

- 林明堃 月津傳奇 頁167-173
陳豔秋 胭脂紅：唐美雲的美麗與哀愁
頁205-218

劇本

海翁台語文學雜誌

- 2月(38期)
阿喜 我進財仔啦! 頁124-132
3月(39期)
張晏滋 過年 頁132-152
4月(40期)
黃基博 大自然兮母親 頁108-122
6月(42期)
李勤岸 海翁詩劇 頁110-119
7月(43期)
林俊育 十二生肖e故事 頁118-121
8月(44期)
黃基博 鯉魚仔山兮故事 頁120-128
12月(48期)
黃基博 大象山兮故事 頁100-107

評論、論文

大海洋詩雜誌

- 12月(72期)
葉連鵬 台灣海洋詩壇旗艦：《大海洋詩雜誌》探析
頁22-47
孫德喜 海洋詩人朱學恕 頁52-59

中文學報

- 6月(12期)
陳雀倩 影的告別——論魯迅的現代意識與個人主義 頁145-171

中外文學

- 1月(33卷8期)
周蕾 頸痛、「亂倫」場景、及寓言電影的其他謎

- 團：蔡明亮的《河流》(王穎譯) 頁177-192
2月(33卷9期)
王志弘 記憶再現體制的構作：台北市官方城市書寫之分析 頁9-51
洪士惠 壓迫與吶喊：都市反支配力量對原住民文學的影響 頁143-160
4月(33卷11期)
蘇秋華 從角色扮演談觀影的沒入經驗：以《臥虎藏龍》及《花樣年華》為例 頁87-108
朱惠足 帝國主義、國族主義、「現代」的移植與翻譯：西川滿《台灣縱貫鐵道》與朱點人〈秋信〉 頁111-140
7月(34卷2期)
楊佳嫻 離／返鄉旅行：以李渝、朱天文、朱天心和駱以軍描寫台北的小說為例 頁133-155
8月(34卷3期)
劉紀蕙 台灣30年代頹廢意識的可見與不可見：重探進步意識與陰翳觀看 頁113-145
9月(34卷4期)
浦忠成 什麼是原住民文學？ 頁171-192
12月(34卷7期)
林中力 西川滿「糞現實主義」論述中的西方、日本與台灣 頁145-174

中國文化大學中文學報

- 4月(10期)
羅賢淑 再探金庸小說初版之情節修訂 頁135-155
嚴紀華 自古多情空餘恨——論張愛玲的小說《多少恨》 頁157-173

中國文學研究

- 6月(20期)
蔡玫姿 「太太客廳」？——民國初年文人雅集(salon)以及女性作者初探 頁287-318
蒲彥光 白先勇《台北人·孤戀花》主題試析 頁319-352

中國語文

1月(571期)

黃雅莉 在青春歲月裡流淌的一段清澈的歌詠：簡嬪
〈水經〉賞析 頁54-61

陳忠信 國中國文關懷特殊教育：以黃春明之〈愕
然的瞬間〉為例 頁72-74

2月(572期)

簡光明 小說敘述的黃金比例：王禎和的「抓貓法」
頁42-45

4月(574期)

常秀珍 鹿橋〈幽谷〉析論 頁90-95

5月(575期)

劉明瑜 李潼少年小說筆下的母親形象：以《太平
山情事》一書為例 頁58-62

6月(576期)

曾潔明 家禽家畜的代言人：析論吳晟的新詩「禽
畜篇」頁54-65

7月(577期)

朱銘潔 論洪醒夫小說中的悲劇意識 頁99-106

8月(578期)

黃秀燕 賴和小說中的表現手法 頁40-44

賴世福 〈碎琉璃〉：一罇醉人的酒 頁83-89

王莉莉 梁實秋〈下棋〉的修辭探究 頁90-99

9月(579期)

胡沐影 新詩二首：只有星能了解心、我的黑緞子
，走了 頁102-103

10月(580期)

黃渭珈 剪不斷的母子情：論琦君的親情書寫
頁86-95

12月(582期)

李翠瑛 新詩的過去現在與未來 頁32-36

李曉蘭 孤女返鄉記：談許台英小說中的母女關係
頁74-81

文化視窗

5月(75期)

羊子喬 大器晚成入殿堂：淺談黃武忠的文學創作
和研究 頁10-13

8月(78期)

陳龍廷 文化產業與創意結合的一種典範：解讀早
期的霹靂布袋戲 頁90-95

文訊

1月(231期)

王基倫 簡嬪散文的美學動能：以《舊情復燃》為例
頁20-21

黃錦珠 訪尋個人／族群的身世之謎：讀陳玉慧
《海神家族》頁24-25

高大威 流動的地盤：我讀《原鄉人：族群的故事》
頁26-28

簡政珍 長詩的意象敘述：評朵思的《曦日》頁29-31

唐 捐 科學之為機杼：讀吳文超 頁126-128

2月(232期)

劉淑貞 札記王文興：遠離抑或靠近？一個現代主
義的觀察 頁12-15

林鶴宜 寂寞，是恆久的人生主題 頁16-18

蔡振念 死亡與悲傷的執迷：評許悔之詩集《亮的
天》頁19-21

綠 原 為詩奮起為詩狂：向明新作《陽光顆粒》讀
後頁28-29

劉慧珠 台灣成人版的哈利波特：評宋澤萊《血色
蝙蝠降臨的城市》頁30-32

白 靈 只有不斷的「出發」，沒有永恆的「到
達」：評介張錯詩集《浪遊者之歌》
頁33-35

3月(233期)

