

海軍藍／李郁著

台南：台南市立圖書館，12月，25開，137頁

現代詩集，本書收錄作者從高中到現在，各階段不同風格的詩作，作者在形式上追求各種嘗試，長篇、短製、錯落的句子、整齊和不整齊的分段，標點和沒有標點、句中加註、中外典故交錯等等，文字運用上則融合了古典與現代。全書共收錄〈永遠愛你的文生〉、〈海軍藍〉、〈乾燥玫瑰〉、〈李白不在〉等44首新詩。書前有作者多幅相片。

散文

靈慾刺青：曹又方自傳／曹又方著

台北：圓神，1月，25開，374頁，280元

自傳散文。作者經歷了與病魔搏鬥、舉辦了生前告別式之後，重回

人生舞台，以文學記錄她美麗又豐富的一生，世情、感情、才情、愛情都如斯精采，在書寫自傳的過程中，她仍不斷追求自我主體的確立。全書分為〈相片的故事〉、〈我的俠女偶像〉、〈我寫故我在〉、〈情慾〉、〈我生的這場病〉、〈快樂生前告別式〉等28個章節。書前有作者〈序〉，另插入許多幅照片。



飄浮書房／鍾怡雯著

台北：九歌，1月，25開，198頁，220元

散文集，收錄作者分別發表於四個專欄及各種刊物的散文作品。每一篇的篇幅都相當短小，大多在一千字左右，寫家鄉、寫異鄉、寫生活、寫人生。全書分為「濕婆之鄉」、「小城故事」、「飄浮書房」、「都是朽木」和「不可兒戲」五輯，收有〈不老城〉、〈黑洞的幽光〉、〈魔幻歲月〉、〈無名火〉、〈沒有手稿的年代〉、〈兒語恐懼症〉等58篇作品。書前有作者自序〈留給下一本〉。



提著菜籃上米蘭／鄭華娟著

台北：圓神，1月，25開，220頁，240元

散文集。僑居德國的鄭華娟新作。她將遊學的歷程記錄下來，以家庭主婦的身分來到時尚之都米蘭，之間的過程相當有趣。全書收有〈家庭主婦上學去〉、〈彩色禪意書包〉、〈米蘭金三角〉、〈媽媽遙控器〉、〈美女電湯匙〉、〈觀看美麗彩虹的角度〉等27篇作品。書前有作者自序〈提著菜籃上米蘭〉。



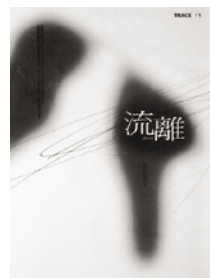
流離／黃宜君著

台北：高談文化，1月，25開，

208頁，200元

散文集，作者近五年來獲得各文學獎的散文作品及發表於各報刊雜誌

的小品文集。書中以相當細緻的筆法描述屬於女性特有的私密空間與光影、時間、記憶、想像……等，另外本書也獲得中國文藝協會所主辦的93年度青年文學創作散文獎。全書分為「私生活」、「流離」和「夢的練習」三輯，收有〈隱喻〉、〈對傷害的看法〉、〈流離〉、〈續集〉、〈死亡的疾病〉等22篇作品。書前有駱以軍推薦序〈別人的夢〉，書後有黃文成後記〈看見另一則戀人絮語〉。



千山之月：上官予八十紀事／上官予著

台北：台灣商務印書館，1月，25開，381頁，350元

憶舊散文。作者是僑居海外的資深作家。他記錄了自身80年來的歲月足跡，寫下了故鄉與親人印象、流浪的經歷及跨越不同時代的文學生涯。全書分為〈皓月冷雁北〉、〈煙雨漫江南〉、〈馬鳴風蕭蕭〉、〈舉頭望明月〉、〈低頭思故鄉〉、〈冰雪賦比興〉等共12章。書後有作者〈後記〉。



中國農民調查／陳桂棣、春桃著

台北：大地，1月，25開，510頁，320元

報導散文。榮獲「尤里西斯國際報導文學獎」的首獎作品，在中國大陸甚至被列為禁書，主要內容即是報導中國大陸在改革開放之後農民所受到壓迫的狀況。而本書的敘事風格與結構並非典型的報導文學模式，是以總體把握中國大陸的「三農問題：農民真苦、農村真窮、農業真危險」為核心，再以人物及事件呈現。全書分為〈殉道者〉、〈惡人治村〉、〈抗稅案件始末〉、〈漫漫上訪路〉、〈古老而沉重的話題〉、〈尋找出路〉、〈敢問路在何方〉等12章。書前有西來〈序〉及作者引言〈在現實與目標的夾縫中〉，書後則有〈並非尾聲大幕正在拉開〉。



一陣風，留下了千古絕唱／章詒和著

台北：時報文化，2月，25開，303頁，280元

散文集，以中國古典戲曲為主要評述、書寫對象。作者認為人生如戲，而中國的戲劇其實只是社會的營養品，感情的潤滑劑，戲劇

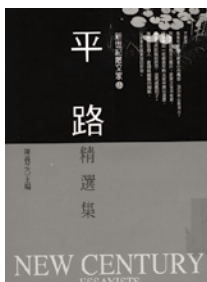


與文學在她的筆下成為感人的陳年往事，知識與情感高度結合並呈現。全書分為「兩幅速寫」、「兩段講述」、「兩次發言」、「一篇書評」、「兩個序」及「一份劇評」六章，收有〈一陣風，留下了千古絕唱：父親與馬連良〉、〈人生不朽是文章：懷想戲劇家張庚〉、〈批評的學術性〉等十篇作品。書前有作者〈自序〉。

平路精選集／陳義芝主編

台北：九歌，2月，25開，318頁，290元

散文精選集，主要選錄作者自90年代以來的佳作。平路認為只要是女性就是「女性主義者」，她的作品很明顯地突顯了女性特質，呈現了哲理與情感的高度交融。全書以作品書寫的內容與主題分為「辯證的年代」、「沙文與反思」、「情愛的距離」、「文字的泳溺」、「親恩與暮色」和「回眸的時刻」等十輯，收有40餘篇作品。書前有陳義芝〈編輯前言·推薦平路〉、梅家玲〈不平之路：峰迴路轉讀平路〉及〈平路散文觀〉，書後附錄〈平路大事年表〉及〈平路散文重要評論索引〉。

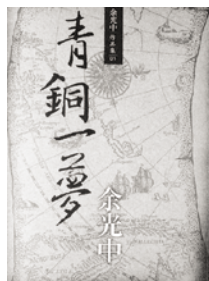


青銅一夢／余光中著

台北：九歌，2月，25開，270頁，270元

散文集，距離作者上一部散文作品《日不落家》已有近七年

之久。余氏善寫散文、詩及評論，文學產量相當豐富，這部作品大多書寫他近年來至世界各地瀏覽文物、反思文化與懷念故人的心得感想。全書收有〈九九重九，究竟多久？〉、〈天方飛毯原來是地圖〉、〈略掃詩興〉、〈兩張地圖，一本相簿〉、〈不流之星〉、〈青春不朽〉等25篇作品。書前有多幅相片，書後有作者〈後記〉。



時間歸零／林文義著

台北：印刻，2月，25開，233頁，240元

散文集，作者在2002到2003年間逐日寫就的手札。書中以簡短數語寫下一頁頁人世間的滄桑、純真、期許與懷想。全書分為「時光長河」、「安德列紀德」、「遺書」、「流亡」、「有人問起」、「荒原」及「揣測吳爾芙」等十卷。書前有作者〈手記前言〉，書後則有〈作品發表索引〉。



2004／亮軒／亮軒著

台北：爾雅，2月，25開，669頁，480元

札記體短篇散文集。繼郭強生的《2003／郭強生》之後，亮軒接下2004的棒子，也以月份

為單位，對於文學、文化、政治、生活、戲劇等各個面向，記錄下一整年的心路



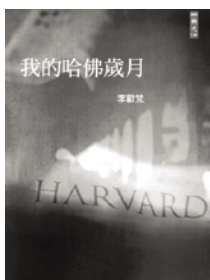
歷程。全書收有〈不是懺悔錄〉、〈來不及先生〉、〈林毓生要比慢〉、〈我們的國家快瘋了〉、〈讀汪曾祺〉、〈比聖經還重要的數據與分析〉、〈我是外星人〉等180餘篇作品。書前有張曉風代序〈未絕：一位作者的成長〉，書後有〈關於本書作者〉。

我的哈佛歲月／李歐梵著

台北：二魚文化，2月，25開，250頁，240元

求學經歷記錄。作者為旅居海外的華人學者。他將在哈佛大學求學與

教學的歲月以文字呈現，從學生到教師眼中的哈佛也隨著歲月與身分的轉換呈現出不同的形象。全書分為第一部「在哈佛求學的日子」及第二部「在哈佛教學的日子」，各分作11章，收有〈芝加哥經驗〉、〈費正清教授〉、〈六十年代哈佛的學生生活〉、〈教學的經驗〉、〈在哈佛教中國現代文學〉、〈東亞研究和文化研究〉等。書前有作者〈前言〉，書後附錄〈懷念普實克教授〉、〈韓南教授的治學和為人〉、陳建華〈狐狸說詩〉與李玉瑩〈歐梵在哈佛教書的日子〉。



