

「浮光掠影」三卷，分別為選自《推理雜誌》專欄及其總編輯手記、旅行記事。書前有多幅相片。

劇本

影癡謀殺／紀蔚然著

台北：印刻，5月，25開，142頁，150元

本書為紀蔚然的劇本創作，以他一貫幽默諷刺的手法，敘述在2005年的台北，經常出入同一pub的六名白人男性陸續被殺之後，警方開始鎖定幾個嫌疑犯，進入這一場純屬台北夜間風景的謀殺案。全書分為序曲〈魔鏡，魔鏡，牆上的魔鏡〉和〈我還在找綽號〉、〈我不知道我在這裡幹嘛〉、〈哪有美國時間去淡水喝咖啡〉、〈八國聯軍哪一年發生的我早忘了〉、〈我現在就要幹你〉等七章及〈尾聲〉。書前有作者自序〈兇手早已死去〉。

評論

我為詩狂／向明著

台北：三民書局，1月，新25開，233頁，150元

現代詩評論集。以詩作解析、比較和評論為主，另外也對當代詩壇的公共議題作評述，還收有巡迴各大專院校的講座講稿。全書分為三輯，分別是「詩宜出自機杼」、「我為詩狂」和「詩的奮鬥」，收有〈冰心的零碎思想〉、〈哈代的反戰詩〉、〈詩人的頂上功夫〉、〈詩人的魯迅印象〉、〈詩文學中的生活情愫〉等38篇。書前有向陽序〈捕魚

入網，捕詩入書——序《我為詩狂》〉。

李昂小說中女性意識之研究／黃絢親著

台北：萬卷樓，1月，25開，310頁，300元

作者的碩士學位論文，主要探討李昂小說裡「反抗父權」、「自我



解放」、「自我成長」等主題中所蘊含的女性意識；另外針對女性書寫策略中的「去勢模擬」、「負面書寫」、「獨立女性的書寫」等主題做分析。全書分為〈緒論〉、〈女性意識與李昂〉、〈李昂小說中「女性意識」的詮釋〉、〈李昂小說中女性意識的「書寫策略」〉、〈結論〉五章。書前有黃忠慎與作者二篇〈序〉，書後有〈參考書目〉。

戰後初期台灣文學與思潮論文集／東海大學中文系編

台北：文津，1月，25開，728頁，700元

東海大學中文系在2003年11月舉辦之「戰後初期台灣文學與思潮



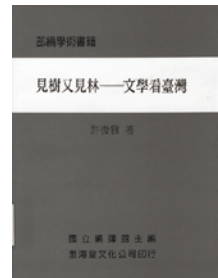
國際學術研討會」的論文集，總共收錄21篇論文，其中的台灣學者有施懿琳、陳萬益、彭瑞金、林瑞明、楊翠、應鳳凰、呂正

惠、邱坤良等，中國學者有鄧孔昭、劉登翰、劉小新等，還有日本的岡崎郁子與台美學許達然，各篇論文涉及《詩文之友》、《筆匯》、《文藝創作》等刊物與鄭坤五、黃得時、詹作舟等作家，還有現代主義與存在主義等思潮在台灣的影響等。

見樹又見林：文學看台灣／許俊雅著

台北：渤海堂，2月，25開，512頁，406元

日治以來台灣文學之研究。以綜論形式，由不同面向探索日治以迄戰後台灣



文學之面向，並兼及文學史方法之檢討、文學創作者作品論述。分為兩大部分：第一部分是台灣文學中有關民俗風情、戲劇題材、228史事以及淡水地區的書寫等；第二部分主要是以各文類作家為主，選擇翁鬧、夏濟安、林海音、莫渝、廖玉蕙為探討對象，全書總共有14篇。書前有作者自序，書後有重要條目索引。

台灣文學思潮與淵源／朱雙一著

台北：海峽學術，2月，25開，342頁，300元

日治以來台灣文學之研究。作者為中國學者，他指出台灣文學的諸多問題與社會歷史文化密切相關。全書分「日據時期台灣文學」、「光復初期台灣文學」、「當代台灣文學」三輯，共收〈呂赫若小說創作的中國性〉、

