

象與精神到作品與外在環境的關聯，逐一展開論述。全書分為五章：〈錦連的鐵路詩〉、〈錦連的現代美學〉、〈錦連詩的愛與孤獨〉、〈錦連詩的形上思考與批判〉、〈錦連的地誌詩與普世關懷〉。書前有鄭清文〈編輯導言〉及作者〈自序〉，書後附錄〈學術剽竊現行犯李友煌的罪行〉、〈李友煌的回應〉和〈學術剽竊現行犯李友煌繼續粉飾罪行〉，以及〈張德本文學年表〉。

詩的呼喚——文學評論集／陳千武著

南投：南投縣政府文化局，12月，25開，208頁，200元
 本書為陳千武以台灣的「現代詩」為範圍，探討相關議題以及《笠詩刊》史記的探討。全書分為「詩的呼喚」、「詩的感應」和「笠詩刊史記」三部分，收有〈關於詩論詩評〉、〈詩文學的愛心〉、〈台灣現代詩實況〉、〈華裔詩人的鄉愁〉、〈笠精神堅持四十年〉等34篇。書前有林宗男〈堅持是邁向成功最近的路〉和岩上〈評審報告〉。

日治時期楊熾昌及其文學研究／黃建銘著

台南：台南市立圖書館，12月，25開，456頁
 作家論研究。本書是作者就讀研究所其間的碩士論文，主要針對創設「風車詩社」的楊熾昌生平及其文學創作，作一歷史性的綜合考察。全書分為「緒論」、「成為作家之前的楊熾昌(1908-1931.冬)」、「作家形成期之第一階段：台南新報時期(1932-

1935.12)」、「作家形成期之第二階段：台灣日日新報時期(1935.12-1945.8.15)」、「文學創作之表現與轉變——以詩為中心」、「結論」六章。書前有照片多幅，書後另附錄楊熾昌生平、文學研究年表、風車詩社評論資料及作者論文寫作參考資料。

九〇年代台灣同志小說中的同志主體研究／沈俊翔著

台南：台南市立圖書館，12月，25開，384頁
 文學主題研究。本書是作者就讀研究所其間的碩士論文，以90年代的同志文學為主要研究範疇，作者透過論文的耙梳，肯定不同於傳統「男性」或「女性」的所有慾望可能，以及同志文學對於既有秩序的顛覆。全書分為「緒論」、「90年代台灣同志小說書寫風潮析論」、「同志主體與書寫主體性」、「90年代台灣同志小說中的同志主體位置」、「90年代台灣同志小說中同志主體的情慾探索」、「90年代台灣同志小說的同志主體建構」、「結論」七章，書後另有論文寫作的參考資料。

合集

築夢台北：第七屆台北文學獎得獎作品集

台北：台北市政府文化局，1月，25開，200頁，200元
 2004年度台北文學獎的得獎作品集，內容分為「市民寫作獎」與「台北文學年金入圍」

二個部分，「市民寫作獎」收錄了19篇以「築夢台北」為主題的得獎作品，另收有〈市民寫作獎決賽會議記錄〉；「台北文學年金入圍」部分則有四篇寫作計畫，分別是吳瑞璧〈台北，真幸福——身心障礙朋友的「台北故事」〉、楊佳嫻〈我的溫州街，及其他〉、韓良露〈台北回味：城市與庶民味覺地圖小史〉、謝金蓉〈歡迎多元文化來到台北——三個歷史時間點的記述〉，也收有〈台北文學年金獎決賽會議記錄〉。書前有文化局長廖成浩序〈築夢於愛的磐石〉、林黛嫻序〈你用什麼夢想台北？〉、南方朔序〈待完成的台北故事〉。

張秀亞全集／張秀亞著

台南：國家台灣文學館，3月，25開，7400頁，6500元

張秀亞(1919-2001)是台灣戰後的文壇巨星，此是在她過世之



後，由封德屏編纂的張氏所有著作全集。全套總共15冊，分為六卷：詩卷包括《水上琴聲》、《秋池畔》、《我的水墨小品》、《愛的又一日》等，書前有蕭蕭〈張秀亞：純心靈的浪漫主義詩歌風〉作為導讀；散文卷則包括《三色堇》、《北窗下》、《曼陀羅》、《水仙辭》、《人生小景》、《湖水·秋燈》、《白鴿·紫丁香》等，書前導讀為張瑞芬〈張秀亞散文美學及其文