浪淘沙之誕生／東方白著

台北：前衛，2月，25開，542頁，500元

作者創作長篇小說《浪淘沙》

12年間的日記。東方白自言那一段既是人生的高峰也是人生的低潮期，既燦爛又晦暗、既快樂又痛苦、既歡笑又悲泣、既甘甜又辛酸的日子。全書從1978年到1989年，以每一年為一章，共12章。書前有作者〈自序〉及歐宗智〈都云作者癡，誰解其中味〉，書後有〈東方白寫作年表〉和〈東方白作品書目〉。

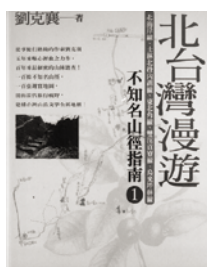


北台灣漫遊：不知名山徑指南／劉克襄著

台北：玉山社，2月，25開，440頁，580元

自然寫作散文集。作者長年進行自然觀察、歷史旅行與舊路探勘，

並從事詩、散文、報導文學及長篇小說等各類型文學創作，而本書是他繼早年成名作《台灣舊路踏查記》之後的另一部詳細介紹古道／舊路的長篇著作，分為兩大冊，總共介紹了北海岸線、士林北投內湖線、東北角線、雙溪貢寮線、烏來坪林線、平溪十分線、汐止石碇線、木柵深坑線、三峽大溪



線、新埔關西線等十個郊山古道區塊。書中文辭並沒有刻意精雕細琢，但是在淺顯樸實的文字背後，卻形成一種帶著知性與感性卻又輕鬆悠閒的獨特風格。書前有作者自序〈新漫遊主義〉。

回憶：見證白色恐怖（上、下）／陳英泰著

台北：唐山，3月，25開，391頁／318頁，皆280元

回憶錄。作者陳英泰（1928-）因為曾經受台大同學之邀而參與中共在

台的地下組織，因此被判12年重刑，本書即為陳氏憑藉日記、記憶與及各種文獻史料，總共花費十年心血所完成的回憶錄。書中清楚揭露台灣白色恐怖時期國民政府的軍事審判模式，以及蔣介石當時侵犯司法、草菅人命的歷史暴行。書中總共分為五章與後記一章，並且附有張炎憲、邱榮舉、曾建元、曹欽榮等人之序跋。



尋找一座島嶼／廖鴻基著

台中：晨星，3月，25開，240頁，250元

海洋主題散文集。作者是著名的海洋文學作家，此是他繼《討海人》、《



鯨生鯨世》與《漂流監獄》之後的作品，在1999年初版，讓他一舉獲得「台北文學獎」，而於五年後進行增訂修改，重新出版。全書包括七章：〈黎明出航〉、〈老謀深算〉、〈死死去〉、〈尋找一座島嶼〉、〈脫困〉、〈阿莫〉、〈七星潭〉，作者運用活潑有趣的生動語言與詩意的文字，以大海為故事場景，鋪陳一則則引人入勝的故事。書前序文有小野〈政治是現實的，文學卻是永遠的〉與作者為新版所寫的〈重新出航〉。

九十三年散文選／陳芳明主編

台北：九歌，3月，25開，406頁，320元

2004年優秀散文作品集，其中資深作家季季的〈鷺鷥潭已經沒有了〉



為年度散文獎得主。除了季季，全書尚收有老中青三代：余光中、蔣勳、吳晟、李儀婷、張曼娟、陳列、艾雯、朱天心、唐諾、霍斯陸曼·伐伐、蘇偉貞、陳玉慧、張讓、鍾文音、施叔青、阿盛、簡媜、沈花未、李欣倫、利格拉樂·阿鳩、齊邦媛、邱坤良、鍾怡雯、廖玉蕙、馮子純、王鼎鈞、詹澈、龔萬輝、駱以軍、呂政達、瓦歷斯·諾幹、黃寶蓮、隱地、賴鈺婷、吳永馨、楊照、李黎、周芬伶、楊牧共40人的散文作品。書前有陳芳明〈以擦亮每一顆文字刷新歷史：《九十二年散文選》

序〉，書後附錄杜秀卿〈九十三年散文紀事〉。

關起來的時間／凌性傑著

台北：小知堂文化，3月，25開，236頁，160元

抒情散文集。作者為新世代作家，此為其首部散文作品集，作品風



格與步調呈現相當平和緩慢的節奏，書寫生活、情愛、回憶與青春。全書分為「遺忘進行式」、「關起來的時間」、「浮動的記憶」及「沒有鐘聲的校園」四卷，收有〈霧中之光〉、〈權力的眼睛〉、〈屬於我的語言〉、〈黑暗中漫步〉、〈穿越暗影地帶〉、〈足跡消逝的道路〉等37篇作品。書前有推薦序二篇，分別是郝譽翔〈微熱〉與張維中〈和緩的節奏〉，書後有作者後記〈靠近〉。

人間好時節／張曼娟著

台北：麥田，3月，25開，209頁，240元

引用古典文學表達人生感觸的散文集。本書是張曼娟書寫她從古典詩



詞中所得的人生啟示，追溯童年回憶一直到成人世界，發現許多道理和體驗都在千百年

前就記錄於書卷當中，時時刻刻都是人生的好時節。全書以農曆節氣分為〈不能預知的人生，是幸福的〉、〈善待陌生人，便是善待自己〉、〈不必與人爭競，自己才是對手〉、〈庸俗，是沉淪的開始〉、〈年歲與閱歷，使我們的生命更精緻〉、〈經歷過痛苦的人，最應該擁有幸福〉等24篇作品。書前有作者〈自序〉。

行走在美麗的最深處：雲南少數民族風情遊／郜瑩著

台北：馬可孛羅，3月，25開，207頁，240元

旅行文學作品。本書為郜瑩到雲南地區的深度旅遊手記，她前後



進入雲南七、八次，觀察當地的風俗民情、地理環境、湖光山色，人與人之間的感情交織成一個個美麗的故事。全書分為〈搞什麼飛機〉、〈鄉音已改〉、〈愛情密碼〉、〈山野驚魂〉、〈在沙灘上蓋房子的男人〉、〈香格里拉一日〉等27篇，附有多幅精美的相片。書前有作者〈序〉。

生命的眼睛／李秉宏著

台北：聯合文學，3月，25開，193頁，230元

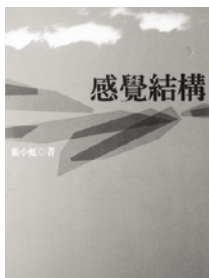
自傳體散文集。作者是我國第一位盲人律師，本書記錄他從出生之後在黑暗中度過25年的人生。他因為先天視網膜病變，所以從來到人世的第一天

開始就無法看見任何事物，但在他的努力與堅持之下，他看見了明眼人所看不到的光與熱。全書以作者的生平作為進行的主軸，分為五章：〈早產出生〉、〈無憂的童年〉、〈好動的學齡期〉、〈立定志向的青春期〉與〈迎向光明的未來〉。書前有李家同序文〈沒有設限的關懷〉。

感覺結構／張小虹著

台北：聯合文學，3月，25開，253頁，250元

對於現代文化與時事的觀察手札。包括從大眾通俗娛樂到文學與文化的



面向，從表面到內裡，從感性到理性，從文本到理論的聯想與爬梳。全書分為「聽到」、「碰觸」、「看見」、「排列」、「內爆」五個部分，收有〈在五臟六腑間行走〉、〈愛情不見了〉、〈只是朱顏改〉、〈電影院裡有鬼〉、〈我們回不去了〉、〈假全球化之名〉等48篇作品。書前有作者自序〈似是故人來〉。

閱讀的故事／唐諾著

台北：印刻，3月，25開，367頁，350元

關於「閱讀」主題的散文作品集。作者繼《讀者時代》之後，再次以此一主題來作文章，與以往不同的是這次他並不是單章就獨立的文本作書寫評論，而是另擬各種關於「閱

讀」這件事的議題，擴大及深入的敘述「讀書」這一回事。全書



是收錄刊登在每一期《INK文學生活誌》上的專欄結集成冊，共收有〈書與冊：一間本雅明的、不整理的房間〉、〈意義之海·可能性的世界：有關閱讀的整體圖像〉、〈書讀不懂怎麼辦？：有關閱讀的困惑〉、〈怎麼閱讀？：有關閱讀的方法和姿勢〉、〈跨過人生的折返點：有關四十歲以後的閱讀〉、〈做為一個讀者〉等13篇作品。書前有作者〈前言〉，書後有附錄三篇：〈從狩獵到農耕——我的簡易閱讀進化史〉、〈書街，我的無政府主義書店形式〉和〈有這一條街，它比整個世界還要大〉。