裴在美 當代小說特色：時間的調度與多重現實
頁14-15

向 明 垃圾也能入詩 頁16-18

黃曄勝 紙藝詩人：閱讀洪新富《紙的詠歎調》
頁26-27

黃錦珠 捕捉片刻的浪漫：讀彭樹君《心裡有個蝴
蝶結》頁28-29

葉連鵬 為蒼生塑像：評李展平《台灣苦力者腳印》
頁30-31

簡政珍 跳脫而控制的詩想：評白靈詩集《愛與死
的間隙》頁32-34

痲 弦 張秀亞，台灣婦女寫作的燃燈人 頁36-50

蕭 蕭 張秀亞：純心靈的浪漫主義詩風 頁51-61

張瑞芬 張秀亞的散文美學及其文學史意義
頁62-77

范銘如 我觀察·我思味·我同情 頁78-84

高天恩 奇異的異色玫瑰：張秀亞與文學翻譯
頁85-92

- 應鳳凰 張秀亞和她的時代 頁99-103
- 4月(234期)
- 林瑞明 分享詩的傳承與悸動：《國民文選·現代詩卷》導讀 頁14-17
- 張春榮 二度和諧的活力：評林德俊《成人童詩》 頁30-31
- 張瑞芬 靈思·慧眼·凡塵：讀曹又方《靈慾刺青》 頁32-33
- 5月(235期)
- 張世倫 台灣農民的美麗與哀愁：看紀錄片《無米樂》 頁15-17
- 黃錦珠 蠡測與想像的樂趣：讀李佳穎《不吠》 頁26-27
- 銀色快手 用心回應的大地之歌：評鄧瑩《行走在美麗的最深處》 頁28-29
- 簡政珍 現實與寓言：評李進文詩集《長得像夏卡爾的光》 頁30-31
- 蔡振念 一棵美麗的瓶中蘋果：評顏艾琳詩集《地方》 頁32-34
- 王基倫 余光中《青銅一夢》的鄉愁意義 頁35-37
- 6月(236期)
- 陳芳明 再閱讀·再批評·再書寫 頁11-13
- 胡碩珍 「月光下，我記得」中豐沛的女性語言 頁18-19
- 陳金順 東方白文學研究的礎石：歐宗智《多少英雄洩盡》評介 頁22-23
- 黃福森 另番新視野：讀劉克襄《北台灣漫遊：不知名山徑指南1、2》 頁24-25
- 游于萱 「胡搞瞎搞」文學新實驗：讀紀蔚然《嬉戲》 頁29-31
- 張瑞芬 絕美女色：讀周芬伶《母系銀河》 頁32-34
- 沈謙 書評縱橫論 頁36-42
- 7月(237期)
- 陳文瀾 科幻小說家中的蓋亞主義者：倪匡小說中的生命觀 頁13-15
- 張瑞芬 告別未來：讀張惠菁《你不相信的事》 頁21-23
- 簡政珍 詩在似有似無之間：評孫維民的詩集《麒麟》 頁30-32
- 8月(238期)
- 鍾文音 時間之幕與空間之墓 頁36-37
- 黃錦珠 三代人的童年和回憶：讀陳浩《一二三，到台灣》 頁40-41
- 王基倫 為生民立命：讀李家同《一切從基本做起》 頁42-43
- 傅月庵 母親的名字叫台灣！台灣的名字是蕃薯？讀《台灣蕃薯文化誌》 頁46-47
- 張瑞芬 沈沒（默）之聲：讀簡嫔《好一座浮島》 頁50-51
- 莊宜文 曝光的底片：讀駱以軍《我們》 頁52-53
- 高大威 人／性的空間觀察：讀畢恆達《空間就是性別》 頁58-59
- 張春榮 柳暗花明又一村：讀《侯文詠極短篇》 頁60-61
- 徐錦成 寫給台灣兒童的蟲魚鳥獸交響詩：評鄭清文《採桃記》 頁66-67
- 王成勉 安得壯士挽天河，盡洗甲兵長不用：慨讀王鼎鈞《關山奪路》 頁140-142
- 9月(239期)
- 文曉村 遠方有夢：讀麥穗詩集《追夢》 頁14-15
- 高大威 扶桑浮世繪：我讀張燕淳的《日本四季》 頁18-19
- 洪文瓊 當前台灣兒童文學發展狀況 頁61-65
- 傅林統 兒童文學如何運用於語文教學 頁66-69
- 10月(240期)
- 曾萍萍 《暢流》概述 頁21-24
- 顧敏耀 《自由談》概述 頁31-35
- 辜韻潔 《晨光》概述 頁44-47
- 顧敏耀 《復興文藝》概述 頁60-63
- 胡文嘉 《作品》概述 頁85-88
- 顧敏耀 《詩·散文·木刻》概述 頁92-95
- 許芳儒 《草原》概述 頁103-106
- 張子樟 「形式」與「內容」的取捨：淺論《小英雄當大兵》 頁116-117
- 張瑞芬 文星與明星：讀季季《寫給你的故事》 頁118-119
- 簡政珍 「海洋詩」意象的佈局 頁120-121
- 11月(241期)
- 張春榮 睿智的火花：讀陳正治《聰明小童話》 頁112-113
- 黃錦珠 吉光片羽的現實與人生：讀裴在美《台北的美麗與憂傷》 頁114-115
- 12月(242期)
- 徐錦成 童話的出土與出擊：從最近出版的三本童話集談起 頁13-14
- 張索時 超短詩的妙趣：以隱地《十年詩選》為例

- 頁15-18
- 施如芳 誰說無傷京劇藝術的大雅：從國光劇團「禁戲匯演」想起 頁19-20
- 劉登翰 萎縮，和萎縮背後的突破：對當前大陸台灣文學研究的一點觀察 頁47-50
- 黎湘萍 跨越疆界：台灣文學研究的出路 頁51-54
- 朱立立 多元視域的形成：我看近年來大陸的台灣文學研究 頁55-58
- 方忠 從紛紜走向整合：近期大陸台灣文學研究的一種趨勢 頁59-62
- 樊洛平 台灣文學研究的新氣象：從近年大陸出版的台灣文學研究著作談起 頁63-66
- 朱雙一 從博士論文看近年來大陸的台灣文學研究新進展 頁67-70
- 曹惠民 觸摸歷史的「細部」：從朱立立看新生代學者 頁71-74
- 計璧端 誘惑、奇大與挑戰並存 頁75-77
- 李娜 吾儕所學關天意：一個晚輩的「大話」 頁78-80
- 郝譽翔 尋找一座島嶼：閱讀廖鴻基《台灣島巡禮》 頁96-97
- 張瑞芬 慾望味蕾：讀蔡珠兒《紅燭廚娘》 頁98-99
- 簡政珍 抒情詩的陷阱：評何雅雯詩集《抒情考古學》 頁102-103
- 應鳳凰 小說家的50年代：讀師範《文藝生活》 頁104-105
- 辛金順 暴虐與溫情：讀余華《兄弟》（上部） 頁106-108