〈西川滿殖民文學的後殖民解讀〉、〈楊夢周：不可忽略的光復初期台灣文學重要作家〉、〈白先勇小說的多元地域文化色彩〉等19篇論文。書前有作者〈自序〉。



在閱讀與書寫之間：評好書300種／鄭政秉等著

台北：三民書局，2月，25開，306頁，150元
書評合集。由17位學者或作家針對15年來所出版的「三民叢刊」中選出300種，作出簡短、精闢的800字評論。全書收有白靈〈歷史的逆耳忠告〉、郭強生〈什麼樣的梭羅〉、卓清芬〈紅樓思辨〉、衣若芬〈新奇的眼睛〉、楊明〈回歸藝術的冥思〉、黃雅欽〈書的文明與愛的故事〉等300篇作品。書前有林黛嫻〈三民的文化使命〉。

戰後台灣現代詩研究論集／金尚浩著

台中：晨星，3月，25開，255頁，300元
台灣新詩研究。作者為韓國學者，他針對陳千武、《笠》詩刊、東亞詩文學交流狀況三項議題所作的研究，詳細地陳述了戰後台灣現代詩的情況及活動。全書分為「陳千武詩研究」、「笠詩人研究」及「現代詩發展與東亞詩文學交流研究」三章，收有〈論《笠》詩刊創辦期陳千武的詩〉、〈卓越的想像力，嶄新的語言

——論白萩的詩〉、〈戰後台灣現代詩之發展及其影響〉、〈論東亞詩文學交流之考察（1980年至2003年）——以韓國、台灣、日本為中心〉等九篇著作。書前有作者〈序〉。

莫言《豐乳肥臀》論／黃文倩著
台北：文史哲，3月，25開，152頁，160元

作者的碩士學位論文，她從回歸文本的角度出發，以中國作家莫言備受爭議的長篇小說《豐乳肥臀》為研究對象，同時以宏觀的比較與微觀的考察進行析論。全書分為〈緒論〉、〈創作觀論〉、〈主觀思想論〉、〈藝術表現〉、〈核心定位論〉和〈結論〉共六章，每一章之下各分數節細論。書後附有〈參考文獻〉。



覃子豪詩研究／劉正偉著

台北：文史哲，3月，25開，242頁，260元
台灣新詩研究。本書為劉正偉以早年來台的第一代詩人覃子豪其人與詩作為研究對象，覃子豪被稱作「詩的播種者」，劉正偉從這位詩人的生平到詩作，在文壇上的成就，作品的藝術內涵等方面著手，深入研究個別作家創作。全書分為〈緒論〉、〈成長環境與生平經歷〉、〈現代詩創作歷程〉、〈《海洋詩抄》修辭技巧探究〉、〈靈與真的特質〉、〈

結論〉等九章，書後附錄〈詩人作品集〉、〈覃子豪年表〉、〈覃子豪遺囑〉、〈《覃子豪全集I》補遺〉與〈《藍星宜蘭分版》編目〉。

強韌的精神／陳明台著

高雄：春暉，5月，25開，489頁，500元
主要針對台灣新詩史的研究論文。2004年11月的初版經過再次增補之後的新版增訂本。書中包括4大部分：〈台灣文學和日本文學的比較研究〉、〈日治時代台灣文學研究〉、〈台灣現代詩人研究〉與〈台灣文學散論〉等，總共有19篇，與舊版相較，多出了七篇論文。書中涉及的台灣文學作家有楊熾昌、西川滿、巫永福、陳千武、等，涉及的文學社團則有風車詩社、銀鈴會與笠詩社等。書前有杜國清序文，書後有作者〈後記〉。

想像的本邦：現代文學十五論／王德威、黃錦樹編

台北：麥田，5月，25開，416頁，380元
2003年於暨南國際大學所舉辦的「第一屆國際青年學者漢學會議」論文集。會議的議題是：「現代文學的歷史迷魅」，主要探討晚清以降，投射於中文文學中的現代經驗與歷史想像，以及圍繞著它而產生的各種現象、論題與爭議。全書分為「文化生



產」、「文學與視象美學」、「國族與書寫的政治」、「歷史記憶：迷魅書寫」四章，收有王文仁、楊早、柳書琴、呂文翠、大野公賀、雷勤風、安德昌、李桂芳、蔡麗、Metella Iaconello、魏貽君、馬兵、聶偉、高嘉謙、黃念欣等人發表的論文。書前有王德威〈序〉，書後有〈作者簡介〉。