咖啡館裡的流浪民族／楚戈著

台北：九歌，4月，25開，269頁，250元

散文作品集。作者為資深作家也是藝術評論家，全書分為「咖啡館裡的



流浪民族」、「寒夜爐溫」、「真實就是一種美」、「尋找理想國」四輯，收錄楚戈從1980年代中期到近期內發表的作品，共有〈為民主哭泣的

詩人們：追憶四十多年前一段往事〉、〈黃昏之戀〉、〈寂靜的邊沿〉、〈未央歌未央：鹿橋訪問記〉、〈釀酒也釀詩：史前詩酒文學的發現〉等近30篇作品。書前有龍應台〈「我是個無所謂的人」，楚戈說〉及作者自序〈流浪民族自敘帖〉，書後有陶幼春〈因為有他，使我更堅強〉及〈楚戈年表〉。

解釋／吳文超著

台北：木馬文化，4月，25開，185頁，200元

散文作品集。作者形容自己在寫作時「把自己喬裝成不同的角色，



安插在文章裡，想像他們偷偷對我眨眼睛的淘氣」，文章與書寫者的關係是非常微妙的，而這也使他的散文作品即使書寫平淡的生活與情感，都散發了特殊的氣味。全書分為「解釋」、「失落的藏寶地」、「在時間裡飛翔」三部分，收有〈青春永駐〉、〈記憶靈骨塔〉、〈青春轉彎的地方〉、〈暴烈的必要〉、〈寂寞象限〉、〈分類的藝術〉等27篇作品。書前序文有張曉風〈仗劍的少年〉和張惠菁〈解釋與被解釋〉，書後附錄唐捐〈科學之為機杼：讀吳文超〉和吳寧寧〈堅毅柔軟之心〉。

開門見山色：文學與建築相問／阮慶岳著

台北：麥田，4月，25開，191頁，250元

以建築為主題的散文集。作者將文學與建築相聯繫，尋找文學、藝術與生



活中的建築，每一個建築都與文學作品相對應，阮慶岳以他個人的專業加上文學素養，作了人文的呈現。全書收有〈某人在寫懺悔錄〉、〈人生是個神祕的東西〉、〈青春是朵含毒的百合〉、〈森林正在注視我〉、〈屋子裡面的屋子〉、〈一顆融化的巧克力糖〉等19篇作品。書後有作者後記〈誠實與適當〉。

離別賦／張輝誠著

台北：時報文化，4月，25開，202頁，180元

主要內容為張輝誠描寫他與父親之間的種種情感、溝通、往事等，他整理了父親的筆記、家譜，追溯父親的生平，寫下父親的記憶，也在返鄉的旅程中完成一段遺志。全書收有〈最初的告誡〉、〈過年〉、〈洗澡〉、〈醫院史〉、〈從軍考〉、〈最後的叮嚀〉等17篇作品。書前有推薦序二篇，分別是楊昌年〈情理交織的錦繡〉和龔鵬程〈說父親〉，以及作者序〈火光〉，書後有附錄〈墓誌銘〉。

母系銀河／周芬伶著

台北：印刻，4月，25開，213頁，220元

散文作品集。作者悼念摯友，書寫另類家族史，跨越散文與小說的界線，用她自己的時間觀與身體去體認、描述一段又一段的生命故事，在歷史洪流與尋常生活中生存的人們。全書分為「美神哪」、「搜尋」和「FOR YEAR」三章，收有〈這世界〉、〈美神哪！我要經歷你！〉、〈關鍵詞1：密碼〉、〈愛歌的少年〉、〈父家與母家〉、〈愛無終極〉等24篇作品。書前有賴香吟序〈童女之戰〉。



散山依舊在／鍾鐵鈞

高雄：春暉，5月，25開，256頁，200元

散文作品集。作者為知名已故作家鍾理和的三男，書中內容主題從山居生活、環境生態與人的關係，到農事與經濟、節慶以及動植物的互動等，自然流露出護生惜生的性情，毫不矯揉做作的本質。書中分為三個單元：〈美濃情〉、〈笠山居〉以及〈翠谷劫〉，總共75篇，書前序文有曾貴海〈被考古及活化的舊日田園歲月〉、彭瑞金〈樂見笠山薪傳人〉與作者自序〈喜悅〉。

煮字為藥／徐國能著

台北：九歌，5月，25開，198頁，200元

散文作品集。作者以既古雅又現代的文字呈現一個台灣六年級生的人文素養，香港作家董

橋指出這部新作較以往多了議論而少了抒情。全書分成「文化雲遊：



你要愛中文」、「倉頡的夢：新鮮讀中文」、「字光詩影：起醉中文」和「墨淡情深：好好用中文」四章，收有〈樹猶如此，人何以堪〉、〈上一代的讀書人〉、〈人間清明四月天〉、〈國文教師的黃昏〉、〈風格與人格〉等55篇作品。書前有董橋〈寫給徐國能的新書〉和夏瑞紅〈書生徐國能〉，書後有作者〈後記〉。

關山奪路：王鼎鈞回憶錄四部曲之三／王鼎鈞著

台北：爾雅，5月，25開，427頁，380元

回憶錄，作者長篇回憶錄寫作的第三部，內容記述他在抗戰時期的經歷，



從1945年寫到1949年，正值國共內戰期間，藉個人離亂的遭遇顯現火焰山似的戰爭年代。全書分為〈竹林裡的決定，離開漢陰〉、〈參加學潮，反思學潮〉、〈兩位排長怎樣庇護我〉、〈我愛上海——我愛自來水〉、〈左翼文學薰陶紀事〉、〈滿紙荒唐見人心〉、〈滾動的石頭往那裡滾〉等34篇。書前有作者代序〈名詞帶來的迷惑和清醒〉。

晚清文學教室：從北大到台大／陳平原主講，梅家玲編訂

台北：麥田，5月，25開，223頁，250元

作者2002年在台大客座講授「晚清文學與文化」的講課記錄。考察晚清時期的文學作品，與文化之間的關聯和反映。全書分為〈報刊研究的視野及策略〉、〈稿費制度與近世文學〉、〈旅行者的敘事功能〉、〈晚清翻譯小說〉、〈從新教育到新文學〉、〈文學的北京〉等共六講。書前有陳平原序〈從北大到台大——《晚清文學教室》序〉，書後附錄〈大學生訪問大學者——陳平原老師訪談錄〉及〈如響斯應——來自學生的回應〉，書後有梅家玲〈編後記〉。

新詩體操十四招／蕭蕭著

台北：二魚文化，5月，25開，214頁，190元

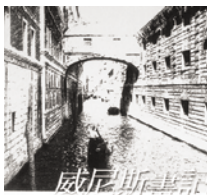
作者以「步兵操典」的方式，將創作新詩的方法化為一個個的步驟，頭腦作體操的過程，激盪出一首首佳作，創造出無限可能。全書分為〈創造一個會呼吸的句子〉、〈找出舊事物的新系聯〉、〈一條海天線，千萬風情種〉、〈形象化的十二種寂寞〉、〈弧線的想像〉、〈三行詩的無窮魅力〉、〈新詩創作批改實錄〉等14招。書前有作者〈序〉。



威尼斯畫記／李黎著

台北：印刻，5月，25開，153頁，180元

散文作品集。作者在威尼斯進行為期八天的繪畫之旅所寫的日記，一個人來到一個陌生的城市，重新謙虛地做一名繪畫課的學生，也書寫下對威尼斯這個水上城市的觀察，以及和自我的對話。全書共收〈上路〉、〈抵達〉、〈第一天〉、〈第五課〉、〈回家〉等十章。書前有作者前言〈水之書：我的威尼斯日記〉。



東京滿喫俱樂部／劉黎兒著

台北：時報文化，5月，25開，225頁，230元

以「東京」人事物文化為書寫對象的散文作品。「滿喫」是「充分享受」的意思，書中所寫的就是作者最為迷戀的東京、日本的那部分，是日本文氣息濃厚的一面。全書分為「東京俱樂部」、「滿喫俱樂部」、「日本文化俱樂部」和「網路與文學俱樂部」四部分，收有〈公園百年物語〉、〈賞櫻的流儀〉、〈午餐女王〉、〈任性主義〉、〈美談的真相〉、〈自戀之鏡〉等48篇作品。書前



有作者自序〈滿喫一個東京、一個日本〉。

文學公民／郭強生著

台北：三民書局，5月，新25開，252頁，180元

針對創作、戲劇、閱讀等方面的感想及評論，作者自言：「這本書是我回到台灣這些年，作為一個文學人如何在動靜之間取得平衡，在理想與實務中學習的最真實的紀錄。」全書分為「創作告白」、「劇場心情」、「閱讀觀點」和「評論筆記」四輯，收有〈尋找我的莎士比亞〉、〈走進文學的黎明〉、〈劇場外的告白〉、〈高貴的哀傷〉、〈失序的美學〉等48篇作品，其中附錄一篇王文興口述、周昭蓓記錄〈經典劇作的真實呈現——《慾望街車》觀後感〉。書前有作者代序〈有一種書，還有一種人……〉。