學史意義)；小說卷包括《在大龍河畔》、《七弦琴》、《女兒行》等，書前有范銘如〈我觀察·我思味·我同情〉作為導讀；翻譯卷包括《聖女之歌》、《自己的屋子》、《自己的房間》、《論藝術》等，導讀是高天恩〈奇麗的異色薔薇：張秀亞與文學翻譯〉；藝術史卷則是張氏與雷文炳神父合著的《西洋藝術史綱》，書前導讀是賴瑞瑩〈靈動的藝術大書〉；資料卷則是收錄其書信、日記以及他人的回憶或訪談等相關資料，書前有應鳳凰〈張秀亞和她的時代〉作為導讀。每一卷之前都冠有林瑞明〈序〉、痲弦的「總論」：〈張秀亞，台灣婦女寫作的燃燈人：從早期學思生活的發軔到「美文」創作版圖的完成〉、封德屏的〈編序〉與〈編輯體例〉。透過這套全集可以讓人清楚了解張秀亞一生豐沛的文學創作與傑出的文學成就。

婆婆詩人周夢蝶／曾進豐編

台北：九歌，3月，25開，373頁，350元

結集各家評論、紀念、側寫或贈與資深詩人周夢蝶的詩文之作。台灣



文壇上的長青樹周夢蝶數十年來的詩作，不論是質與量都有其獨特的代表性，其人對於文學的高度熱忱更是令人感佩。全書分為四輯，前三輯分別是〈縱剖橫析·解詩論人〉、〈

旁敲側擊·印象寫真〉及〈捕風捉影·詩說心語〉，收有夏菁〈詩的悲哀——《孤獨國》及《雨天書》讀後感〉、葉嘉瑩〈序周夢蝶先生的《還魂草》〉、翁文嫻〈看那手持五朵蓮花的童子——讀周夢蝶詩集《還魂草》〉、林海音〈默默的，燃燒著的灰燼〉、夏宇〈聽寫——詩贈周夢蝶·夢公贈字無以為報〉、紀小樣〈您外表的不動如山是因為心中的海——贈詩人周夢蝶〉等四十位名家的作品；第四輯〈目錄彙編〉則收有「周夢蝶之尺牘與短章小品」、「有關周夢蝶評論、訪談述介之文章篇目」與「文友贈詩及其他」。書前有編者序〈撒落滿天花雨〉。

張光直文學作品集／張光正編

台北：海峽學術，3月，25開，230頁，250元

為紀念張光直逝世三週年在北京所出版的文集（此為台灣版）。全書分為「建國中學時期的作品」、「小說：小人物描寫」、「《張我軍文集》前言、後記及紀念文」、「回憶錄」、「其他」、「致張光直信函（共十封）」和「對張光直的回憶與悼念」七個部分，前六章是張光直的作品，共有30餘篇，第七章則是親友對張光直的紀念文章。書前有編者〈向台灣讀者說幾句話〉、〈編者的話〉及李零〈張光直的精神魅力〉。

少年八家將：2004年國立台東大學文學獎得獎作品集／張子樟編

台北：民生報社，3月，25開，

199頁，200元

2005年台東大學校內所舉辦文學獎的得獎作品結集成冊，主要是以少年小說的創作為主題範圍，內容則不脫青少年的成長跟啟蒙過程。全書收有蔡麗雲〈代班〉、陳景聰〈少年八家將〉、林子芳〈青玉地〉、毛香懿〈秘密〉和林美莎〈終能如水流隨風低聲吟唱〉等十篇作品，每篇作品皆附有許建崑、李潼及桂文亞等人簡短的評介與插圖。書前有張子樟〈交會的光芒——2004年國立台東大學文學獎得獎作品總評〉，書後有編者後記〈一種蛻變〉。

靜止在：最初與最終／袁哲生著

台北：寶瓶文化，3月，25開，345頁，350元

袁哲生逝世週年的紀念文集，收錄袁哲生生前曾發表及未曾發表的作品。全書收錄袁哲生作品的部分有「最初」、「文學觀點」、「最終」與「手札」，收有〈靜止在樹上的羊〉、〈黃昏〉、〈大江健三郎的浪花〉、〈寫作《猴子》與《羅漢池》的二、三回想〉、〈鴿子的天空〉、〈未命名〉等百餘篇作品。另有黃錦樹〈沒有窗戶的房間——讀袁哲生〉、〈紀念袁哲生：存目〉和〈袁哲生年表〉。



那一年，流蘇開得正美／陳謙、凌明玉主編

台北：耕莘文教基金會，5月，25開，286頁，100元

耕莘寫作班的創作專輯，分別有散文、小說、新詩及評論等四類作品，書中的作者們有些已是作家，有的則為學員。全書分為「那一年，流蘇開得正美」、「到死都寂寞」、「迷惑的百合：懷念葉紅」、「中文當紅」和「書評與書介」五個主題，收有凌明玉〈楊老師書房採訪小記〉、張惠菁、石芳瑜〈難以「告別」〉、吳易芹〈吃飯及所有不被想起的〉、夏婉雲〈護身符〉、羅位育〈發呆〉、劉培翔〈如何提昇中文能力〉、陳文成〈後青春詩歌：莫渝的愛與哀愁〉等共50餘篇作品。書前有楊昌年〈贊序〉，書後有編後記〈初啼〉。