台灣兒童文學史／邱各容著

台北：五南，6月，17×23cm，292頁，350元

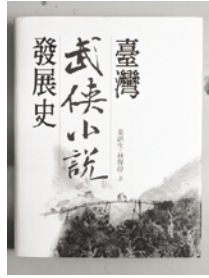
繼洪文瓊同名著作（1994年出版）之後的第二本台灣兒童文學史。作者為專研台灣兒童文學這塊領域的專家，他沿著整個歷史脈絡的發展，以線性、宏觀的角度整理、評析自日治時期的兒童文學與文化，一直到1990年代之後的兒童文學。全書分為〈40年代（含以前）的台灣兒童文學〉、〈50年代的台灣兒童文學〉、〈60年代的台灣兒童文學〉、〈70年代的台灣兒童文學〉、〈80年代的台灣兒童文學〉和〈90年代的台灣兒童文學〉六章。書前有林文寶推薦序〈台灣的兒童文學史〉、趙天儀推薦序〈一座可懷念的里程碑〉和作者〈前言〉，書後有〈作者兒童文學活動年表〉、〈參考書目〉和作者〈後記〉。



台灣武俠小說發展史／葉洪生、林保淳著

台北：遠流，6月，18x23cm，558頁，650元

第一本台灣武俠小說史。二位作者分別是武俠小說的評論家與專門研究武俠文本的學者，考察爬梳50年代到80年代台灣地區武俠小說萌起、興盛到衰微的發展歷史。全書以年代分為〈緒論：通俗·武俠·文化〉、〈文化沙漠仙人掌——台灣武俠創作發軔期(1951-1960)〉、〈百花齊放十年春：台灣武俠創作興盛期(1961-1970)〉、〈大江東去不回頭：台灣武俠創作退潮期(1971-1980)〉及〈蟬曳殘聲過別枝：台灣武俠創作衰微期(1981-2000)〉與〈結論：無可奈何花落去：兼論奇儒、蘇小歡與黃易小說〉。書前有三篇序言，分別是楊昌年〈雙劍合璧補闕史〉、徐斯年〈俠義靈魂與人文精神〉和葉洪生〈挑燈看劍五十年〉，書後有〈台灣武俠小說二十名家書目(1951-1980)〉。



蔡惠如和他的時代／謝金蓉編著

台北：台大出版中心，6月，25開，219頁，250元

以日治中期台灣民族運動重要的領導人蔡惠如為研究對象，蒐集他



的照片、散佚未出土的詩作、令吳濁流與楊遠感佩的詩詞，以及同時代台灣紳士在東京的活動身影，加以深入分析。蔡惠如的研究相當稀少，這一部詳實的著作實為珍貴。全書分為主要作者謝金蓉所著〈家傳影像〉、〈蔡惠如作品彙編：詩、詞、文章〉、〈詩友筆下的蔡惠如〉、〈哀悼詩文與祭辭〉、〈生平導論：從清水走向民族運動的舞台〉等五章；廖振富〈日治時期台灣「監獄文學」探析——以林幼春、蔡惠如、蔣渭水「治警事件」相關作品為例〉、陳柔縉〈日治中期台灣人在東京的政治運動身影〉。書前有謝金蓉〈緣起：第一個走向東亞的台灣人〉，書後附錄〈大事記〉、〈參考書目〉和〈族譜〉。

2004台灣文學年鑑／彭瑞金主編

台南：國家台灣文學館，7月，16開，515頁，450元

由國家台灣文學館委託靜宜大學台灣文學年鑑編制小組編纂而成，由鄭邦鎮擔任總策劃，彭瑞金為總編輯，林文寶、陳建忠、彭小妍、楊翠等人撰文。全書包括五大部分：〈大事紀〉按照時間先後記載該年文學大事；〈綜述〉記載年度內的小說、新詩、散文、兒童文學、民間文學、戲劇等各種文類的概況，也有重要作家與辭世作家的介紹等；〈文學資訊〉則有新書