文與哲

- 6月（6期）
- 蔣美華 新世紀台灣長詩體製的新變——簡政珍〈放逐與口水的年代〉詩小說探索 頁287-321

文學台灣

- 1月（53期）
- 彭瑞金 解讀曾貴海的詩路 頁180-196
- 陳千武 台灣現代詩暗喻的內涵 頁277-296
- 葉笛 談莫渝的心象風景：永恆與時間的產物相戀著 頁297-317
- 4月（54期）
- 林瑞明 台灣文學研究的回顧與展望 頁61-76

- 李喬 重逢——夢裡的人：李喬短篇小說後傳 頁77-121
- 莫渝 陳千武的詩 頁157-169
- 李魁賢 美與時間的交響 頁170-182
- 陳龍廷 日治時代台灣知識份子的內在殖民論述：以〈植有木瓜樹的小鎮〉為例 頁216-237
- 岩上 錦連和他的詩 頁238-247
- 莊金國 李魁賢及其詩 頁248-264
- 歐宗智 台灣長篇小說藝術美學的突破：東方白《真美的百合》探析及其他 頁265-280
- 7月（55期）
- 廖清秀 談「靈感」 頁11-15
- 李魁賢 鄭清文的邊緣發聲 頁16-18
- 張靜茹 報馬仔的悲歌：析論〈告密者〉、〈透明人〉中人物的自卑情節 頁93-136
- 郭楓 論台灣現代詩的立名、本質、特性 頁241-261
- 張德本 台灣鐵路詩人：錦連詩的形上思考與批判性 頁262-304

10月（56期）

- 李敏勇 白萩的詩路歷程 頁183-194
- 彭瑞金 利玉芳詩解讀 頁195-210
- 劉維瑛 杜潘芳格的詩與人 頁211-233

文學前瞻

7月（6期）

- 林佳惠 生態與文學：從一則鯨魚的傳說談起 頁39-56
- 王靖丰 七等生小說中的特異修辭 頁57-72
- 卓美華 現實的破繭與蝶舞的耽溺——王白淵其詩其人的矛盾與調和之美 頁89-108
- 羅正皓 由「網路」「文學」之論爭來看網路文學 頁109-122
- 江曉昀 從視角觀點解讀《五個女子和一份報紙》中社會文化符號的傳遞意義 頁123-132

文學新鑰

7月（3期）

- 丁威仁 從「詩文學聯邦」到「詩文學邦聯」：論80至90年代新詩社群的結構與思維 頁111-131

侯作珍 魯迅與張愛玲文學的現代性與虛無感
頁157-174

出版情報

1、2月(201、202期)

蘇惠昭 謙稱「小說練習生」的駱以軍 頁46-49

3月(203期)

蘇惠昭 李瑾倫：永不終止的動物之戀 頁12-15

4月(204期)

何碩風 褚士瑩：旅行無所不在的人生觀 頁16-17

6月(206期)

蘇惠昭 李黎：悠遊於天涯海角 頁14-17

7月(207期)

何碩風 不安定份子的組合體：高翊峰 頁18-19

8月(208期)

蘇惠昭 朱少麟：從艱苦的地底三萬呎回歸恬靜生活
頁12-15

11月(211期)

蘇惠昭 以搏鬥的心不停前進的幾米 頁24-27

王 昕 鍾文音：公佈寫給世界戀人的情書 頁28-29

12月(212期)

蘇惠昭 水瓶鯨魚：「活出自己」的獨門秘招：永
遠的25歲 頁22-25

泰麗莎 牙醫作家張草：讓讀者驚聲尖叫 頁26-27

蘇惠昭 劉克襄：向酷斯拉學習的人生課題：簡單
與黑白分明的價值觀 頁30-32

北台國文學報

6月(2期)

廖淑芳 國家想像、現代主義文學與文學現代性——
以日據時期台灣作家翁鬧為例 頁129-168

台大文史哲學報

5月(62期)

紀蔚然 故事該怎麼說？——重返三個犯罪現場
頁421-440

台中師院學報

6月(19卷1期)

董淑玲 《現代文學》特質探析 頁145-160

台北教育大學語文集刊

11月(10期)

張炳陽 張愛玲小說〈年輕的時候〉中的「自由」——
一個存在現象學觀點的詮釋 頁111-133

謝柳枝 大東亞戰爭下的批評——論庄司總一之《陳
夫人》國家原鄉的失落與虛構 頁135-165

陳明芳 宋澤萊《廢墟台灣》人民之順從與抵抗
頁167-185

王韶君 論司馬桑敦《野馬傳》中的陰性策略
頁187-207

台灣文學研究學報

10月(1期)

胡萬川 土地·命運·認同——京官來台與敗地理
傳說之探討 頁1-21

陳麗蓮 頭圍登瀛吟社之經營與詩作史料整理
頁23-77

黃英哲 魏建功與戰後台灣「國語運動」(1946-
1948) 頁79-107

廖振富 與「二二八事件」相關之台灣古典詩析
論——以詩人作品集為討論範圍
頁109-168

陳建忠 國共鬥爭與歷史再現——姜貴《旋風》與
楊沫《青春之歌》的比較研究
頁169-193

孫大川 用筆來唱歌——台灣當代原住民的生成背
景、現況與展望 頁195-227

台灣文學評論

1月(5卷1期)

董學奇 文學中的台灣女性海外經驗：以東方白《
浪淘沙》中的丘雅信為例 頁109-124

許獻平 翩飛文字翅膀的白鴿鸞：談白聆的詩歌世界
頁125-136

歐宗智 台灣文學語言的運用：讀顏敏政〈台灣文
學的語言表現〉有感 頁137-140

4月(5卷2期)