書名篇：爾雅三十年慶文選／隱地編

台北：爾雅，7月，25開，541頁，380元

爾雅出版社為慶祝成立30週年所出版的小說散文合集，以「書名」



為限，精選這30年來爾雅曾出版的600多種作品中，篇名與書名相同的佳作。而因為必須以「書名」為主，也因此許多

優秀的作品未能入選，如《台北人》、《山居筆記》、《城南舊事》等。全書選錄23位作家的作品，其中有資深與中生代作家，也有小說與散文二種文類，共有王鼎鈞〈開放的人生〉、琦君〈三更夢書當枕〉、林海音〈豆腐一聲天下白〉、齊邦媛〈一生中的一天〉、張曉風〈從你美麗的流域〉、張讓〈當風吹過想像的草原〉等48篇作品。書前有編者〈爾雅叢書三十年——寫在《書名篇》之前〉。

小熊·1953：菊花軒主—張志雄詩文集／張志雄著

高雄：宏文館，7月，25開，430頁，350元

掌門詩學社創社社員張志雄的新詩、小說與散文作品集。由掌門詩學社同仁集資，古能豪主編，為罹患食道癌詩人張志雄出書圓夢，並盼能激發其生命鬥志。全書收錄新詩百餘首、小說、散文各11篇，其中含早期詩集《殘缺的圓》（1981年出版）。書前有作者的感謝辭、〈出版緣起〉、〈抗癌詩人張志雄（小熊）紀事〉，九頁的活動照片、生活照、作品、手稿剪影，書後由古能豪、簡簡、羅青、鍾順文、詹溢農等多位文友撰寫的詩文作為附錄。

台灣之顏／陳謙、凌明玉主編

台北：耕莘文教基金會，8月，25開，252頁，180元

為紀念耕莘寫作會成立40週年所舉辦之文學獎得獎作品，以及歷屆學生所做的紀念文集。全書分為「台灣之顏文學獎特

輯」、「來鴻綴滿文學樹」、「特別貢獻獎」和「研究班作品伸展台」，收有張曉惠〈六月雪〉、黃英雄〈文學的子宮〉、解昆樺〈白靈專訪〉、於淑雯〈這一天在九份〉等共40餘篇作品。書後有〈寫作會大事紀〉。

新詩播種者：覃子豪詩文選／向明、劉正偉編

台北：爾雅，10月，25開，327頁，280元

新詩與散文作品集。作者被喻為台灣新詩的播種者，享年雖僅52歲，卻

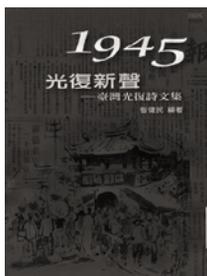


影響台灣詩壇甚為深遠，他與鍾鼎文、余光中等人創辦藍星詩社，堅持不同於當時的現代詩創作原則，也引領出另一個創作的方向。全書分為「覃子豪詩選」、「覃子豪文選」和「紀念詩文選」三部分，前二者收有〈我的夢〉、〈大馬湖上〉、〈阿里山雲海〉、〈新詩向何處去？〉、〈現代中國新詩的特質〉等57首詩與六篇散文作品；第三部分則為洛夫〈覃子豪的世界〉、彭邦楨〈論《畫廊》〉、痲弦〈覃子豪先生的遺音〉等五篇作品。書前有〈覃子豪生平經歷〉和劉正偉〈新詩播種者覃子豪〉，書後有〈詩人作品集〉、〈詩文評介及傳記評論目錄彙編〉及向明編後記〈我的詩人老師覃子豪先生〉與〈本書編者簡介〉。

1945光復新聲：台灣光復詩文集／曾健民編著

台北：印刻，11月，25開，273頁，280元

以台灣戰後初期所發表的詩文為收錄對象而成的合集。作者認為：十年前以「終戰」一詞代替「光復」，也等同了某部分的歷史記憶遭到抹煞，「終戰」更代表了延續日本帝國主義意識型態的延續，否定日本戰敗投降的事實。因此，作者蒐集了戰後初期的知識精英、文化人、作家身臨時代巨變時所產生的歌謠、古典詩詞、文學創作與各團體的口號、標語等。全書分為「光復文學」和「光復言論」二輯，分為「新文學作品」、「光復歌謠」、「光復的意義」、「光復的使命」、「創刊、創立宗旨」和「婦女運動、原住民」等十個部分，收有70餘篇作品。書前有編者導言〈來到台灣戰後出發的地方〉。