鏡中爹／張至璋著

台北：三民書局，5月，新25開，179頁，170元

親情主題散文集，亦為尋找親人的真實紀錄。記載了動盪的年代裡，親人骨肉的生離死別，作家季季說這部作品是：「一部個人與歷史和解，血肉與血淚和解的書。」重現了作者父親的經歷與尋父的心情及過程。全書分為〈鏡中爹〉、〈十六鋪碼頭〉、〈珠子世界〉、〈尋人啟事〉、〈五本小冊子〉等八章。書前有季季序〈一艘雙身船，偵探多少事〉、夏祖燁序〈亂離親情 蒼天可鑒〉，書後有作者〈後記〉及張靖璋〈沉寂了半個世紀的……〉。

你道別了嗎？／林黛嫻著

台北：三民書局，5月，新25開，212頁，150元

作者回溯過往，書寫她在人生道路中因為閱讀與創作而得到希望，因為成長必須告別也必須孤獨的時刻。全書收有〈你道別了嗎？〉、〈孤獨的理由〉、〈那個母親節之後〉、〈記憶停格〉、〈失眠的滋味〉和〈美好人生的摯愛與告別〉等22篇作品。書前有廖玉蕙代序〈外頭墨色猶濃〉，書後有作者後記〈像你這樣一個……〉。

消失的台灣醫界良心／藍博洲著

台北：印刻，5月，25開，270頁，280元

白色恐怖記實。作者長年致力於白色恐怖歷史的重新挖掘與發現，此書



中所記錄的是一群經歷228事件的醫生，在半個世紀前他們是一群為了理想而犧牲在殘酷政治底下的青年，也因為這樣的記錄與重現，讓歷史的空白及縫隙得到填補。全書收有〈我要讓鮮血流在潔白的襯衣上：郭琇琮醫師〉、〈他們沒走完的路我們一定要繼續：蘇友鵬醫師〉、〈我對貧窮的聲音特別敏感！：胡寶珍醫師〉、〈這個人，國家不能讓他活下去了！：許強醫師〉及〈大事年表（1913-1950）〉，本書前後各附有作者〈前言〉與〈後記〉。

台灣島巡禮／廖鴻基等著

台北：聯合文學，5月，25開，263頁，350元

記錄一群愛好海洋，並且從事自然寫作的人，乘坐一艘名為「多羅



滿」的賞鯨船，沿著台灣的海岸航行，每一天都在出發與離開，完成整整一個月的「繞島日誌」。全書以每一天為單位，如：〈第一天：花蓮港～蘇澳港、南方澳漁港〉、〈第13天：梧棲漁港〉、〈第19天：布袋漁港～安平港〉、〈第25天：東港〉、〈第27天：後壁湖漁港〉等31篇。書前序文有陳彥君〈撐一條船，靠近台灣〉、陳列〈一種通過的儀式〉與陳雅芬〈出發了〉，書後附錄相關資料四篇。

傷疤引子／高翊峰著

台北：寶瓶文化，6月，25開，220頁，220元

散文作品集。雖然出版編輯將其歸類於散文作品，其中得獎作品也為散



文獎項，但它們所代表的亦是新世代台灣文學散文的文體越界，散文與小說的敘事語言及結構混淆交雜與融合，細數女體上的傷疤，追索親情中的點滴，寫下一個個都市裡的日常

故事。全書收有〈菸疤〉、〈吉普賽女郎的微笑〉、〈細裂美女櫻〉、〈關於妻小手的幾個片段〉、〈料理一桌家常〉等共九篇作品。書後有作者後記〈阿三說的故事——偷渡在傷疤、肉身、牢籠的虛線之間〉。

作家身影：12位作家的故事／宋雅姿著

台北：麥田，6月，25開，247頁，240元

作者應《文訊》雜誌之邀，採訪12位資深作家的訪談紀錄。包括紀弦、周



夢蝶、陳之藩、潘壘、師範、楚戈、莊因、鄭清茂、朱秀娟、黃春明、朵思、張系國，其中穿插作家的照片，讓作家的外在與心靈呈現在讀者的面前。書前有封德屏序〈面對文學心靈〉。

東海岸減肥報告書／林宜潔著

台北：大塊文化，6月，16×20cm，269頁，250元

作者回到故鄉花蓮之後，將東海岸的生活風情逐一記下，他形容這



塊土地是「快樂的我的後現代的」，顯然與大眾對於後山的認識大異其趣，透過一個回歸故鄉的遊子之眼，花蓮有著無

限的面貌和說不完的故事。全書收有〈故事中的故事〉、〈溫暖的商業及其他〉、〈失戀者的復健地圖〉、〈黃昏市場好〉、〈海洋爵士〉和〈誰來彈風琴〉等42篇。書前有作者〈自序〉，書後有〈跋〉。

你不相信的事／張惠菁著

台北：大塊文化，6月，25開，282頁，250元

散文作品集，收錄作者寫於2004年的作品，以其特有的文字風格和筆觸呈

現她對於日常生活文化、情感的聯想及感受。全書收有〈無岸之河〉、〈時間之窠〉、〈父親〉、〈甜美的人〉、〈三十公分高度的宇宙〉和〈有人在家〉等54篇。書前有作者序〈歧路的瞬間〉。

一座孤讀的島嶼／果子離著

台北：遠流，6月，25開，317頁，280元

散文作品集。從生活的各個層面入手，「閱讀」是作者所堅持的生活原則，他認為生活即閱讀，閱讀即生活，因此書中作品大多為他的閱讀經驗與感想，從網路到紙本，文字到影像，文學與文化等皆可入題。全書分為「



流放書鄉」、「流轉聲影」、「流散頁碼」、「流動人口」和「流離思索」五輯，皆以「流」為首，象徵著時空的變動與人事的來去，收有50篇作品。書後有作者〈後記〉。

寂靜之聲／師瓊瑜著

台北：聯合文學，6月，25開，269頁，260元

旅行文學作品。從追尋父親的家鄉「雲南」開始，走遍南北半球，

回到故鄉台灣，記錄下血脈的根源、流動的腳步、追溯與回歸，最後則悼念青春的傷逝。全書分為「蠻女歸鄉：在雲南」、「尋找喬哀思：在愛爾蘭」、「遺忘在愛琴海：在希臘」、「南半球的日照」、「北半球的喧囂」、「福爾摩沙一隅」和「青春墓誌銘」七輯，收有32篇作品。書前有作者自序〈生命中的寂靜之聲〉，書後附錄二篇與中國作家的對談，分別是〈師瓊瑜 vs. 尹麗川對談〉和〈師瓊瑜 vs. 王丹對談〉。

百日不斷電：別為文學抓狂／8P著

台北：聯合文學，6月，25開，246頁，250元

台灣文學現象評論。「8P」是由張耀仁、伊格言、李崇建、李志薈、甘耀明、高翊峰、許榮哲和王聰威八位青年小說家所組成，將文學文壇分成作家、



副刊、文學雜誌、文藝營隊、網路小說、BBS、出版商、書店、文學未來、文壇

八卦等區塊，各自負責一個部分，用「Q&A」自問自答的形式，以幽默的筆調諷刺、挑釁當下的文學現象。書前有高翊峰序〈子彈在跳舞〉，書後有許榮哲後記〈大家都在說小說家的壞話〉。

我聽見雨聲／王丹著

台北：大田，7月，25開，185頁，200元

報刊所發表的短文結集，從心靈深處出發訴說生命的孤寂、遊歷與

思念，用極為感性的語言書寫情感、文學、文化、愛情與革命。全書分為「孤獨的雨聲」、「旅行的雨聲」、「思念的雨聲」、「生命的雨聲」四輯，收有〈那一道閘門〉、〈我聽見花兒在哭泣〉、〈那些衰老的臉〉、〈作為過程的愛情〉、〈生命與愛情的極致〉、〈文化戰爭語錄〉等52篇作品。書前有陳德瑜代序〈憂鬱的藍・璀璨的金・艷麗的紅〉，書後附錄蔣品超〈發掘王丹〉。



中山北路行七擺／王聰威著

台北：印刻，7月，25開，204頁，200元

地景歷史書寫。以「中山北路」為書寫的對象，將真實的中山北



路發展史作為全書主軸，一方面描寫現在仍然存在的實質景物，一方面描述業已消逝的歷史事件，時間和空間的交錯之下，作者以其所謂的「小說散文」呈現這一段路程的現實與虛構。全書以中山北路的空间分段分為五個部分，收有〈林田桶店〉、〈捷運中山站周邊〉、〈婚紗街的幸福差價〉、〈大同大同國貨好〉、〈天母古道日記〉等近40篇作品。書前有作者自序〈重溫心靈模糊的時刻〉。

台灣西方文明初體驗／陳柔縉著

台北：麥田，7月，25開，333頁，360元

從食衣住行育樂等生活、社會文化各個層面與物件，探勘西方文明初始進



入台灣時候所呈現的面貌。全書分為「飲食」、「日常生活用品」、「社會生活」、「公共事務」、「交通工具」、「體育活動」、「教育」、「裝扮」和「兩性關係」等九部，

再從這些方面的細部事物發展來看，如〈咖啡店〉、〈電話〉、〈報紙〉、〈監獄〉、〈開始運動〉、〈自由戀愛〉等共43篇。書前序文有張炎憲〈生活變遷史的重現〉、吳密察〈有趣的「世相史」〉、李南衡〈有趣的人來讀有趣的書〉、陳浩〈時代記憶的修復表〉與作者〈自序〉，書後附錄〈日治時期台灣近代化史名人小傳〉、〈主要參考資料〉和〈圖片來源〉。