出版要目、報刊雜誌刊行作品要目與博碩士論文題目等；〈名錄〉包括台灣文學教學研究單位、文學性機構、文學出版發行單位等小節；〈索隱〉則是本書人名、書名與圖片之索隱。書前有行政院文建會主委陳其南、國家台灣文學館館長與本書總編輯彭瑞金的序文，書後跋文為鄭邦鎮〈現在，就是未來〉一文。

第二屆全國台灣文學研究生學術論文研討會論文集／國立成功大學台灣文學系企畫編輯

台南：國家台灣文學館，7月，25開，576頁，360元

2005年6月4-5日
成功大學台灣文學系在國家台灣文學館舉辦的研討會



論文集。書中總共收錄了18篇論文，發表者如蔡明諺、吳信宏、楊孟珠等皆為博碩士生，評論人如李知灝、柯喬文、魏貽君等人亦然。各論文主題從原住民文學、古典文學、民間文學、日治時期日籍作家、戰後文學、語言政治、國族認同以及性別論述等，呈現出目前年輕學者對台灣文學研究議題廣泛的關注。書前序文是林瑞明〈聽見新的聲音〉與游勝冠〈當後浪推向前浪〉。

戲劇評論集／劉效鵬著

台北：秀威，8月，新25開，156頁，190元
作者近五年來戲劇評論作品

集。書中針對中西方的劇本作深入的探析，具體而微地詮釋莎翁暴風雨的起因、權力過程；剖析易卜生在其收場白中所表現的生存焦慮，與死亡的逼視及再生的可能性；比較宋人小說與姚一葦〈碾玉觀音〉的不同……等。全書收有〈戲劇欣賞與批評〉、〈莎翁暴風雨的一個詮釋〉、〈由劇名在我們死者醒來的時候切入主題〉、〈兩個不同世界的碾玉觀音〉等四篇評論。書前有作者〈自序〉。

台灣：從文學看歷史／王德威編選

台北：麥田，9月，16開，548頁，600元

從歷史的角度切入台灣文學領域，以線性發展的歷史來考察、研究、展



現台灣文學的發展狀況，藉著從文學「看」歷史，強調兩者之間的主從辯證關係。內容按照時序或是主題，從17世紀中葉以來到當代的文學作品，從原住民神話開始到上個世紀末台灣文學多元化的各種主題創作，共列選116位作家的147篇作品，並延請黃英哲與黃美娥為編選顧問。全書分為〈歷史與神話〉、〈遺民與移民〉、〈時事與詩史〉、〈乙未割台紀事〉、〈邂逅現代〉、〈知識分子的抉擇〉、〈歷史的餘骸〉和〈還我河山〉等共33章。書前有編者序〈台灣：從文學看歷史〉。

台灣現代詩自然美學：以楊牧、鄭愁予、周夢蝶為中心／羅任玲著

台北：爾雅，10月，25開，407頁，350元

以台灣現代詩的「自然寫作」美學為研究議題所著作的碩士學位論



文。作者認為歷來的台灣現代詩研究，大多以社群、都市、性別、網路和政治等議題作為開發探討的對象，極為缺乏以「自然美學」為主題的相關論述，因此作者主要以楊牧、鄭愁予和周夢蝶的作品為核心研究對象，從眾多角度與層面去探討詩中自然美學的展現；作品、作者與讀者的變化；文學內在與社會背景的關係……等面向，全書除〈緒論〉和〈結論〉外，中間分為〈楊牧：自然與人文的思索者〉、〈鄭愁予：浪人與哲人的自然美學〉與〈周夢蝶：自然中的二元對立與和諧〉。書前有楊昌年序〈三線清流匯天河——羅任玲新作代序〉，書後有〈參考書目〉和〈關於本書作者〉。

像一盒巧克力：當代文學文化評論／范銘如著

台北：印刻，10月，25開，198頁，220元

以當代的文學與文化作為範疇，收入作者近五年來對於上市新書與文化現象的評論或序文。她以電影「阿甘正傳」中的一句對白：「人生就像一盒

巧克力，你永遠不知道會拿到哪一顆」來形容閱讀的狀況，完全無



法預期會看到什麼樣的內容，打開什麼樣的人生。全書分為三輯：〈原鄉的追尋與幻滅：評李渝《金絲猴的故事》〉、〈土地氣味的家族史：評鍾文音《昨日重現》〉、〈生者的沉淪或救贖：評郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》〉、〈黑暗房間裡，我在：評黃碧雲《沉默·暗啞·微小》〉、〈非常女的創世紀：評張抗抗《作女》〉、〈我觀察·我思味·我同情〉等45篇文章。書前有作者〈序〉。