陳千武 現代詩精神的原鄉 頁84-96

- 張德本 台灣鐵路詩人錦連的現代美學 頁97-125
 李知灝 「台灣文學圖譜」試構 頁126-134
 林于弘 台灣新詩中的母語情節 頁135-146
 楊政源 尋找「海洋文學」——試析「海洋文學」的內涵 頁147-159
 鄭秀婷 誰的原鄉？誰的失落？：評陳映真對鍾理和民族認同的曲解 頁160-185
- 7月（5卷3期）
 歐純純 駱香林俚歌初探 頁62-83
 褚昱志 台灣大河小說之先驅：試論李榮春的《祖國與同胞》 頁84-106
 余育婷 台南詩人施瓊芳詩歌中所反應的台灣風土面貌 頁107-124
 陳宜伶 論王禎和短篇小說中的寡婦形象 頁125-139
 林莊生 日本政府在台灣如何禁止漢文 頁140-148
- 10月（5卷4期）
 許獻平 台語文學運動的推手：黃勁連 頁30-48
 周靜宜 論陳若曦《尹縣長》中的文革悲歌 頁49-64
 謝碧菁 陳維英詩歌反映之台灣自然與人文 頁65-87
 孟佑寧 賽夏族巴斯達隘祭典傳說之族群思維探究 頁88-105
 陳秀如 從迷失到覺醒：廖輝英小說中的女性成長迴路 頁106-129
 謝春馨 你我他（她）還是誰誰誰？：評朱天心《想我眷村的兄弟們》 頁130-147
 陳俊宏 談「淡水河文學」 頁148-153
 李學圖 評選五十本最能孕育台灣人文意識與台灣意識的書：過程與結果 頁154-161

台灣文學學報

- 2月（6期）
 星名宏修 「血液」的政治學——閱讀台灣「皇民化時期文學」 頁19-58
 莫素微 現代化與公民化——由周金波〈水癌〉中的醫療主題出發 頁59-88
 張惠珍 他者之域的文化想像與國族論述——林獻堂《環球遊記》析論 頁89-120
 張瑞芬 琦君散文及50、60年代女性創作位置

- 頁121-158
 黃儀冠 台灣鄉土敘事與「文學電影」之再現（1970s-1980s）——以身份認同、國族想像為主 頁159-192
- 12月（7期）
 楊翠 文化中國·地理台灣——蕭麗紅1970年代小說中的鄉土語境 頁1-42
 李癸雲 詩和想像的理想距離——1972至1973年台灣現代詩論戰的再檢討 頁43-66
 莊宜文 從個人傷痕到集體記憶——《橘子紅了》小說改寫與影劇改編的衍義歷程 頁67-98
 陳芳明 台灣文壇向左轉——楊遠與30年代的文學批評 頁99-128
 河原功 不見天日十二年的〈送報伙〉——力搏台灣總督府言論統制之楊遠 頁129-148
 崔末順 日據時期台灣左翼文學運動的形成與發展 頁149-172

台灣文學館通訊

- 4月（7期）
 施俊州 新興文類·晚熟的世代：論原住民文學社群 頁18-23
 封德屏 永不凋謝的三色堇：關於《張秀亞全集》 頁42-48
 吳榮富 北嶼釣客：淺談王炳南 頁68-69
 劉維瑛 於薄暮，於曉暗之中的抒情原子能 頁70-71
 阮宗興 以黃白為例，談《台灣教會公報》的文學價值 頁86-87
- 8月（8期）
 王鈺婷 歷史孤兒的糾結纏繞：閱讀《亞細亞的孤兒》 頁52-53
 羊子喬 大器晚成入殿堂：淺談黃武忠的文學創作和研究 頁54-57
- 10月（9期）
 葉瓊霞 我輩青年欲何為：台灣藝術研究會與《フォルモサ》 頁58-60

台灣民俗藝術彙刊

9月(2期)

殷豪飛 台灣日治時期小說中的民間信仰 頁45-61

台灣現代詩

3月(1期)

李魁賢 暗路的天使：李魁賢評陳明克詩集《暗路》
頁37-41

6月(2期)

岩 上 詩的可解與不可解：讀《台灣現代詩》第
2期一些作品 頁43-47

莫 渝 與寂寞對話：接近黃騰輝的文學心靈
頁55-66

陳銘堯 從信鴿到理想國 頁67-71

9月(3期)

利玉芳 林鷺的天人菊 頁27-28

莊柏林 好詩的評斷初探 頁40-41

12月(4期)

周育聖 趙天儀詩作中的台灣生態觀察 頁49-57

周華斌 由對母語的〈憑弔〉談起：賞析利玉芳詩
集《貓》中的一首詩及該詩的再創作
頁58-67

林 鷺 映召水鏡：談莫渝，析苦竹 頁68-70

台灣詩學

6月(5期)

孟 樊 承襲期台灣新詩史(上) 頁7-35

楊宗翰 鍛接期台灣新詩史 頁37-106

蔣美華 新世紀台灣長詩美學的航向 頁107-145

余欣娟 不僅僅是鄉愁：女詩人的「流亡」與「落
地生根」 頁147-181

黃文鉅 魔化、變身、支離、痙攣美感：論唐捐詩
中的身體思維 頁195-228

張期達 不相稱的美學初探：以白靈《愛與死的間
隙》為例 頁229-242

孟佑寧 文本與超文本的邂逅：以向陽〈一首被撕
裂的詩〉為例 頁243-263

翁文嫻 西方美學與台灣詩壇的連結：評簡政珍
《台灣現代詩美學》 頁267-273

葉 笛 生命在時間裡的回音：《鴻森詩存》的光和

影頁275-290

李瑞騰 因情立體，即體成勢：溫任平《戴著帽子
思考》序 頁293-314

12月(6期)

簡政珍 台灣都市詩的空間意象與隱喻 頁7-38

洪淑苓 家·笠園·台灣：陳秀喜作品中的空間文
本與身份認同 頁39-76

孟 樊 承襲期台灣新詩史(下) 頁79-105

江弱水 歷史大隱隱於詩：論陳大為的寫作與新歷
史主義 頁107-118

白 靈 從科學觀點看台灣新詩經典化的幾個現象
頁119-140

王潤華 「無我詩學」的超文本解讀：以科學思考
為典範的詩論 頁141-153

閔秋英 《台灣詩學季刊》初探 頁155-177

李癸雲 不可知的黑暗排列：以夏宇〈擁抱〉為例
頁179-191

陳政彥 廣告之必要：李欣頻文案詩的文化分析
頁193-209

台灣詩學吹鼓吹論壇

9月(1期)

