

「浮光掠影」三卷，分別為選自《推理雜誌》專欄及其總編輯手記、旅行記事。書前有多幅相片。

---

## 劇本

---

### 影癡謀殺／紀蔚然著

台北：印刻，5月，25開，142頁，150元

本書為紀蔚然的劇本創作，以他一貫幽默諷刺的手法，敘述在2005年的台北，經常出入同一pub的六名白人男性陸續被殺之後，警方開始鎖定幾個嫌疑犯，進入這一場純屬台北夜間風景的謀殺案。全書分為序曲〈魔鏡，魔鏡，牆上的魔鏡〉和〈我還在找綽號〉、〈我不知道我在這裡幹嘛〉、〈哪有美國時間去淡水喝咖啡〉、〈八國聯軍哪一年發生的我早忘了〉、〈我現在就要幹你〉等七章及〈尾聲〉。書前有作者自序〈兇手早已死去〉。

---

## 評論

---

### 我為詩狂／向明著

台北：三民書局，1月，新25開，233頁，150元

現代詩評論集。以詩作解析、比較和評論為主，另外也對當代詩壇的公共議題作評述，還收有巡迴各大專院校的講座講稿。全書分為三輯，分別是「詩宜出自機杼」、「我為詩狂」和「詩的奮鬥」，收有〈冰心的零碎思想〉、〈哈代的反戰詩〉、〈詩人的頂上功夫〉、〈詩人的魯迅印象〉、〈詩文學中的生活情愫〉等38篇。書前有向陽序〈捕魚

入網，捕詩入書——序《我為詩狂》〉。

### 李昂小說中女性意識之研究／黃絢親著

台北：萬卷樓，1月，25開，310頁，300元

作者的碩士學位論文，主要探討李昂小說裡「反抗父權」、「自我



解放」、「自我成長」等主題中所蘊含的女性意識；另外針對女性書寫策略中的「去勢模擬」、「負面書寫」、「獨立女性的書寫」等主題做分析。全書分為〈緒論〉、〈女性意識與李昂〉、〈李昂小說中「女性意識」的詮釋〉、〈李昂小說中女性意識的「書寫策略」〉、〈結論〉五章。書前有黃忠慎與作者二篇〈序〉，書後有〈參考書目〉。

### 戰後初期台灣文學與思潮論文集／東海大學中文系編

台北：文津，1月，25開，728頁，700元

東海大學中文系在2003年11月舉辦之「戰後初期台灣文學與思潮



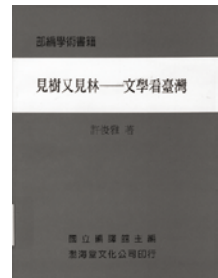
國際學術研討會」的論文集，總共收錄21篇論文，其中的台灣學者有施懿琳、陳萬益、彭瑞金、林瑞明、楊翠、應鳳凰、呂正

惠、邱坤良等，中國學者有鄧孔昭、劉登翰、劉小新等，還有日本的岡崎郁子與台美學許達然，各篇論文涉及《詩文之友》、《筆匯》、《文藝創作》等刊物與鄭坤五、黃得時、詹作舟等作家，還有現代主義與存在主義等思潮在台灣的影響等。

### 見樹又見林：文學看台灣／許俊雅著

台北：渤海堂，2月，25開，512頁，406元

日治以來台灣文學之研究。以綜論形式，由不同面向探索日治以迄戰後台灣



文學之面向，並兼及文學史方法之檢討、文學創作者作品論述。分為兩大部分：第一部分是台灣文學中有關民俗風情、戲劇題材、228史事以及淡水地區的書寫等；第二部分主要是以各文類作家為主，選擇翁鬧、夏濟安、林海音、莫渝、廖玉蕙為探討對象，全書總共有14篇。書前有作者自序，書後有重要條目索引。

### 台灣文學思潮與淵源／朱雙一著

台北：海峽學術，2月，25開，342頁，300元

日治以來台灣文學之研究。作者為中國學者，他指出台灣文學的諸多問題與社會歷史文化密切相關。全書分「日據時期台灣文學」、「光復初期台灣文學」、「當代台灣文學」三輯，共收〈呂赫若小說創作的中國性〉、