只為一次無憾的春天／蔣勳著

台北：圓神，7月，25開，240頁，270元

《中國時報》「三四少壯集」專欄的作品彙集。這些文章擺脫了現實世界的喧囂，帶領讀者放慢腳步，回歸大自然，重新感受清新與美好的事物。分為四輯：〈月升〉、〈欒樹〉、〈燒水〉與〈吾廬〉，另有附錄〈雪〉，總共為51篇，其中有食衣住行的生活美學，也有令人身歷其境的台灣美景描寫，充分展現作者的深厚學養以及人生智慧。

多桑／鄭麗貞著

台北：麥田，8月，新25開，179頁，240元

家族史散文。作者在女性為主角的家族故事《卡桑》之後，轉而繼續追尋父兄系譜，挖掘他們被文化壓抑底下的聲音、沉默的生命故事。全書分為〈好命囉！〉、〈想帶多桑去旅行〉、〈床母作記號〉、〈多桑和他的外省朋友們〉、〈我找到鍋蓋了〉等15個章節。書前有小野〈小野的序〉，書後有作者〈後記〉。

回到詩／南方朔著

台北：大田，8月，19×14.5cm，291頁，260元

詩作賞析散文。作者認為詩是最古老的文類，卻也是最新的文類，



更是語言、價值與未來的立法者，人類用「詩」為文化中新與舊的元素與原則作了典範。作者深入剖析、閱讀西方的詩作與詩人，透過詩來觀看這個世界。全書分為「回到詩的情感」、「回到詩的深刻」、「回到詩的聲音」、「回到詩的純真」和「回到詩的誠意」五輯，收有87篇作品。書前有作者序〈看懂自己，看清世界〉。

人文踪跡／楊牧著

台北：洪範書店，8月，25開，180頁，200元

散文作品集，部分曾經收錄於其他散文中，亦有為他人作品所作的序文。如同作者以往的散文，廣泛地論及藝術與文學，抒發讀書的心得，評述友人與後輩的創作以及對於文學發展的期望與看法。全書分為三部分，收有〈武宿夜前後〉、〈歌詩之不足〉、〈一首詩之完成〉、〈奎澤石頭記〉、〈無與有的詩〉、〈歲月的背後〉、〈以後的文學〉和〈一種很平常的知識〉等13篇作品。書前有作者〈自序〉。

不說話，只作伴／張曼娟著

台北：皇冠文化，8月，25開，185頁，220元

小品文集。作者敘述著在感情的世界裡，語言曾經如斯動人，但是語言



的過分訴說，卻讓人忽略掉彼此內心真正的想法，因此必須不說話，才能聆聽彼此，也因此成為書名。全書分為「陽台上的花影」和「短短的 已經夠了」二卷，收有〈誰愛當名人〉、〈誰願意活下去〉、〈誰剪去我的長髮〉、〈女人，是男人的升級版〉、〈女人，是男人的瓶中信〉、〈女人，是男人的煞車器〉等25篇作品。書前有作者〈自序〉。

韓良露私房滋味／韓良露著

台北：麥田，8月，25開，255頁，280元

飲食文學作品集。作者從散文到小說，從文學掌故到料理評介，從家鄉菜到日本料理到法式饗宴，走遍世界念茲在茲的仍是美食。全書分為四部，收有〈灶神在家的滋味〉、〈紅樓夢的美味情事〉、〈愛情的酸度〉、〈春神的正月食〉、〈在印度的食物中〉和〈偉大的黑松露魔法師〉等21篇作品。書前有作者自序〈食神坐命〉。

家住渴望村／小野著

台北：皇冠文化，8月，25開，219頁，240元

以想像田園家居生活的「花園」為主題，用想像的方式建

構了一個桃花源：「渴望村」，村裡又有許多不同的風景，由不同的區



塊所呈現出不同的故事。全書分為「姊妹花園」、「獨角仙花園」、「清貧花園」、「靈魂花園」和「忙碌花園」五個部分，收有34篇作品。書前有作者序〈爸爸和妹妹的夢想〉。

卡桑／鄭麗貞著

台北：麥田，8月，25開，224頁，240元

家族史散文，這是作者在《蒸餾水之戀》與《多桑》之外的家族故事三部曲之一。作者有堅定的女性主義自覺，對於社會上對女性的歧視與侷限深感不平，決定要寫出完全屬於女人的書，所以書中的主角全是女人，分別是卡桑、大雞婆以及小雞婆，男人只是配角。書中主要描述女人的成長，包括情慾、婚姻、親情、友情以及更多生命中的深刻體驗，分為〈莎啞哪啦·卡桑〉、〈七年相思〉、〈現在沒有漏，以後不知道〉與〈活在好的感覺裡〉共四個部分，書前有其丈夫小野與女兒李亞的序文，後記是作者〈女人到底要什麼？〉一文。

內山阿嬤／劉賢妹著

台北：寶瓶文化，8月，25開，221頁，240元

客籍婦女自傳。高齡73歲的作者逐字逐句親手鍵入70多年

來自己的故事，寫下了一個民間女性的自我歷史。本書原名《山居歲月》，作者一直住在山裡，教育也因為家庭環境與重男輕女的觀念而中斷，但是對於讀書的熱忱與生活的熱情卻始終未放棄過，因此即使是70歲高齡，她也突破身體的侷限，用電腦寫作，紀錄艱辛卻甘之如飴的一生。全書分為「阿嬤的一生」、「阿嬤的山居筆記」和「阿嬤的點點滴滴」三個部分，收有26篇作品。書前有張敏推薦序〈最真的阿嬤〉和劉菊英推薦序〈為大姐喝采〉，書後有附錄六月〈山中歲月長〉和含塵〈《山居歲月》讀後感〉。

月印萬川／劉大任著

台北：印刻，9月，25開，254頁，260元

專欄雜文集，收錄作者近一年來對於時事文化的觀察，以及生活的體驗與感觸。他認為散文的格局可以放大，不需要侷限於消閒俗事，把世界放到文章裡。全書分為「國事、天下事」、「人間事」、「家事、閒事與往事」、「花事」四輯，收有〈時代錯誤〉、〈台灣的義和團〉、〈故事說不完〉、〈結婚進行曲〉、〈觀光愛爾米塔斯〉、〈殘雪燒紅半邊天〉等42篇作品。書前有作者〈自序〉。

嗨！再來一杯天國的咖啡：沈登恩紀念文集／應鳳凰編

台北：遠景，9月，25開，263頁，280元

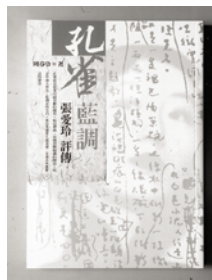
紀念已故出版人沈登恩的散文集。沈氏於1970年代便創辦

「遠景出版社」，為台灣現代文學貢獻相當多的心力，之後的20餘年仍然相當關心台灣文學的出版狀況。本作品集主要內容便是收錄沈登恩自己的散文及其他友人與親屬對於他的追思與懷念。全書分為「沈登恩的逐夢人生」、「遠景作家群的一席話」、「往事可追憶」、「遠景的文友也有話要說」和「沒有全家的照相簿」共五輯，收有沈登恩〈一刻也不停留〉、王潤華〈沈登恩的出版王國小記〉、劉大任〈沈登恩與《浮游群落》〉、陳映真〈回憶沈登恩〉、林文義〈咖啡時間〉和葉麗卿〈風雨同路 你先行〉等30餘篇作品。書前有應鳳凰〈編者前言〉。

孔雀藍調：張愛玲評傳／周芬伶著

台北：麥田，9月，25開，249頁，250元

名人傳記。作者繼《艷異：張愛玲與中國文學》之後，用非學術研究



的方式，再度以張愛玲為探究的對象。書名的「孔雀藍」就是張愛玲最喜愛的顏色，而藍調則是來自美國黑人最底層，是痛苦與受壓迫的聲音，張愛玲的一生如同這兩者的結合：絢麗而混雜著怪異，憂鬱且張狂。周芬伶認為本書的價值就在於女性書寫與歷史未完成及其未說出的。全書分為「女作家與現代性」和「自我流放與心靈回歸」兩個部分，分為

〈前塵〉、〈現代與傳統〉、〈政治暗潮〉、〈相偕的靈魂〉、〈在困頓的國度〉、〈跌落與升起〉和〈孤絕之屋〉共七卷。書前有作者序〈雕刻與銘刻〉。

與海豚交談的男孩／呂政達著

台北：九歌，9月，25開，181頁，200元

父子親情書寫。作者以一個父親對自閉症兒子無比的耐心與愛心，記錄下陪伴他成長的經過，甚至不遠千里帶著兒子與海豚交談，遍尋各種研究資料，以期與兒子之間有進一步的互動。全書分為「王子先回家」、「給孩子一片夏卡爾的天空」、「誰躲在裡面」三輯，收有20篇作品。書前有作者序〈心肝苦藥〉，書後有跋〈母親的羅便臣道〉。