呂美親 詩以外的電音傳腦、純文學的急速挑戰：
「部落格」生態局隅觀察 頁12-19

鄭慧如 他的綻放不靠節氣：《草木有情》讀後
頁28-31

白 靈 陳義芝詩中的身體、纏繞與互動 頁51-60

丁旭輝 商禽〈火雞〉解析 頁69-71

莫 方 新視覺系：台灣數位影像與網路文學創作新
潮 頁86-93

米羅·卡索 遇見然靈的散文詩 頁149-152

台灣語言與語文教育

12月(6期)

陳芷凡 母語與文本解讀的辯證——以魯凱作家奧
威尼·卡露斯《野百合之歌》為例
頁188-201

幼獅文藝

1月(613期)

許婉姿 作家的心靈·孤寂的分享：再讀林文月
〈蒼蠅與我〉頁54-57

張瑋儀 「寓」見現實：解讀〈幽幽基隆河〉頁64-67

4月(616期)

黃恩慈 打開哪一扇門?:談鍾怡雯的〈芝麻開門〉
頁88-91

許禕芳 說書人的話本：陳大為的詩與文 頁92-97

5月(617期)

凌性傑 千帆中黑髮的你啊：讀沈臨彬《方壺漁夫》
頁50-52

6月(618期)

許婉姿 在我開始尋覓之前：再讀楊牧〈十一月的
白茫花〉頁98-102

廖玉蕙 外頭墨色猶濃：《你道別了嗎?》讀後
頁112-115

8月(620期)

池宗憲 文字成劍：讀《天地無聲外傳》頁68-69

謝韻茹 那些披星帶月的傳說：評陳育虹《索隱》
頁100-101

全國新書資訊月刊

1月(73期)

吳興文 Mission Impossible：讀鍾芳玲的《書天堂》
頁36-37

3月(75期)

米甘幹·里佛克 「女媧補天」之作：評巴奈·母
路著《靈路上的音樂》頁34-37

謝輝煌 桃花流水總關情：向明《三情隨筆》讀後
頁41-42

4月(76期)

林武憲 落實文學教育的台灣文學讀本 頁4-6

呂興昌 在地的經驗·台灣的聲腔：「台灣先賢詩
文集彙刊」評介 頁65-67

5月(77期)

孫秀玲 台灣也有安徒生? 頁83

6月(78期)

顏艾琳 後山文學·大步向前走：台東文學四書綜評
頁53-55

7月(79期)

邱各容 以生命熱誠關愛人生的鄭清文 頁4-13

許素蘭 水庫永不枯竭：以文學、見證生活的小說
家鄭清文 頁14-16

陳金順 台灣人的啟蒙書：「楊梅三部曲」頁35-36

8月(80期)

邱各容 致力於台灣文學研究學術化的趙天儀
頁4-14

林武憲 文學園丁的詩歌花園：隱地《十年詩選》
頁59-60

9月(81期)

王昱婷 與舊時回憶的相遇：讀《食物戀》頁33-36

向明 詩人能做什麼?：讀麥穗《追夢》頁63-65

林世仁 飛上天，看童話與科幻的相遇[按：評嚴友
梅《飛上天》頁79-81

于 惠 王曉明與「非看不可」系列童書 頁82-84

10月(82期)

邱各容 終身與兒童文學為伍的黃基博 頁4-16

歐宗智 《真美的百合》之象徵意義 頁58-60

柯品文 時間的解咒術：自剖《漩渦》的創作理念
頁64-67

11月(83期)

陳玉金 趙國宗：台灣圖畫書的開拓者 頁4-10

12月(84期)

方美芬 文學裡的歷史顯影：讀《台灣：從文學看
歷史》頁30-32

鄭雅云 想像與現實的互見：我看張之路的《極限
幻覺》頁37-38

王 婷 勇敢運轉內心的小小祈願：《腳踏車輪
子》與你的尋找自我之旅 頁41-42

印刻文學生活誌

3月(19期)

李惠綿 情慾流動與性別視角：《三個人兒兩盞燈》
的叛逆與創意 頁139-143

葉洪生 「新派武俠」革命家：古龍小說藝術總評
頁180-211

5月(21期)

周芬伶 芳香的秘教：張愛玲與女同書寫 頁66-72

金又京 胡蘭成對台灣文學之影響及其與日本近代
文藝思想之關係 頁85-92

6月(22期)

周芬伶 邱妙津的死亡行動美學與書寫 頁84-90

- 王 丹 生命與愛情的極致：再讀《蒙馬特遺書》
頁91-93
- 張娟芬 葬兔 頁94-96
- 賴香吟 十年前後 頁97-101
- 7月（23期）
- 林文義 陌路與望鄉：認識郭松棻 頁55-65
11月（27期）
- 楊元鈴 時光不老，年華已逝：侯孝賢的三段青春
書寫 頁126-129
- 盧非易 事後再述的分場大綱（「自由夢」）：一
種前設閱讀 頁130-133
- 12月（28期）
- 楊凱麟 時間中的被侮辱者與被損害者 頁75-82

成大中文學報

- 7月（12期）
- 仇小屏 論新詩「以句構篇」之類型及其特色
頁1-22
- 胡紅波 龍瑛宗筆下的寒村和枇杷莊風情畫
頁65-80

兒童文學學刊

- 7月（13期）
- 黃惠玲 圖畫書在創作與視覺讀寫能力培養的應用
頁41-79
- 12月（14期）
- 林文寶 兩岸兒童文學文體分類比較研究 頁1-45

明道文藝

- 1月（346期）
- 吳 當 文學心·故人情：讀隱地《自從有了書以後》
頁52-54
- 林 廣 土地裂縫裡的文明：吳晟詩〈出遊不該有感嘆〉評析 頁60-65
- 康 原 兒歌的形式與語言：兼談文建會閩南語「
兒歌百首」優選作品 頁66-68
- 2月（347期）
- 歐宗智 散放有價值的思考與情感：我看《侯文詠
極短篇》頁81-83
- 3月（348期）