西洋文學術語手冊：文學詮釋舉隅／張錯著

台北：書林，10月，25開，335頁，330元

針對西洋文學理論常用到的術語作淺顯易懂的詮釋與整理。除了名詞解釋



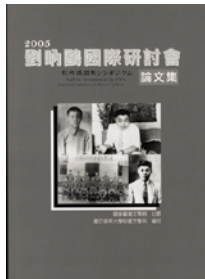
之外，文中舉了許多例子對照參考，及其來源與運用方式。另外，每一篇也附有延伸閱讀的資料。全書共收有〈影響的焦慮〉、〈集體潛意識〉、〈文化研究〉、〈解構〉、〈存在主義〉、〈超越主義〉等110個術語解釋。書前有〈出版說明〉，書

後有作者〈後記〉、〈參考書目〉和〈索引〉。

2005劉訥鷗國際研討會論文集／中央大學中文系編印

台南：國家台灣文學館，11月，32開，704頁，450元

2005年9月17-18日，由



國家台灣文學館主辦，中央大學中國文學系承辦，在國家台灣文學館舉辦的研討會論文集。劉訥鷗（1905-1940）本名劉燦波，出身台南縣柳營鄉，1926開始赴中國上海發展，是「新感覺派」代表作家，本書從各方面探討其人與其作品，收錄張炎憲、史書美、林正方、Cutivet Sakina、李道明、陳錦玉、李黛瓏、秦賢次、黃仁、三澤真美惠、王韻如、曾月卿、許秦秦共13人的論文，書前有吳麗珠序文。

李潼先生作品研討會論文集

李潼先生作品研討會論文集

台北：中華民國兒童文學學會，11月，25開，320頁，300元

針對李潼兒童文學創作的論文集。李氏於20年來，創作了大量的兒



童文學作品，也造成了相當大的影響，本書中收錄的研討會論文，就文學、歷史與社會等各個面向對其作品進行深入的

評析。書中收錄蘇麗春〈李潼少年小說中「鄉土情懷」之研究〉、黃瑋琳〈《尋找中央山脈的弟兄》的探索之脈〉、白雲開〈論李潼《少年噶瑪蘭》的閱讀效果〉、王洛夫〈愛得認真，寫得輕鬆：論李潼的幽默風格〉、謝鴻文〈穿越海洋的想像：李潼《蔚藍的太平洋日記》的時間與空間意識探索〉等11篇論文。書前有林文寶序〈永遠的兒童文學作家〉，書後有〈李潼先生簡介〉、〈李潼詩箋《荷田留言》〉和〈議程表〉。

電影類型與類型電影／鄭樹森著

台北：洪範書店，11月，25開，281頁，280元

關於電影的學術論述專著。作者為香港學者，他以比較文學的思考方法，檢視電影這一門表演藝術的文化意義，結合理論與實踐進行深度的評析及詮釋。本書分為〈電影類型與類型電影〉、〈西部片：John Ford與西部神話〉、〈家庭倫理劇：女性電影、男性價值、Douglas Sirk〉、〈歌舞片：由盛而衰及片廠制〉、〈黑名單片：冷戰、HUAC與好萊塢〉等九章。書後有〈人名、片名中譯對照表〉、〈後記〉和〈延伸閱讀〉三篇。

吳新榮研究：一個台灣知識份子的精神歷程／林慧姪著

台南：台南縣政府，12月，25開，264頁，200元

學術論文集。係以日據時期台南的知識分子吳新榮作為研究對象，從他所參與的活動和組織，及其帶領的文學運動，來

考察在這個特殊時代、環境之下，一個知識分子的心路與精神歷程。全書分為〈緒論〉、〈吳新榮的家世背景與思想底流的形成〉、〈吳新榮與鹽分地帶的文學活動〉、〈吳新榮與地方政治〉、〈吳新榮與地方文獻工作〉和〈結論〉六章。前有吳南圖序〈我們重新認識了父親〉等，書後附有〈主要參考資料〉和〈吳新榮先生年表（1907-1967）〉。