東京上流／新井一二三著

台北：大田，9月，25開，173頁，200元

針對東京的文學與文化層面的記敘散文。作者發掘日本文學在東京的發展，著名文學家在東京所留下的足跡，並且沿著東京JR中央線觀察日本社會文化的種種現象。全書收有〈掉進時代縫隙：J口一葉的華麗與蒼涼〉、〈頹廢的氣氛——太宰治的三鷹〉、〈秋葉原的變貌：從電腦中心到OTAKU空間〉、〈大家一起來灑水：熱帶化的東



京〉等十二篇作品。書前有作者自序〈東京：我可愛，雖然不美的家鄉〉。

玻璃瓶裡的夏天／阿盛主編

台北：幼獅文化，9月，25開，188頁，200元

結集編者所主持的寫作私淑班裡學生們的創作。在這個寫作班中，並不是刻意培養寫作的專業人才，而是提供喜愛寫作的現代人一個抒發的園地，書中五位作者有他們各自的風格，也具有相當的創作潛力與發展空間。全書收有〈城市女子〉、〈傾城之戀〉、〈夢境的追尋〉、〈海角天涯一條路〉、〈一朵玫瑰的天色〉等共23篇小說與散文作品。書前有李志薈推薦序〈初旅：給文學遠征軍的祝福〉。



寫給你的故事／季季著

台北：印刻，9月，25開，298頁，280元

收錄作者在《中國時報》副刊「三少四壯集」專欄，以及其他報的副刊與文學月刊上，回憶60年代時期兩岸作家、文學掌故的短篇散文。全書分「文星與明星」、「什麼是作家的財富」、「鷺鷥潭已經沒有了」、「側看張



愛玲」、「黃昏的故鄉」、「蘇曉康密使」、「往事怎能如煙」七輯，收有〈衡陽路十五號〉、〈文星與明星〉、〈張愛玲的海明威〉、〈書寫吃人的滋味〉、〈九五楊絳〉等64篇作品。書前有序〈大貝湖夜話〉，書後有代後記〈吳濁流·鬼鬼·再見〉。

孤夜獨書／陳芳明著

台北：麥田，9月，25開，304頁，280元

作者近三年來閱讀筆記集結。為完成文學史的建構，又再次咀嚼



年少時閱讀過的作品，刻意放慢速度及「全集式的閱讀」，在生命的淘洗之後，作者有了更深刻的體會，同時與前人的作品，一起成長、一起成熟。全書分為「夜讀經驗」、「夜書雜記」、「文學隨筆」、「歷史手札」四輯，收有〈詩的光澤〉、〈大河與細流〉、〈台灣史觀下的中國美術〉、〈在捨熄理想之前〉、〈文學本土〉、〈昭和記憶·民國顏色〉等近60篇作品。書前有作者自序〈緩慢，持續緩慢……〉。

膚淺／張小虹著

台北：聯合文學，9月，25開，204頁，260元

當代審美文化省思作品集。作者以現代女性的保養、裝扮為論述場域，從實用的生活資訊

連結到繁複的哲學命題，運用揶揄、反諷及幽默的筆調寫下台灣女性「不



在乎天荒地老，只在乎愛美到老」的精神，也探討了膚淺表面之下深層的文化意涵。收錄〈粉底形上學〉、〈小姐變成豬〉、〈美麗的金面玉掌〉、〈越膚淺越美麗〉和〈虛擬東方紅〉等19篇作品。書前有作者自序〈美麗的表面工夫〉。

在這個美的世界／廖仁義著

台北：聯合文學，9月，25開，167頁，200元

作者將日常生活中的見聞、感想，以文字的方式，深入淺出闡述「美」的現象和本質，不論是肢體、藝術、空間甚至是人性，處處都有美的存在，從各種不同的面向省思人生美學。全書收有〈翻土不只是為了掩蓋〉、〈身體可以背負怨尤〉、〈珍惜前人的腳步〉、〈純情的人是幸福的〉、〈異鄉人的幸福〉及〈山戀〉等50餘篇短文。書前有許悔之推薦序〈美的現象與本質〉和作者自序〈美屬於每一個人〉。

浮生再記／沈君山著

台北：九歌，10月，25開，369頁，350元

個人回憶錄，作者「浮生系列作品」之一，內容包括懷憶少年往事與師友、就讀清華大學的回憶及對於高等教育的看法、為官一年的經歷、給圍棋

徒弟的三封信和作者對於兩岸關係的論述。全書分為「秋山又幾重」



、「清華歲月」、「仕途一年」、「師徒棋緣」和「兩岸篇」共五輯，收有〈愚公子移山〉、〈我知道的清交合併的歷史〉、〈做官的滋味〉、〈莫教浮雲遮望眼〉、〈一個保證，兩個尊重〉和〈也說同心圓〉等27篇。書前有作者〈代序〉，書後有附錄〈兩極對話〉和作者代後記〈二進宮〉。

我的藝術家朋友們／謝里法著

台北：九歌，10月，25開，233頁，240元

台灣藝術家介紹。1988年初版，今增訂內容重新再版。作者以帶著感情的筆調介紹這些藝術家的作品及其本身的故事。全書收有〈郭雪湖：觀音山下是故鄉〉、〈廖修平：從飄舞中的落葉談起〉、〈秦松：從將軍的年代到松族的黃昏〉、〈司徒強：亂真的寫實家〉、〈張炳南：我所不知道的藝術家〉和〈王水河：全方位藝術家〉等15章。書前有作者〈將「朋友」們串聯成書〉，書後有作者後記〈我們一起從這裡起步〉和附錄〈書中相關藝術家簡介〉。

草的天堂：隱地四十年散文選／隱地著

台北：爾雅，10月，25開，357頁，280元

短篇散文
自選集。
作者在
40年來
(1963-
2005)不
斷創作散
文，中國



學者黎湘萍形容其新詩如酒，足以醉人；但是散文則如餘韻不斷的咖啡，可以一邊品嚐一邊回味。全書以創作年代分段，從1963年開始，每十年為一輯，一直到2005年為止，共分五輯，收有〈一朵小花〉、〈爬山似的生活〉、〈一條名叫時光的河〉、〈身體一艘船〉、〈波蘭舞曲〉、〈有什麼好吃的？〉等52篇作品。書前有黎湘萍〈序〉，書後有〈隱地書目〉。

北溟行記／龔鵬程著

台北：印刻，10月，25開，
231頁，240元

作者於
2004年
8月到
2005年
1月間，
客座執教
於北大、
清華與南



京大學期間的遊學紀錄。書中除了上課教學的心得之外，穿插他對於文化的關懷與知識分子的胸懷。全書收有〈自在江湖行〉、〈旅行者的哀傷〉、〈得天下英才而教之〉、〈天寒話詩詞〉、〈自來自去荊州遊〉和〈漢字：由面對歐洲中心論到面對全球化〉等67篇作品。書前有陳興武〈獻詩〉、

劉夢溪〈北溟獨行〉、王孝廉〈故壘西邊〉、周志文〈魚龍寂寞秋江冷〉和作者〈自序〉。

文藝生活／師範著

台北：秀威，10月，25開，
424頁，410元

生活經歷
與感想散
文集。記
錄作者從
1947年
到台灣之
後，開始
了新的生



活，之後創辦雜誌《野風》、創作短篇小說集《與我同在》、台糖公職的經歷及關於文藝生活的種種。全書分為「缺乏文藝刊物 決定創辦『野風』」、「『沒有走完的路』出版」、「進入小說寫作的另一階段」、「存在·現代·寫實·與虛無」、「歸田解禁，老兵不死」等24章。書後有作者〈後記〉、〈師範文藝生活年表〉和附錄李麗玲〈初探五〇年代初期的野風〉、宋雅姿〈天地為師，身正是範〉、徐開塵〈老作家師範全集出版〉等六篇文章。

紅燭廚娘／蔡珠兒著

台北：聯合文學，10月，
25開，219頁，230元

飲食散文
集，從生
鮮蔬果到
各種烹煮
佳餚，從
個人偏好
到深度飲
食文化。



作者旅居於香港，對於東西飲食文化於殖民地的發展有深入細緻的觀察，皆在作品中一一呈現。全書分為「鮮啖」、「煮炒」、「蒸熬」、「燜烤」、「挑嘴」和「外食」共六輯，收有〈酗芒果〉、〈荔枝餘燼錄〉、〈鹹肉津白〉、〈乾菜燜魯迅〉、〈一杯春露冷如冰〉及〈星期天在法蘭度〉等52篇作品。書前有陳浩推薦序〈信不過喬治·威爾遜〉。

我的姊姊張愛玲／張子靜、季季著

台北：印刻，10月，25開，
327頁，320元

傳記散文。由張愛玲的弟弟張子靜和女作家季季所合著，從張氏顯赫的家世開始講起，細數其一生的經歷，包括她的成長、作品、感情、流徙，全書分為〈家世：張家、李家、黃家、孫家〉、〈早慧：發展她的天才夢〉、〈成名：命中注定，千載一時〉、〈萎謝：悲壯與蒼涼〉、〈永別：離婚與離國〉、〈結局：敗家與解放〉等十章。書前有張子靜前言〈如果我不寫出來〉，書後有季季後記二篇，分別是〈尋訪張子靜，再見張愛玲〉和〈夢幻城堡仰望鑽石城堡〉，以及附錄二篇：季季〈我與張愛玲的垃圾〉和李應平〈張愛玲生平·作品年表〉。