- 徐 學 再生緣：曉風散文精品序 頁25-31
- 陳幸蕙 悅讀余光中：《藍魔咒》悅讀手記 頁32-39
4月（349期）
- 陳幸蕙 悅讀余光中：望鄉石物語 頁30-41
9月（354期）
- 林 廣 追溯夢與愛的最初：評析詩人吳晟早期的
詩頁113-121
- 歸 人 一生若寄、一貧如洗：半世紀後憶故人楊
喚及其〈零下四十度〉詩 頁135-137
- 10月（355期）
- 應鳳凰 勇於做自己的時代女性：郭良蕙 頁118-123
- 林 廣 吳晟詩中的愛情與親情 頁124-133
11月（356期）
- 張瑞芬 傾聽夜歌：論季季的散文 頁114-126
12月（357期）
- 應鳳凰 與病魔抗爭的寫實能手：鍾梅音 頁48-53
- 陳幸蕙 悅讀余光中：悅讀手記（21）流動的書房
頁54-65
- 林 廣 扎根在故鄉的土地：評析吳晟《吾鄉印
象》頁118-126
- 張瑞芬 藍天未竟：論黃寶蓮散文 頁140-147

東吳中文研究集刊

- 7月（12期）
- 黃昭敏 台灣原住民神話之地底世界觀初探
頁67-80
- 江靜怡 試論李榮春小說中的中國主題思想
頁99-114

花蓮師院學報（綜合類）

- 5月（20期）
- 李進益 劉大任小說中的父與子——以《晚風習
習》為中心 頁1-16
- 呂嵩雁 客家文獻中詞彙的演變及其相關問題
頁17-42

金門文藝

- 1月（4期）
- 陳育民 我讀〈鬼頭刀〉頁44-45
- 東 瑞 沒於地下的印尼華文文學：兼談黃東平兩

個短篇的背景 頁115-119

3月(5期)

張偉儀 故事中的故事人：雙寫報導文學家楊樹清
頁117-123

5月(6期)

黃紅娟 無盡的漂泊與還鄉：析東瑞極短篇集
《留在記憶裡》頁115-122

7月(7期)

伍 木 離散與回鄉：解讀韓川詩中的原鄉情懷和
文化鄉愁 頁84-90

南大學報

10月(39卷2期)

戴文鋒 台灣媽祖「抱接砲彈」神蹟傳說試探
頁41-66

南師語教學報

4月(3期)

林昭吟 台灣現代小說中童養媳形象析論
頁159-178

徐淑娟 從權力鬥爭到歸隱山林——論《笑傲江湖》
中的兩種行為模式 頁179-200

秋水詩刊

10月(127期)

雲 飛 共鳴、共通感、通感 頁10-15

涂靜怡 詩河裡的一灣清流：為楊慧思的詩集《思
情》而寫 頁18-22

海翁台語文學雜誌

1月(37期)

李勤岸 白話字小說呈現e台灣人形象kap文化面貌
頁8-24

2月(38期)

方耀乾 為父老立像，為土地照妖：論向陽的台語詩
頁4-33

4月(40期)

施炳華 台語兒童文學兮提昇：評介黃勁連囡仔詩
集《雷公歹聲嗽》頁4-11

6月(42期)

方耀乾 是意識型態抑是不學無術？——台語文學
Ti「台灣文學史」缺席的原因探討 頁10-33

7月(43期)

崔根源 試探《胭脂淚》的內在結構 頁12-16

8月(44期)

呂美親 再見〈孽子中國〉：我的反「反分裂」
頁20-30

9月(45期)

胡民祥 歹聲嗽的雷公[按：評黃勁連〈雷公歹聲嗽〉]
頁16-20

10月(46期)

沈珍貝 綿綿的情話、厚厚的愛意：方耀乾的《予
牽手的情話》意象分析 頁4-14

12月(48期)

胡民祥 台灣文學的語文辯證 頁4-14

蔣為文 「中華民國文學」等同「台灣文學」嗎？
頁15-18

海鷗詩刊

6月(32期)

余崇生 傳統詩類的延續與變異：以山水詩、愛情
詩為中心 頁81-104

張孟三 故鄉！我已歸來：評析陳錦標詩中的感情
世界 頁112-116

12月(33期)

路 衡 詩與茶的同步：專訪金獎詩人涂耀昌
頁87-92

秦 嶽 但見明月流清輝：品讀落蒂的《追火車的
甘蔗囡仔》頁98-103

王常新 處處生活處處詩：讀麥穗《追夢》隨想
頁111-116

向 明 詩人能做什麼？——讀麥穗的追夢
頁117-122

文曉村 遠方有夢：讀麥穗新著《追夢》頁123-128

乾坤詩刊

4月(34期)

魯 蛟 豐收十年間：看向明詩集《陽光顆粒》及其
他 頁91-92

米羅·卡索 從真紙到電紙的詩旅：我的超文本詩

創作 頁98-105

10月(36期)

林德俊 詩的跨界現形：開創A+B=C的效果
頁74-76

白靈 宇宙大腦的一點燐火：瘧疾詩中的神性與魔
性 頁84-93

林煥彰 談〈土地和我的秘密〉頁140-142

國文天地

1月(236期)

王慧茹 重生與再出發的可能：簡媜〈貼身暗影〉
評析 頁70-76

簡培如 論三毛旅行散文中的浪漫召喚 頁81-88

陳益源 台灣黃海岱布袋戲與金庸《倚天屠龍記》
頁93-100

楊顯榮 不盡長江滾滾來：詩壇重鎮，一代風範
——羅門研究 頁101-112

2月(237期)

朱美黛 流動的空間，憂傷的記憶：試探《遊園驚夢》
主人翁的憂患意識 頁90-94

3月(238期)

曾潔明 一本厚厚的大書：論吳晟詩文中的母親形象
頁91-102

陳正平 台灣歌謠聯想曲：從〈西北雨〉到〈關雎〉
頁110-112

5月(240期)