楊逵及其小說研究／吳素芬著

台南：台南縣政府，12月，25開，278頁，200元

學術論文集。本書運用學術研究的方法，對楊逵其人其作作深入的分析探討。全書分為〈緒論〉、〈壓不扁的玫瑰〉、〈小說的主題意識〉、〈小說的創作形式〉、〈作者背景與小說場景之關聯探討〉和〈結論〉共六章。書前有作者〈自序〉，書後附有〈楊逵小說創作年表〉等。

永不凋謝的三色堇：張秀亞文學研討會論文集

台南：國家台灣文學館，12月，25開，287頁，250元

2005年10月1日，由國家台灣文學館主辦，台灣文學發展基金會、文訊雜誌社承辦，在國家台灣文學館舉辦的研討會論文集。研討會研究集。書中除了論文之外，還有研討會座談的紀錄



與其他細節。全書收有周芬伶〈夢之華：張秀亞詩小說與散文詩的文體實驗〉、曾進豐〈風格·美麗的存在：論詩人張秀亞之抒情傳統〉、許琇禎〈傷感寫實——張秀亞小說之美學構設〉、吳偉特〈張秀亞女士文章中的宗教意涵〉、戴華萱〈愛的成長紀事：張秀亞小說中的主體性論述〉、石曉楓〈作家的「隱性宣言」：張秀亞散文創作理論及其實踐〉和許芳儒〈當詩人推開她的窗：以《文心雕龍·物色》析論張秀亞《北窗下》的美文書寫〉等九篇論文。書後附錄許劍橋〈三色堇，迎風綻放：「張秀亞文學研討會」現場側記〉和〈向走過的歲月與作家致意：「張秀亞和她的時代」座談會紀實〉、〈「張秀亞文學研討會」議程〉、〈「張秀亞文學研討會」與會者簡介〉和〈「張秀亞文學研討會」大會組織表〉。書前有吳麗珠序〈紀念一位作家的最好方式〉和封德屏前言〈全集，作家的文學生命〉。

尋訪詩的田野：評析吳晟的四十首詩作／林廣著

台北：聯合文學，12月，25開，330頁，270元

以吳晟的40首詩作為研究對象，每一則評析分別有四項：評價、詩路札記、走過詩的阡陌、探索詩人的心四個進路，循序漸進、



深入淺出的論析。全書收有〈店仔頭悲歌——評析〈店仔頭〉（1972）〉、〈令人納悶的天色——評析〈陰天〉（1972）〉、〈凝聚風霜與愛的繭評析〈手〉（1975）〉、〈被閃電照亮的驚惶——評析〈雷殛〉（1976）〉、〈追溯夢與愛的最初——詩人吳承早期的詩〉等41篇。書前有林明德序〈在傑作中尋幽訪勝〉，書後有作者跋〈赤腳走過詩的田野〉和附錄〈篇目刊登年表〉。

2005台中學研討會論文集：文采風流／中興大學中文系編

台中：台中市文化局，12月，25開，642頁，650元

2005年9月23-24日，由台中市文化局主辦，中興大學中國文學系承辦，在中興大學舉辦的研討會論文集。此研討會為市府首次舉辦，主題限定在文學方面。收錄18篇論文，參與學者有傅正玲、廖振富、陳建忠、陳憲仁、藍建春、解昆樺、顧敏耀、柯喬文、陳韻琦、楊孟珠、林良哲、陳鴻逸等，研究對象有樂社詩人、《力行報》副刊、陳雪、《明道文藝》、瓦歷斯·諾幹、黃凡、張彥勳、《詩人季刊》、李炳南、台灣文社、趙天儀、張淑茵、姚讚福等，書前有台中市長胡志強、文化局長黃國榮、中興大學中文系主任陳器文之序文。