羅東猴子城／李潼著

宜蘭：宜蘭縣政府文化局，
11月，25開，197頁，110元

書寫宜蘭羅東的自然與人文風情的散文集。全書分為「羅東地理風貌」和「羅東人文與景點」兩輯，收〈認識羅東〉、

〈在羅東小鎮的大公園〉、〈我到陳純情故居買掃把〉、〈來去清飯店〉、〈太平山小編年〉等26篇。書前有劉守成〈歷久彌馨的羅東鎮〉、陳登欽〈在熟悉的地景展開新視野〉和林聰賢〈走訪羅東小鎮〉，書後有地圖索引〈羅東鎮地理位置圖〉和〈羅東鎮街道路線圖〉。

誰與我詩奔／奚密著

台北：麥田，11月，25開，213頁，200元

講述「詩」與「詩人」，「作品」與「作者」之間關係的散文作品集。作者從生活進入，在愛情中穿梭，在感官與氣味中盤旋，詩的世界在她的筆下被放大及深究，也因此看來更加的豐富。全書收有〈我家本住在寒山〉、〈香草傳奇〉、〈看世界的方法〉、〈今天為什麼要讀詩？〉、〈雙人床與現代詩的挑戰〉、〈靈魂的無政府主義者〉等35篇作品。書前有陳義芝〈如果奚密寫詩〉。



曲高和眾：青春版《牡丹亭》的文化現象／白先勇總策畫

台北：天下遠見，11月，25開，424頁，600元

青春版《牡丹亭》演出之後所造成的影響及效應紀錄，主要內容收入2005年7月7-8日以青春版《牡丹亭》為主題的研討會內容，會議題目主要集中在：青春版《牡丹亭》的

改編和舞台表現、青春版《牡丹亭》的解讀、青春版《牡丹亭》對於崑曲傳承的意義以及倡議崑曲走進大學等四個面向。全書分為「賞心樂事」和「餘音不絕」二卷，收有葉長海〈美的選擇〉、李娜〈從劇本改編看青春版《牡丹亭》的藝術個性〉、裴亮〈漫談白先勇的觀眾意識〉、黎湘萍〈聞弦歌而知雅意：從崑曲青春版《牡丹亭》開始的文藝復興〉、朱棟霖〈論青春版《牡丹亭》的現象〉和曹樹鈞〈讓古老藝術煥發青春的嶄新創意〉等38篇文章。書前有陳怡葵〈井水與汪洋〉、白先勇〈曲終人不散〉和盧焯〈《牡丹》還魂，驚艷學府：青春版《牡丹亭》研討會綜述〉，書後附錄〈傳承宏揚中國崑曲藝術倡議書〉。

中途情書／鍾文音著

台北：大田，11月，25開，369頁，360元

本書內容如作者所言是「在生活裡不斷地拋向情人的臨終之眼，也是不斷地，自我幽微提問」，是「十年來對情愛懸念的總提問」，是「飄忽的悲傷回憶」，是「關於解凍的記憶」，皆是作者與生命裡有情之人之間千絲萬縷的文字書簡，無論是親人、友人、愛人，甚至是經典著作裡的故人，都有著沉重、曖昧與複雜的情感交纏，也在此以



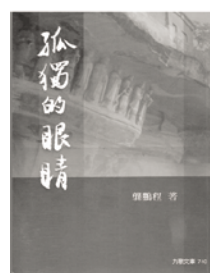
文字記錄下生命中翻飛、流動、沉澱的種種回憶。全書分為「前朝情書」、「中途情書」、「秘密家書」、「移動中的情書」、「女女情書」、「異國書簡」和「未來情書」七章，收有〈十四篇作品〉。書前有偷男阿單代序〈某讀者檢到C女士情書〉。

文字記錄下生命中翻飛、流動、沉澱的種種回憶。全書分為「前朝情書」、「中途情書」、「秘密家書」、「移動中的情書」、「女女情書」、「異國書簡」和「未來情書」七章，收有〈十四篇作品〉。書前有偷男阿單代序〈某讀者檢到C女士情書〉。

孤獨的眼睛／龔鵬程著

台北：九歌，11月，25開，264頁，250元

作者至中國講學，閒暇之餘到各地進行深度的文化考察，此即為他



當時的聯想與思考，融合理性與感性的札記。作者自言書名「孤獨的眼睛」所看到的是與一般人不同的，也就是蘇東坡所謂的「不合時宜」所必然造成的孤獨。全書分為「啟程：書到玩時方恨少」、「行旅之一：自由的翅膀」、「行旅之二：那山那泉那海」和「驛站：旅行者的哀傷」四部分，收有〈離館春深〉、〈旅行者的美德〉、〈光榮與屈辱〉、〈老店的歷史〉、〈神聖性感〉、〈飛騎窮途〉等四十餘篇作品。書前有作者自序〈孤獨的眼睛〉。

遇見大師流淚／陳玉慧著

台北：大田，11月，32開，216頁，200元

發表於報刊專欄的作品集結。從美術、文學、音樂到舞蹈，

這些藝術都牽動著人們的靈魂、內心與每一根神經，因此她以中外文化中

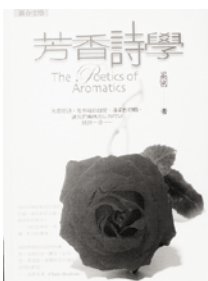


的大師為聯想的對象，探觸這些在歷史上留名、發光、創造經典的創作者們，他們的靈魂與意志的深處。全書分為「我不記得，我是否……——莎樂美」、「我從未真的發瘋，除非受到心靈震撼……——愛倫坡」和「神啊，如果我死了，你會做什麼？——里爾克」三個部分，收有〈親愛的憂傷皇后〉、〈楚浮最後愛上的女子〉、〈她們都愛榮格〉、〈連舒伯特也有無聲的時候〉、〈寫給一個美麗的靈魂〉、〈小心，寫作有害健康〉等50篇作品。書後有明夏跋〈他者的眼睛〉。

芳香詩學／奚密著

台北：聯合文學，11月，25開，217頁，260元

探討「芳香」與詩歌作品之間關連的散文作品集。書中包括她十多年來對芳香的來源、名類、特色和創造的整理、研究與實用，帶領讀者從文學來理解芳香。全書分為「草之卷」、「花之卷」、「木之卷」、「果之卷」和「尾韻」五個部分，

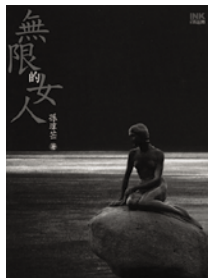


收有〈薰衣草〉、〈香草傳奇〉、〈薔薇·月季〉、〈乳香與沒藥〉、〈柑橘〉和〈聆聽馨香〉等共20篇作品。

無限的女人／孫璋芒著

台北：印刻，11月，25開，252頁，280元

關於生活與旅行、藝術與生命的散文作品。作者走訪歐陸各國，探索各地文化後，記下其心得與聯想，從歷史上風流人物的絕代風華到生活中的所思所感，都逐一記錄於筆下。全書共分三輯：「狂騷人物」、「杏花一路開」、「愛與死的變容」，總共收錄〈希特勒：不死的惡靈〉、〈從台灣看超現實達利〉、〈兩部相機與三個孩子〉、〈資訊時代的蓮花世界〉、〈情人節反思〉、〈無限的女人〉等32篇。

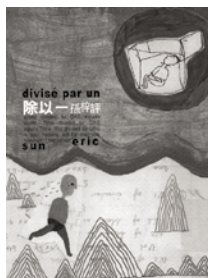


除以一／孫梓評著

除以一／孫梓評著

台北：麥田，12月，25開，214頁，220元

散文作品集。作者書寫身體、時間、世界、他人的交集與總和。不斷地追問，不斷地尋找，無論結果在書寫之後並無差異，但追尋的過程值得一寫下。全書共八輯，收有



〈惡質鼻子〉、〈我的家族旅行〉、〈愛上超級市場〉、〈二樓的人坐著看書〉和〈寄居在你顛上的森林〉等44篇作品。書前有作者自序〈除以一〉。

冰屋筆記：李冰自述／李冰著

高雄：高雄市文獻委員會，12月，25開，387頁

本書是李冰以他的家族與自身作為書寫的題材，是作者的自傳，追溯他過往一生的事蹟。全書分為〈家世與童年〉、〈少年時代〉、〈泣別故鄉闖關東〉、〈初履台灣〉和〈創作成果〉等十章。書前附有作者的生活照片和三篇序文，分別是張忠進〈主任委員序〉、王靜秋〈急風苦雨一勁卒〉和作者自序〈我的告白〉。