劉慧珠 詩與散文之間：吳晟文學生命的抉擇
頁62-66

歐宗智 台灣文學的發聲原聲帶：鍾肇政相關書簡
對於建構台灣文學之意義 頁101-103

7月(242期)

曾文樹 日治末期張文環小說中的環境建構
頁90-96

8月(243期)

張春榮 袁瓊瓊極短篇〈父親〉賞析 頁92-23

9月(244期)

張春榮 袁瓊瓊極短篇〈望遠鏡〉賞析 頁83-84

胡月花 側寫詩人周夢蝶：跌坐紅塵八十年，捕捉
人生況味的詩僧 頁92-97

10月(245期)

鄒依霖 非典型隔離：讀白先勇〈遊園驚夢〉頁84-86

12月(247期)

常秀珍 鹿橋〈鶴鷹〉析論(上)頁55-58

宋桂友 個人話語空間的公共化：談高行健的戲劇
文學創作 頁59-67

歐宗智 嘉義琳瑯山閣主人張李德和詞作探珠
頁107-111

國文學報(台灣師範大學國文學系)

12月(38期)

鍾怡雯 論馬華散文的「浪漫」傳統 頁101-120

國文學報(高雄師範大學國文學系)

12月(3期)

廖冰凌 試論五四女性小說中的「孕父」形象
頁193-216

國文學誌

6月(10期)

李癸雲 窗內，花香襲人——論席慕蓉詩中花的意
象使用 頁1-25

林明德 鄉間子弟鄉間老——論吳晟新詩的主題意
識 頁27-56

丁旭輝 論蕭蕭短詩的簡約美學 頁57-79

陳俊榮 李敏勇詩的語言與形式 頁81-104

蕭水順 後現代主義的台灣論述——羅青論
頁105-128

阮美慧 鄭炯明「現實詩學」的轉折與建構
頁129-160

李翠瑛 割裂的自我——論蘇紹連詩的創作手法與
生命向度 頁161-185

賴芳伶 哀愁與智慧——杜十三詩的大悲咒
頁187-220

李瑞騰 語近情遙——渡也詩略論 頁221-233

莊祖煌 蛇與狐之變——論陳義芝詩中的厭倦與奮
起 頁235-271

賀淑瑋 音樂陳黎——陳黎詩的視覺音樂製作
頁273-302

林子弘 向陽新詩創作類型論 頁303-325

淡江人文社會學刊

3月(22期)

謝佩瑩 台灣布袋戲的武俠先鋒——劍俠戲
頁35-56

清華學報

12月(35卷2期)

楊凱麟 駱以軍的第四人稱單數書寫(2/2)——
時間製圖學 頁369-403

笠詩刊

2月(245期)

李敏勇 殖民傷痕，政治烙印 頁4-8
蔡秀菊 比較耐讀的兒童詩 頁9-13
林政華 對土地的摯愛：岩上詩集《針孔世界》的
重要主題 頁63-71
陳康芬 詩的現實與超越：試從《笠》的文學精神
與歷史軌跡評論岩上詩的實踐意義
頁94-111
施靜宜 當那魅誘蠱惑如此巨大如此逼臨自身：鄭
愁予〈邊界酒店〉評析 頁121-128

4月(246期)

李敏勇 海與陸地的對話：多重視野，探尋願景
頁4-6
解昆樺 《後浪詩雙月刊》中莫渝詩作所反映的鄉
土現實 頁70-81

6月(247期)

蔡秀菊 解嚴以來台灣詩人情歸何處：張信吉詩風
情探微 頁66-78
趙天儀 黃騰輝詩作賞析：戰後出發台灣第一線的
詩人 頁94-99
賴賢宗 杜國清的比較詩學的基本模型
頁100-105
張仁春 陳黎現代詩意象研究：以情色意象為例
頁106-123

8月(248期)

陳素華 現實的凝視·永恆的探索：趙天儀《壓歲
錢》析論 頁53-72

10月(249期)

林 鷺 「仰觀星空」的視野：閱讀李昌憲 頁40-43

蔡秀菊 詩的創作面面觀：從一個社會事件談起
頁44-50

李長青 青春的課題：《水鏡》印象：對照莫渝年
輕時的詩 頁53-63

嚴忠政 風的秩序：夜讀莫渝 頁65-67

12月(250期)

蔡秀菊 性感的好詩是什麼？ 頁71-78

陳澄州 「席慕容現象」與大眾詩的弔詭 頁85-86

呂美親 一百年之後還要繼續對話 頁87-89

張梅芳 華麗文本的躁鬱及其狂歡：評夏宇主導的
《現在詩2》 頁97-98

楊宗翰 構築詩的美學史：評簡政珍《台灣現代詩
美學》 頁99-101

趙天儀 日治時期台灣新詩：以楊雲萍《山河》詩
集為例 頁108-122

趙迺定 祖國·戒嚴·台灣(上) 頁123-149

逢甲人文社會學報

6月(10期)

張瑞芬 國族·家族·女性——陳玉慧·施叔青·鍾文
音近期文本中的國族／家族寓意 頁1-30

野葡萄文學誌

1月(17期)

既 晴 哲學中的永恆問號：我是誰？我從何處
來？千年一瞬的精神崇拜：讀《腦髓地
獄》 頁114-115

3月(19期)

黃基詮 遇上她，情慾也要伏首稱臣：李昂 頁20
陳伯軒 人情感隔離的防護罩：評鍾怡雯著《漂浮
書房》 頁145

4月(20期)

黃文成 書寫一場無悔的青春：凌性傑《關起來的
時間》 頁142-143

6月(22期)

劉育豪 好看，就是好看！——我讀劉森堯《母親
的書》 頁144-145

創世紀

3月(142期)

葉 笛 鹽村的詩人王登山 頁128-136

楊宗翰 與余光中拔河 頁137-151

9月(144期)

陳素英 隨星球運轉的生態·詩·批評 頁58-63

田崇雪 論痲弦詩歌的悲劇精神 頁167-182

商 禽 閱讀丁文智的詩心和詩藝 頁183-184

12月(145期)