台灣鐵路詩人錦連論／張德本著

台北：台北縣政府文化局，12月，25開，310頁，160元

以鐵路詩人錦連的創作為研究對象，從作品內在的美學、意

象與精神到作品與外在環境的關聯，逐一展開論述。全書分為五章：〈錦連的鐵路詩〉、〈錦連的現代美學〉、〈錦連詩的愛與孤獨〉、〈錦連詩的形上思考與批判〉、〈錦連的地誌詩與普世關懷〉。書前有鄭清文〈編輯導言〉及作者〈自序〉，書後附錄〈學術剽竊現行犯李友煌的罪行〉、〈李友煌的回應〉和〈學術剽竊現行犯李友煌繼續粉飾罪行〉，以及〈張德本文學年表〉。

詩的呼喚——文學評論集／陳千武著

南投：南投縣政府文化局，12月，25開，208頁，200元
 本書為陳千武以台灣的「現代詩」為範圍，探討相關議題以及《笠詩刊》史記的探討。全書分為「詩的呼喚」、「詩的感應」和「笠詩刊史記」三部分，收有〈關於詩論詩評〉、〈詩文學的愛心〉、〈台灣現代詩實況〉、〈華裔詩人的鄉愁〉、〈笠精神堅持四十年〉等34篇。書前有林宗男〈堅持是邁向成功最近的路〉和岩上〈評審報告〉。

日治時期楊熾昌及其文學研究／黃建銘著

台南：台南市立圖書館，12月，25開，456頁
 作家論研究。本書是作者就讀研究所其間的碩士論文，主要針對創設「風車詩社」的楊氏生平及其文學創作，作一歷史性的綜合考察。全書分為「緒論」、「成為作家之前的楊熾昌(1908-1931.冬)」、「作家形成期之第一階段：台南新報時期(1932-

1935.12)」、「作家形成期之第二階段：台灣日日新報時期(1935.12-1945.8.15)」、「文學創作之表現與轉變——以詩為中心」、「結論」六章。書前有照片多幅，書後另附錄楊熾昌生平、文學研究年表、風車詩社評論資料及作者論文寫作參考資料。

九〇年代台灣同志小說中的同志主體研究／沈俊翔著

台南：台南市立圖書館，12月，25開，384頁
 文學主題研究。本書是作者就讀研究所其間的碩士論文，以90年代的同志文學為主要研究範疇，作者透過論文的耙梳，肯定不同於傳統「男性」或「女性」的所有慾望可能，以及同志文學對於既有秩序的顛覆。全書分為「緒論」、「90年代台灣同志小說書寫風潮析論」、「同志主體與書寫主體性」、「90年代台灣同志小說中的同志主體位置」、「90年代台灣同志小說中同志主體的情慾探索」、「90年代台灣同志小說的同志主體建構」、「結論」七章，書後另有論文寫作的參考資料。

合集

築夢台北：第七屆台北文學獎得獎作品集

台北：台北市政府文化局，1月，25開，200頁，200元
 2004年度台北文學獎的得獎作品集，內容分為「市民寫作獎」與「台北文學年金入圍」

二個部分，「市民寫作獎」收錄了19篇以「築夢台北」為主題的得獎作品，另收有〈市民寫作獎決賽會議記錄〉；「台北文學年金入圍」部分則有四篇寫作計畫，分別是吳瑞璧〈台北，真幸福——身心障礙朋友的「台北故事」〉、楊佳嫻〈我的溫州街，及其他〉、韓良露〈台北回味：城市與庶民味覺地圖小史〉、謝金蓉〈歡迎多元文化來到台北——三個歷史時間點的記述〉，也收有〈台北文學年金獎決賽會議記錄〉。書前有文化局長廖成浩序〈築夢於愛的磐石〉、林黛嫻序〈你用什麼夢想台北？〉、南方朔序〈待完成的台北故事〉。

張秀亞全集／張秀亞著

台南：國家台灣文學館，3月，25開，7400頁，6500元

張秀亞(1919-2001)是台灣戰後的文壇巨星，此是在她過世之



後，由封德屏編纂的張氏所有著作全集。全套總共15冊，分為六卷：詩卷包括《水上琴聲》、《秋池畔》、《我的水墨小品》、《愛的又一日》等，書前有蕭蕭〈張秀亞：純心靈的浪漫主義詩歌風〉作為導讀；散文卷則包括《三色堇》、《北窗下》、《曼陀羅》、《水仙辭》、《人生小景》、《湖水·秋燈》、《白鴿·紫丁香》等，書前導讀為張瑞芬〈張秀亞散文美學及其文