掠影急流／楊牧著

台北：洪範書店，12月，25開，247頁

本書收錄楊牧過往曾經發表對於詩文的感想與評述的文章，以及懷念曾經在文學路上有所交集的友人或學者，將這些具有紀念意義的作品重新排版、校訂、出版。全書收有〈詩的自由與限制〉、〈回憶徐復觀先生〉、〈那迎面的風〉、〈鄭愁予傳奇〉、〈卡繆的瘟疫象徵〉等19篇作品。書後有作者〈後記〉。

傾聽秋雨／余秋雨

台北：天下遠見，12月，25開，286頁，320元

作者在2005年2月造訪台灣期間所作的演講、對談與訪談內容。高希均歸結余秋雨所有演講的中心主題是「人文堅

持」，其中涉及對當代中華文化的深重擔憂、對人格轉型和人生選擇的深入論述，對宗教文化的體驗，對城市魅力的感言，以及對文學藝術的期許。全書分為「演講」、「對談」和「專訪」三個部分，共收有〈今天的人文堅持〉、〈眾聲喧嘩，封山閉關〉、〈藝術思維的特性〉、〈與星雲大師對談〉、〈陳文茜的專訪〉和〈蔡康永的專訪〉等11篇文章。另外「評論」部分則收入許祖寧〈余秋雨的現代意義〉、桑庚楚〈平易中的語言魅力〉及瀚雲〈一種罕見的人格品貌〉等六篇論著。書前有陳怡蓁〈井水與汪洋〉及高希均序〈余秋雨點燃了那火種〉。

逃逸速度／黃國彬著

台北：九歌，12月，25開，198頁，200元
隨筆散文集。作者為香港嶺南大學教授，以其學貫中西的豐富學養，在書中暢談他的學術心得，名山勝水度假之旅，也談他從加拿大回香港定居的歷程。文中融合東西文化：忽而大禹治水，忽而阿根廷作家霍爾赫；前段艾略特《荒原》方歇，就來五陵少年和李白，而以莊子《齊物論》哲學觀點作結。信手拈來皆學問，而且深入淺出。全書分為「飛入神話」和「忽臨睨乎舊鄉」上下二卷，收有〈斯洛伐克的桃花源〉、〈馭光超光〉、〈假如命運是一部電腦〉、〈在傳統裡起步〉、〈三色堇和鬱金香的季節〉和〈遺忘〉等24篇作品。書前有作者代序〈第二宇宙速度〉。

看地圖神遊澳洲／夏祖麗著

台北：九歌，12月，25開，206頁，210元
描述澳洲風情之散文集。文中書寫澳洲大陸的人文風貌、城市建築與觀光旅遊的環境，亦深入探討外來者和原住民的發展與融合。全書收有〈看地圖神遊澳洲〉、〈大空虛，大寂寥：墨爾本午後〉、〈我們待你如犯人！〉、〈動物墓園裡的人間愛〉、〈捲起鋪蓋走天涯：Swagman〉和〈白色恐慌〉等15篇作品。書前有作者自序〈跨越地球，下筆神遊〉。

過氣兒童樂園／鴻鴻著

台北：木馬文化，12月，25開，166頁，220元
藝術創作心得紀錄。作者跨越多重領域創作領域，如詩、散文、小說、劇場、評論、電影等，呈現相當多面向的作品。書中寫下關於旅行、生活、藝術各方面的回憶，彷彿所有心靈感官所遇，都收進了他的創作裡。全書分為「無知旅人記事」、「過氣兒童樂園」、「幸福紀念日」和「三人行必有我」四個部分，有〈亞維儂象徵〉、〈我們的波希米亞〉、〈和媽媽看電影〉、〈消失在台北的7種方法〉、〈瞬間幻影〉和〈走出迷宮的阿才〉等40篇作品。書前有紀蔚然序文〈我已經不住這了〉，書後有作者後記〈過氣兒童樂園〉。



移動的邊界／陳冠中著

台北：網路與書，12月，285頁，250元
城市書寫與閱讀心得散文。本書副標題是「有關三個城市及一些閱讀」，三個城市即是香港、台北與北京，以及作者的種種讀書心得。全書共分為「香港·啟程」、「台北·中繼」、「北京·落腳」、「這些人·那些書」和「歧路中國」五輯，收有〈香港城市美學〉、〈台北嬉譜〉、〈波希米亞北京〉、〈墨索里尼的幽靈〉和〈雜種城市與世界主義〉等17篇作品。書後有作者〈後記〉。

放齋書話／張放著

台北：台北縣政府文化局，12月，25開，338頁，200元
讀書心得與書寫人物與歷史片段的散文集。全書分為四輯，收有〈寫作閒話〉、〈老子英雄好漢〉、〈從關羽想起〉、〈批作文〉、〈風雪年關近〉等104篇作品。書前有鄭清文〈編輯導言〉及作者〈自序〉，書後附錄〈張放文學創作年表〉。

心緩緩航行／林佛兒著

台南：台南市立圖書館，12月，25開，183頁
散文集，記錄作者生命中一個重要的階段，如何自十里洋場的台北隱遁府城台南，如何自豪奢的富商復原清貧小市民。作者透過書寫，提出他對社會、政治的觀察，對人物、時事、環保的針砭，這段時間國內外發生的重要事件，都可在本書中見微知著。本書分為「心象深處」、「心的旅行」、

「浮光掠影」三卷，分別為選自《推理雜誌》專欄及其總編輯手記、旅行記事。書前有多幅相片。

劇本

影癡謀殺／紀蔚然著

台北：印刻，5月，25開，142頁，150元

本書為紀蔚然的劇本創作，以他一貫幽默諷刺的手法，敘述在2005年的台北，經常出入同一pub的六名白人男性陸續被殺之後，警方開始鎖定幾個嫌疑犯，進入這一場純屬台北夜間風景的謀殺案。全書分為序曲〈魔鏡，魔鏡，牆上的魔鏡〉和〈我還在找綽號〉、〈我不知道我在這裡幹嘛〉、〈哪有美國時間去淡水喝咖啡〉、〈八國聯軍哪一年發生的我早忘了〉、〈我現在就要幹你〉等七章及〈尾聲〉。書前有作者自序〈兇手早已死去〉。

評論

我為詩狂／向明著

台北：三民書局，1月，新25開，233頁，150元

現代詩評論集。以詩作解析、比較和評論為主，另外也對當代詩壇的公共議題作評述，還收有巡迴各大專院校的講座講稿。全書分為三輯，分別是「詩宜出自機杼」、「我為詩狂」和「詩的奮鬥」，收有〈冰心的零碎思想〉、〈哈代的反戰詩〉、〈詩人的頂上功夫〉、〈詩人的魯迅印象〉、〈詩文學中的生活情愫〉等38篇。書前有向陽序〈捕魚

入網，捕詩入書——序《我為詩狂》〉。

李昂小說中女性意識之研究／黃絢親著

台北：萬卷樓，1月，25開，310頁，300元

作者的碩士學位論文，主要探討李昂小說裡「反抗父權」、「自我



解放」、「自我成長」等主題中所蘊含的女性意識；另外針對女性書寫策略中的「去勢模擬」、「負面書寫」、「獨立女性的書寫」等主題做分析。全書分為〈緒論〉、〈女性意識與李昂〉、〈李昂小說中「女性意識」的詮釋〉、〈李昂小說中女性意識的「書寫策略」〉、〈結論〉五章。書前有黃忠慎與作者二篇〈序〉，書後有〈參考書目〉。

戰後初期台灣文學與思潮論文集／東海大學中文系編

台北：文津，1月，25開，728頁，700元

東海大學中文系在2003年11月舉辦之「戰後初期台灣文學與思潮



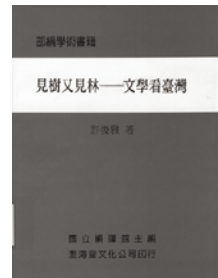
國際學術研討會」的論文集，總共收錄21篇論文，其中的台灣學者有施懿琳、陳萬益、彭瑞金、林瑞明、楊翠、應鳳凰、呂正

惠、邱坤良等，中國學者有鄧孔昭、劉登翰、劉小新等，還有日本的岡崎郁子與台美學許達然，各篇論文涉及《詩文之友》、《筆匯》、《文藝創作》等刊物與鄭坤五、黃得時、詹作舟等作家，還有現代主義與存在主義等思潮在台灣的影響等。

見樹又見林：文學看台灣／許俊雅著

台北：渤海堂，2月，25開，512頁，406元

日治以來台灣文學之研究。以綜論形式，由不同面向探索日治以迄戰後台灣



文學之面向，並兼及文學史方法之檢討、文學創作者作品論述。分為兩大部分：第一部分是台灣文學中有關民俗風情、戲劇題材、228史事以及淡水地區的書寫等；第二部分主要是以各文類作家為主，選擇翁鬧、夏濟安、林海音、莫渝、廖玉蕙為探討對象，全書總共有14篇。書前有作者自序，書後有重要條目索引。

台灣文學思潮與淵源／朱雙一著

台北：海峽學術，2月，25開，342頁，300元

日治以來台灣文學之研究。作者為中國學者，他指出台灣文學的諸多問題與社會歷史文化密切相關。全書分「日據時期台灣文學」、「光復初期台灣文學」、「當代台灣文學」三輯，共收〈呂赫若小說創作的中國性〉、