碧 果 碧果近作自剖 頁23-24

落 蒂 淺談幾首風格獨具的詩 頁137-139

簡政珍 比喻的反向作用 頁146-147

楊宗翰 冒現期台灣新詩史 頁148-171

楊遠宏 重建詩歌精神 頁172-175

李時雍 入戲的觀眾：論詹澈的鄉土詩
頁176-187

張 默 發現好詩·向超現實借火：追述《創世紀》擴版革新始末 頁188-195

掌門詩學

2月(39期)

向 明 詩人也要撒嬌：認識撒嬌詩派 頁1

5月(40期)

落 蒂 戰地原鄉美學：讀張國治《戰爭的肌膚》組
詩頁7-9

徐慧韻 詩耕三十意猶未盡：簡景昇的創作
頁37-39

8月(41期)

羅 門 談創作世界的影響層面：從事實追蹤真
實，我內心深處的聲音 頁1-5

張 默 逍遙佛鬱的旅者：寫在楊平「雲遊四海」
前 頁6-12

落 蒂 虛幻荒謬空無茫然與魔化變形：小論鍾順
文的詩作 頁13-19

落 蒂 讀詩有感兩則 頁20-26

華岡文科學報

5月(27期)

張美足 論龍應台知性散文的書寫策略
頁103-146

義守大學學報

6月(11期)

鄭淑娟 論簡嬪《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》
的思想與歷史情懷 頁107-120

葡萄園詩刊

8月(167期)

王碧儀 牧羊女之歌：兼談張秀亞女士 頁24

11月(168期)

高 準 學詩札記 頁42-44

謝輝煌 春城無處不飛花：麥穗《追夢》讀後
頁45-48

誠品好讀

2月(51期)

張錦忠 文學召魂與怪獸暴力公司 頁88

3月(52期)

劉仲冬 男性的「性」福與女性的痛苦 頁102

6月(55期)

張錦忠 黃錦樹的離散雙鄉 頁99

12月(61期)

陳建忠 文學史家的末世危言：評《台灣：從文學
看歷史》頁98-99

漢學研究

6月(23卷1期)

梅家玲 身體政治與青春想像：日據時期的台灣小
說 頁35-62

李 瑄 清初50年間明遺民群體之嬗變 頁291-324

顏健富 一個「國民」，各自表述——論晚清小說
與魯迅小說的國民想像 頁325-358

12月(23卷2期)

林香薇 論台灣閩南語歌仔冊的版本和詞彙——以
「儂倅錢開食了歌」為例 頁467-496

語文學報

12月(12期)

游丞儀 台灣閩客語〈桃花過渡〉的分析比較
頁263-283

輔仁國文學報

7月(21期)

- 黃國益 鍾敬文民間文藝學理論之研究——以20年代-30年代為中心 頁251-280
- 鍾宗憲 劉守華《中國民間故事史》與兩種「中國民間文學史」的比較——兼論台灣地區大學的民間文學課程 頁281-320
- 顧正萍 電影與文學 頁331-342

興大中文學報

6月(17期)

- 徐照華 論高行健《靈山》的敘述結構 頁1-22
- 呂怡菁 波浪、潮汐等海洋「線性空間」在現代女性詩作中的隱喻特徵——女性、島嶼的「邊緣」與「多元時間」觀照 頁449-478

聯合文學

2月(244期)

- 甘耀明 社會版的群魔亂舞 頁22-23
- 張耀升 炎涼世態之外的坦蕩鬼道 頁24-25

3月(245期)

- 孫大川 石頭夢回 頁128-130

7月(249期)

- 張小虹 魔在心中坐 頁83-85

12月(254期)

- 張瑞芬 溫州街的書房：論林文月散文 頁103-106
- 張瑞芬 食神·花語：論蔡珠兒散文 頁109-112
- 張瑞芬 我和我的小女生：論鍾怡雯散文 頁115-119
- 錢南秀 在鹿港發現歷史：施叔青《行過洛津》讀後 頁141-144
- 陳義芝 如果奚密寫詩 頁145-146
- 王潤華 當秋光越過邊境：預告數位化讀詩、譯詩與解詩時代的來臨 頁147-149

藍星詩學

12月(22期)

- 覃子豪 黃用的新古典精神 頁11-14
- 張健 〈偶然的靜立〉析評：小讀黃用情詩 頁15-17

- 楊牧 翅膀的去向〔按：評黃用詩作〕頁18-26
- 周伯乃 黃用的〈無花果〉頁27-35
- 夏菁 詩，拯救得了嗎？頁164-166
- 向明 詩的播種者：覃子豪（劉正偉著《覃子豪研究》代序）頁176-180
- 落蒂 百感交集讀雪嶺：試論夏菁新詩集《雪嶺》頁187-194
- 蔡哲仁 白萩詩藝的信仰：現代主義 頁195-223
- 陳淑彬 英雄·倩影：余光中詩中「神」與「史」的中國符碼再現 頁224-242

鹽分地帶文學

12月(1期)

- 葉笛 鹽分地帶文學的靈魂：吳新榮 頁35-51
- 羊子喬 誰能料想三月會做洪水：談吳新榮及鹽分地帶同人與二二八 頁52-57
- 黃勁連 放膽文章拼命酒：略述日據時代鹽分地帶文學 頁66-73

其他

文訊

1月(231期)

- 宋雅姿 捕捉記憶靈光：專訪王黛影女士 頁120-125

- 編輯部 李潼研究資料 頁144-151

2月(232期)

- 宋雅姿 複雜後的單純：專訪曹又方女士 頁118-127

- 楊佳嫻 知風草之歌：專訪楊蔚齡女士 頁128-132

3月(233期)

- 林盛彬 必也狂狷乎？真性情而已！專訪錦連先生 頁138-144

4月(234期)

- 宋雅姿 把文章寫在生活裡：專訪劉靜娟女士 頁118-127

- 吳億偉 追求真實與青春：專訪楊渡先生 頁128-133

5月(235期)

- 陳祖君 仍在路上行走的詩人：洛夫訪談錄 頁122-133