中收錄謝曉昀〈淹水〉、黃章軒〈狗日子〉、劉映辰〈回歸〉、高閔琳〈無聲誓盟〉和蕭吟薇〈病語，獨白〉等12篇，唯小說組多收一篇評審獎吳品誼〈秘密軍團〉，且每一組亦附有兩位評審的話，如小說組有：駱以軍〈箱裡的造景〉、袁瓊瓊〈先做獨特的人，才能寫獨特的文章〉。書前有吳麗珠館長序文〈夏日文學飛揚〉。

第一屆台北縣文學獎得獎作品集1

台北：台北縣政府文化局，12月，25開，398頁，220元

長篇小說得獎作品集，收錄莊華堂〈巴賽風雲〉、陳肇宜〈尋找父親〉、陳春賢〈艾晴的童話〉共三篇作品。每一篇各附有一則〈評審評語〉和得獎感言。書前有林錫耀〈縣長序〉、唐連成〈局長序〉和彭瑞金〈長篇小說總評〉。

第一屆台北縣文學獎得獎作品集1

第一屆台北縣文學獎得獎作品集2

台北：台北縣政府文化局，12月，25開，398頁，120元

散文、新詩、短篇小說三類組得獎作品集。散文類有李清鈿〈不白之冤〉等三篇，新詩類有黃曉芬〈最忠實的朋友〉等五首、短篇小說類有莊華堂〈大水柴〉等三篇作品。每類組皆有總評，每一篇作品皆附有評審評語及得獎感言。書前有林錫耀〈縣長序〉、唐連成〈局長序〉和彭瑞金〈長篇小說總評〉。

第一屆台北縣文學獎得獎作品集2

回歸：2005全國台灣文學營創作得獎作品集

台南：國家台灣文學館，11月，25開，215頁，220元

小說、散文與新詩作品合集，全書三種文類各收入首獎與佳作四至五篇不等。書

回歸：2005全國台灣文學營創作得獎作品集

台北：台北縣政府文化局，12月，25開，398頁，120元

中收錄謝曉昀〈淹水〉、黃章軒〈狗日子〉、劉映辰〈回歸〉、高閔琳〈無聲誓盟〉和蕭吟薇〈病語，獨白〉等12篇，唯小說組多收一篇評審獎吳品誼〈秘密軍團〉，且每一組亦附有兩位評審的話，如小說組有：駱以軍〈箱裡的造景〉、袁瓊瓊〈先做獨特的人，才能寫獨特的文章〉。書前有吳麗珠館長序文〈夏日文學飛揚〉。



傳記

黃武忠紀念文集／路寒袖主編

台南：國家台灣文學館，7月，25開，332頁，160元

台灣文學評論者、小說與散文作家黃武忠在2005年過世之後，羊子喬為其編選的小說與散文作品選集，以及文壇眾多好友悼念與追憶的散文集。書中選錄的散文有〈四十九個夕陽〉、〈報恩圖〉、〈父親的紅眼睛〉等十篇，小說則有〈一根扁擔〉、〈鹽〉、〈人命〉等五篇，撰寫紀念散文的文壇人士則有王添源、王灝、羊子喬、李魁賢、吳晟、黃英哲、彭瑞金、葉石濤、鄭炯明等。書前有文建會正副主委陳其南與吳錦發以及其家人的序文，書後有許悔之〈黃武忠文學傳略〉、羊子喬〈大器晚成入殿堂：淺談黃武忠的文學創作與研究〉與羊子喬彙編〈黃武忠年表〉作為附錄。

從○到九的九歌傳奇：天生的凡夫俗子／蔡文甫

台北：九歌出版社，9月，25開，512頁，260元

九歌出版社創辦人蔡文甫的自傳，在2001年初版時的書名是〈天生的凡夫俗子〉，此為更改主標題之後的新版。本書分為五章：〈大哥主導，攀越險鋒〉、〈突破浪潮，成長苦澀〉、〈教學與創作齊飛〉、〈耕耘華副廿一年又一月〉、〈奏九歌而舞韶兮〉，每章分為數個小節，描述人生各個階段的重要事件。雖然是針對個人經歷而寫，但是也同時反映了當時的社會樣貌與歷史軌跡，內容坦白而誠懇，文情並茂而令人動容。書前有楔子〈一抔黃土〉以及作者自序〈從○到九〉，書後有作者〈後記〉，以及附錄〈蔡文甫大事年表〉、〈蔡文甫作品一覽表〉、〈蔡文甫未集結短篇小說一覽表〉。