九歌，11月，25開，190頁，200元

現代詩集，收錄詩人1999年到2004年間的創作，再一次展現

了他驚人的創造力與深刻的生命體會及詩藝技巧全書分為「木魚書」、「

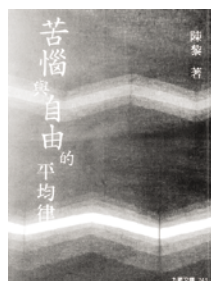
「在我們生活的角落」、「六醜」和「秋光奏鳴曲」四輯，收有〈中秋逐詩〉、〈小死亡〉、〈孤獨昆蟲學家的早餐桌布〉、〈世紀末讀黃庭堅〉、〈連載小說：黃巢殺人八百萬〉、〈金閣寺與琉璃子初遇雨〉等50首作品。書前有賴芳伶〈那越過春日海上傳來的音波〉，書後有作者〈後記〉與〈陳黎書目〉。賴芳伶認為這部作品中幾乎每一首詩都燃燒著濃烈的生之愛欲，並潛藏著死亡的陰影及其不安，也充滿了豐沛的後現代聲色，不斷地自我辯證、反省、開放。

回家／顧城著

台北：木馬文化，11月，25開，346頁，280元

中國大陸已故詩人顧城的作品選集。由林婉瑜和張梅芳從其一千餘首新詩

作品中選出118首，並依照成詩年代排序分輯，另外這樣的順序同時也依據詩人對自身作品分作四期的變化：「自然的」、「文化的我」、「反文化的我」和「無我」，呈現了

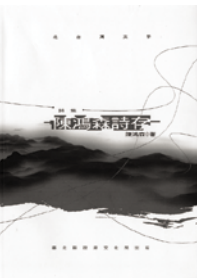


詩人創作風格與主題的轉變。全書分為四輯，分別是「黑眼睛」、「布林」、「頌歌世界」和「水銀」，收有〈生命幻想曲〉、〈我們去尋找一盞燈〉、〈許多時間，像煙〉、〈詩從我心中走出〉、〈麥田〉和〈回家〉等。書前有張梅芳〈字的身世〉，書後有顧城、Simon Patton〈唯一能給我啟示的是我的夢〉、翁文嫻〈收集生活中的生命〉、何雅雯〈如果海洋……〉、〈顧城年表〉和〈年代序〉。

陳鴻森詩存／陳鴻森著

台北：台北縣政府文化局，12月，25開，193頁，160元

現代詩集。本書選錄作者1970年代到2005年間發表的作品。全書分為五輯，收有〈2003年春天台北市街〉、〈郢有天下〉、〈終戰的賠償〉、〈眾神的世界〉、〈空虛的吠聲〉等70篇作品。書前有鄭清文〈編輯導言〉及作者〈自序〉，書後附錄葉笛〈生命在時間裡的回音〉、李魁賢、李敏勇等〈傷痕民族誌：陳鴻森現代詩作品座談會記錄〉和劉振琪編〈陳鴻森年表〉。



Ilha Formosa／周定邦著

台南：台南縣政府，12月，25開，198頁，200元

現代詩集，作者以「台語」創作現代詩，描述我國的風土民

情以及自己內心對其無限的愛戀。全書分為「台灣心情筆記」、「土地戀情雜寫」和「人間冷暖採錄」三卷，收有〈溪仔的控訴〉、〈罩霧的暗暝〉、〈行向曠闊的海洋〉、〈天公疼台灣〉和〈後生的成績單〉等64首作品。書前有蘇煥智序〈提高南瀛文學的能見度〉、葉澤山序〈文學與藝術之蝕心刻骨〉、方耀乾序〈添油香〉、施俊州序〈我來唸歌囉〉和作者自序〈用筆走chh e流浪的心情〉。

漂流寓言／蔡振念著

台北：唐山，12月，14.5×20cm，117頁，150元

現代詩集，書中多是記錄告別的詩作，記下了逝去的人事物，也記下生活的點滴隨想。全書分為「2003」、「2004」、「2005」共3輯，收有〈腸胃炎政治學〉、〈失足的睡眠〉、〈九月的等待〉、〈拘禁的靈魂〉和〈睡眠的浮彫〉等85篇作品。書前有作者〈自序〉。

靠近羅摩衍那／陳大為著

台北：九歌，12月，17.5×20cm，180頁，200元

現代詩集，書名的概念是來自於印度文化，詩人說：「這首特寫印度人的詩作，是我在多元種族文化書寫上的一次重要嘗試，具有里程碑的象徵意義。我沒有直接描寫印度，僅止於怡保在地的印度宗教文化，所以是『靠近』羅摩衍那。」全書的壓軸重點即是書寫故鄉怡保多元的殖民地文化與風情。透過精準生動的語

言、舉重若輕的技巧、迂迴多變的句構和想像，打造出嶄新的詩風。全書分為「抽象中行走」、「京畿攻略」、「風中狂草」、「近鬼神」和「殖民者的城池」五個系列，收有〈某個回家的主題〉、〈徘徊於昔日的大街〉、〈媲美貓的發情〉、〈風馬旗〉、〈水滴石穿〉、〈方圓五里的聽覺〉等39首作品。書後有「一些相關的文字」單元，收有作者後記〈半手工業〉、〈創作年表〉和〈相關評論索引〉。

台灣海峽與稻穀之舞／汪啟疆著

台北：黎明文化，12月，25開，200頁

現代詩集，作者以實際的海上生活經驗，以詩歌呈現對這塊土地的關懷、從小處到大處的愛。全書分為「海之諸態」、「水手的心」、「海岸斜度」、「波浪的附屬」和「鹽分地帶有更多的愛」等九輯，收有〈島嶼形成〉、〈星星的催眠〉、〈再一次潮汐〉、〈阿拉伯海的沙漠〉和〈稻禾的搖滾〉等69首詩作。書前有林耀德代序〈汪啟疆，你帶種籽出海嗎？〉，書後有作者跋〈海，是地球第一個名字〉。

詩的旅行／落蒂著

台南：台南市立圖書館，12月，25開，283頁

現代詩集，本書為作者的旅行詩集，除了書寫環保、社會事件、心靈感悟之外，多為旅行詩作。其詩作寫實、記事、描景兼有，以純熟的寫法來回於現實與超現實之間。全書分為「古城掠影」、「山城嘉義」、「濁水溪微波」、「走馬苗栗」、「新竹采風」等12輯。書前有作者多幅相片。

海軍藍／李郁著

台南：台南市立圖書館，12月，25開，137頁

現代詩集，本書收錄作者從高中到現在，各階段不同風格的詩作，作者在形式上追求各種嘗試，長篇、短製、錯落的句子、整齊和不整齊的分段，標點和沒有標點、句中加註、中外典故交錯等等，文字運用上則融合了古典與現代。全書共收錄〈永遠愛你的文生〉、〈海軍藍〉、〈乾燥玫瑰〉、〈李白不在〉等44首新詩。書前有作者多幅相片。

散文

靈慾刺青：曹又方自傳／曹又方著

台北：圓神，1月，25開，374頁，280元

自傳散文。作者經歷了與病魔搏鬥、舉辦了生前告別式之後，重回

人生舞台，以文學記錄她美麗又豐富的一生，世情、感情、才情、愛情都如斯精采，在書寫自傳的過程中，她仍不斷追求自我主體的確立。全書分為〈相片的故事〉、〈我的俠女偶像〉、〈我寫故我在〉、〈情慾〉、〈我生的這場病〉、〈快樂生前告別式〉等28個章節。書前有作者〈序〉，另插入許多幅照片。

飄浮書房／鍾怡雯著

台北：九歌，1月，25開，198頁，220元

散文集，收錄作者分別發表於四個專欄及各種刊物的散文作品。每一篇的篇幅都相當短小，大多在一千字左右，寫家鄉、寫異鄉、寫生活、寫人生。全書分為「濕婆之鄉」、「小城故事」、「飄浮書房」、「都是朽木」和「不可兒戲」五輯，收有〈不老城〉、〈黑洞的幽光〉、〈魔幻歲月〉、〈無名火〉、〈沒有手稿的年代〉、〈兒語恐懼症〉等58篇作品。書前有作者自序〈留給下一本〉。



每一篇的篇幅都相當短小，大多在一千字左右，寫家鄉、寫異鄉、寫生活、寫人生。全書分為「濕婆之鄉」、「小城故事」、「飄浮書房」、「都是朽木」和「不可兒戲」五輯，收有〈不老城〉、〈黑洞的幽光〉、〈魔幻歲月〉、〈無名火〉、〈沒有手稿的年代〉、〈兒語恐懼症〉等58篇作品。書前有作者自序〈留給下一本〉。

提著菜籃上米蘭／鄭華娟著

台北：圓神，1月，25開，220頁，240元

散文集。僑居德國的鄭華娟新作。她將遊學的歷程記錄下來，以家庭主婦的身分來到時尚之都米蘭，之間的過程相當有趣。全書收有〈家庭主婦上學去〉、〈彩色禪意書包〉、〈媽媽遙控器〉、〈美女電湯匙〉、〈觀看美麗彩虹的角度〉等27篇作品。書前有作者自序〈提著菜籃上米蘭〉。



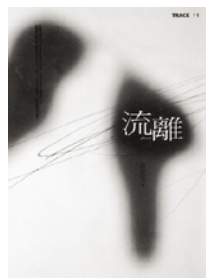
之間的過程相當有趣。全書收有〈家庭主婦上學去〉、〈彩色禪意書包〉、〈媽媽遙控器〉、〈美女電湯匙〉、〈觀看美麗彩虹的角度〉等27篇作品。書前有作者自序〈提著菜籃上米蘭〉。

流離／黃宜君著

台北：高談文化，1月，25開，

208頁，200元

散文集，作者近五年來獲得各文學獎的散文作品及發表於各報刊雜誌



的小品文集。書中以相當細緻的筆法描述屬於女性特有的私密空間與光影、時間、記憶、想像……等，另外本書也獲得中國文藝協會所主辦的93年度青年文學創作散文獎。全書分為「私生活」、「流離」和「夢的練習」三輯，收有〈隱喻〉、〈對傷害的看法〉、〈流離〉、〈續集〉、〈死亡的疾病〉等22篇作品。書前有駱以軍推薦序〈別人的夢〉，書後有黃文成後記〈看見另一則戀人絮語〉。

千山之月：上官予八十紀事／上官予著

台北：台灣商務印書館，1月，25開，381頁，350元

憶舊散文。作者是僑居海外的資深作家。他記錄了自身80年來的歲月足跡，寫下了故鄉與親人印象、流浪的經歷及跨越不同時代的文學生涯。全書分為〈皓月冷雁北〉、〈煙雨漫江南〉、〈馬鳴風蕭蕭〉、〈舉頭望明月〉、〈低頭思故鄉〉、〈冰雪賦比興〉等共12章。書後有作者〈後記〉。

